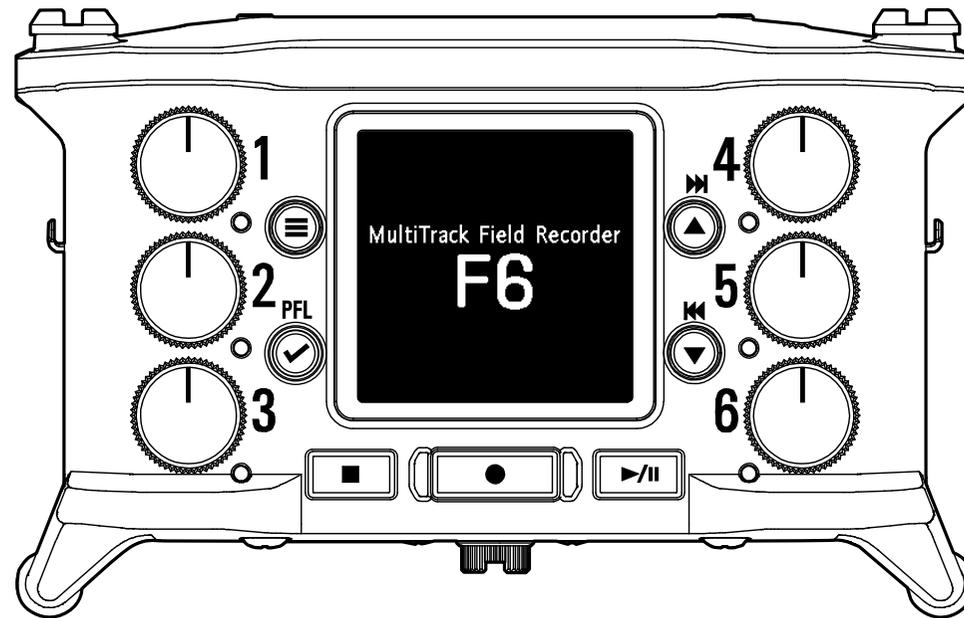


F6 MultiTrack Field Recorder



사용 설명서

사용하기 전에 사용 및 안전주의 사항을 읽어야 합니다.

© 2019 ZOOM CORPORATION

Copying or reprinting this manual in part or in whole without permission is prohibited.

Product names, registered trademarks and company names in this document are the property of their respective companies. All trademarks and registered trademarks in this document are for identification purposes only and are not intended to infringe on the copyrights of their respective owners.

Proper display is not possible on grayscale devices.

이 사용 설명서에 대한 참고 사항

나중에 이 설명서가 필요할 수 있습니다. 항상 쉽게 접근 할 수있는 장소에 보관하십시오. 이 문서의 내용과 제품 사양은 예고없이 변경 될 수 있습니다.

© Windows®는 Microsoft® Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.

© Mac, macOS, iPad, iPhone 및 iPod touch는 Apple Inc.의 상표 또는 등록 상표입니다.

© SD, SDHC 및 SDXC 로고는 상표입니다.

© Bluetooth 워드 마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc.의 등록 상표이며 이 마크는 Zoom Corporation의 라이선스하에 사용됩니다.

© 이 문서의 기타 제품 이름, 등록 상표 및 회사 이름은 해당 회사의 재산입니다.

참고 : 이 문서의 모든 상표 및 등록 상표는 식별 목적으로만 사용되며 해당 소유자의 저작권을 침해하지 않습니다.

CD, 레코드, 테이프, 라이브 공연, 비디오 작품 및 방송을 포함한 저작권이있는 소스에서 개인 용도 이외의 목적으로 저작권 소유자의 허가없이 기록하는 것은 법으로 금지되어 있습니다. Zoom Corporation은 저작권 침해와 관련된 어떠한 책임도 지지 않습니다.

Introduction

ZOOM **F6** 멀티 트랙 필드 레코더를 구입해 주셔서 감사합니다. **F6** 는 다음과 같은 기능을 컴팩트 한 형태로 제공합니다.

● 32 비트 플로트 WAV 형식으로 가장 조용하고 시끄러운 사운드를 고품질로 녹음

고품질 아날로그 입력 회로는 가장 섬세한 것부터 전문적인 최대 레벨 + 24dBu까지의 신호를 처리 할 수 있습니다.

16/24 비트 WAV 레코딩 외에도 입력 레벨 조정이 필요없는 32 비트 플로트 WAV 레코딩도 지원됩니다.

32 비트 플로트 WAV 형식을 사용하면 레코딩 후 레벨을 크게 변경할 때 도 레코딩 해상도를 유지할 수 있습니다.

● 6 개의 채널과 14 개의 트랙을 동시에 녹음

최대 14 개 트랙이 스테레오 믹스의 왼쪽과 오른쪽 트랙과 함께 입력 1-6 를 위한 24분의 16 비트 WAV 및 32 비트 부동 소수점 WAV 등을 동시에 기록 할 수 있습니다.

● 세 가지 유형의 배터리 지원

USB 모바일 배터리, L 배터리 또는 AA 배터리를 전원으로 사용할 수 있습니다.

● 두 가지 리모컨 옵션

ZOOM 무선 어댑터 (예 : BTA-1)를 설치하고 F6 Control iOS 앱을 사용하여 무선 제어가 가능합니다.

또한 F 시리즈 레코더 용으로 특별히 설계된 믹서 스타일 컨트롤러인 F6 Control을 USB 케이블, 60mm 트랙 페이더, LED 레벨 미터 및 다양한 전송 버튼을 사용하여 직관적인 사운드 컨트롤에 사용할 수 있습니다.

F6 Control iOS 앱과 결합하여 iPhone과 iPad는 가시성이 뛰어난 대형 미터로 사용할 수 있습니다.

● 무선 타임 코드 입력과 함께 SMPTE 타임 코드 입력 및 출력 지원

F6 는 고정밀 발진기를 사용하여 24 시간당 0.5 프레임 미만의 불일치로 정확한 타임 코드를 독립적으로 생성 할 수 있습니다.

BTA-1 전용 무선 어댑터가 설치된 경우 Timecode Systems UltraSync BLUE에서 무선 타임 코드를 수신하여 레코딩된 파일에 쓸 수 있습니다.

● 최대 100mW + 100mW 출력의 헤드폰 잭

LINE OUT 단자에서 오디오 신호를 비디오 카메라 또는 다른 장치로 전송하는 동안 디지털 부스트 기능을 사용하여 명확한 헤드폰 모니터링이 가능합니다.

● 유연한 신호 라우팅으로 믹서 사용 가능

입력 1-6의 프리 페이더 및 포스트 페이더 신호를 자유롭게 출력으로 라우팅 할 수 있습니다.

● 팬텀 전원 공급 장치 (+ 24V 또는 + 48V)

각 입력에 대해 별도로 설정할 수 있습니다.

● 최대 6 개의 입력 및 4 개의 출력이 가능한 USB 오디오 인터페이스 사용

2-in / 2-out 또는 6-in / 4-out 오디오 인터페이스로 사용하십시오 (윈도우에 필요한 드라이버).

● 녹음 중 USB로 멀티 트랙 오디오 출력

설치된 SD 카드에 녹음하는 동안 최대 8 개의 입력 (6 개의 입력 + L / R 스테레오 믹스) 및 4 개의 출력이있는 USB를 통해 멀티 트랙 오디오를 컴퓨터와 송수신 할 수 있습니다.

이를 통해 동시 백업 녹화 및 인터넷 라이브 스트리밍이 가능합니다.

● 360° 오디오

앰비 소닉 모드에서는 VR 마이크를 사용하여 360° 공간 오디오 녹음이 가능합니다. Ambisonic 형식 A에서 형식 B 로의 디코딩은 게인 및 설정 링크 기능과 함께 지원됩니다.

Notes about this Operation Manual	02
Introduction	03
Contents	04
Names of parts	06
Connecting mics/other devices to Inputs 1–6	08
Equipment connection examples	09
Display overview	10
Preparations	13
Supplying power	13
Loading SD cards	15
Turning the power on and off	16
Setting the language.....	17
Setting the date and time	18
Setting the power supply used	20
Recording	22
Recording process	22
Setting the recording file format	23
Selecting inputs and adjusting levels	24
Recording.....	26
Setting the sampling rate.....	27
Setting the recording mode (bit depth).....	29
Setting MP3 file bit rate (MP3)	31
Setting the LR Track.....	33
Capturing audio before recording starts	35
Setting the recording time display	36
Setting the playback time display	38
Folder and file structure	40
Move the previously recorded take to the FALSE TAKE folder.	42
Recorded take settings	43
Changing the note for the next take recorded.....	43
Setting and managing recorded scene names	45
Changing the track name of the next take recorded (Track Name).....	48
Changing the number of the next take recorded	50

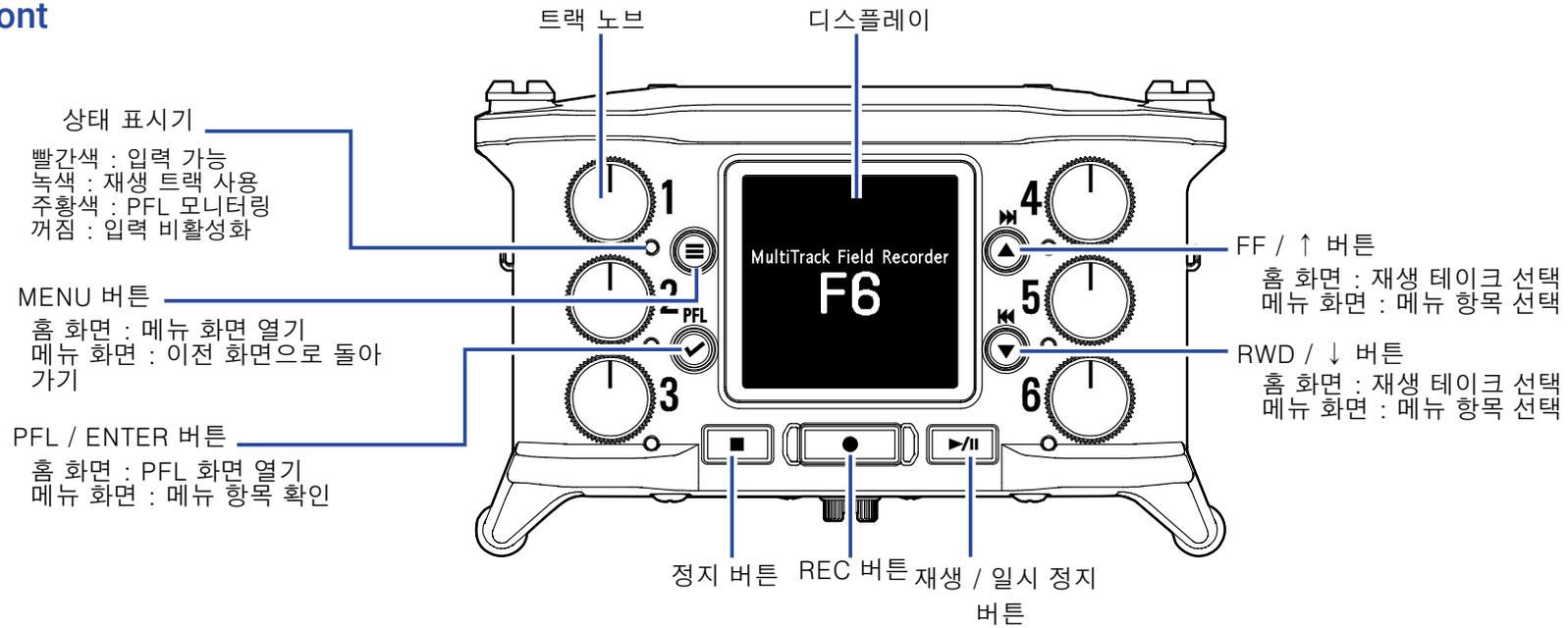
Playback	51
Playing recordings.....	51
Mixing takes	52
Monitoring the playback signals of specific tracks during playback	54
Changing the repeat playback setting.....	56
Take and folder operations	57
Working with takes and folders.....	57
Overview of metadata (take information) stored in files	63
Checking and editing take metadata.....	64
Writing a sound report.....	73
Input settings	76
Adjusting the input signal monitoring balance.....	76
Monitoring the input signals of specified tracks	77
Setting the input source.....	78
Setting the monitoring volume on the PFL screen	80
Cutting low-frequency noise	82
Input limiter	84
Inverting the input phase.....	90
Changing the phantom power settings	92
Applying delay to input signals.....	94
Linking inputs as a stereo pair.....	96
Adjusting multiple track input levels together	98
Changing the automatic mixing setting.....	99
Setting the Ambisonic format.....	101
Setting the mic position used for Ambisonic recording	104
Output settings	106
Setting signals sent to the headphone output	106
Outputting alerts through headphones.....	109
Setting the headphone output volume curve.....	110
Boosting headphone output to alleviate interference from recorded sound.....	111
Setting the output level	113
Applying delay to the output	115
Output Limiter	116
Selecting signals sent to the line outputs.....	120

Timecode	122
Timecode overview.....	122
Setting timecode.....	124
Setting the automatic timecode recording delay.....	133
Setting timecode initialization used at startup.....	134
Using USB functions	136
Exchanging data with a computer.....	136
Using as an audio interface.....	138
Using SD card recording and audio interface functions at the same time.....	140
Audio interface settings.....	142
Using an FRC-8 as a controller.....	143
Setting the type of keyboard connected to the FRC-8.....	145
Setting user keys for the FRC-8.....	147
Setting the FRC-8 LED brightness.....	149
Updating the FRC-8 firmware.....	151
Operating with an iOS device.....	154
Other settings	161
Setting the level meter peak hold time.....	161
Setting the LED brightness.....	162
Making display settings.....	164
Setting how marks are added manually.....	167
Setting the buttons held.....	169
Other functions	171
Checking SD card information.....	171
Testing SD card performance.....	172
Formatting SD cards.....	175
Checking the F6 Shortcut List.....	176
Backing up and loading F6 settings.....	177
Restoring default setting values.....	180
Checking the firmware version.....	181
Updating the firmware.....	182

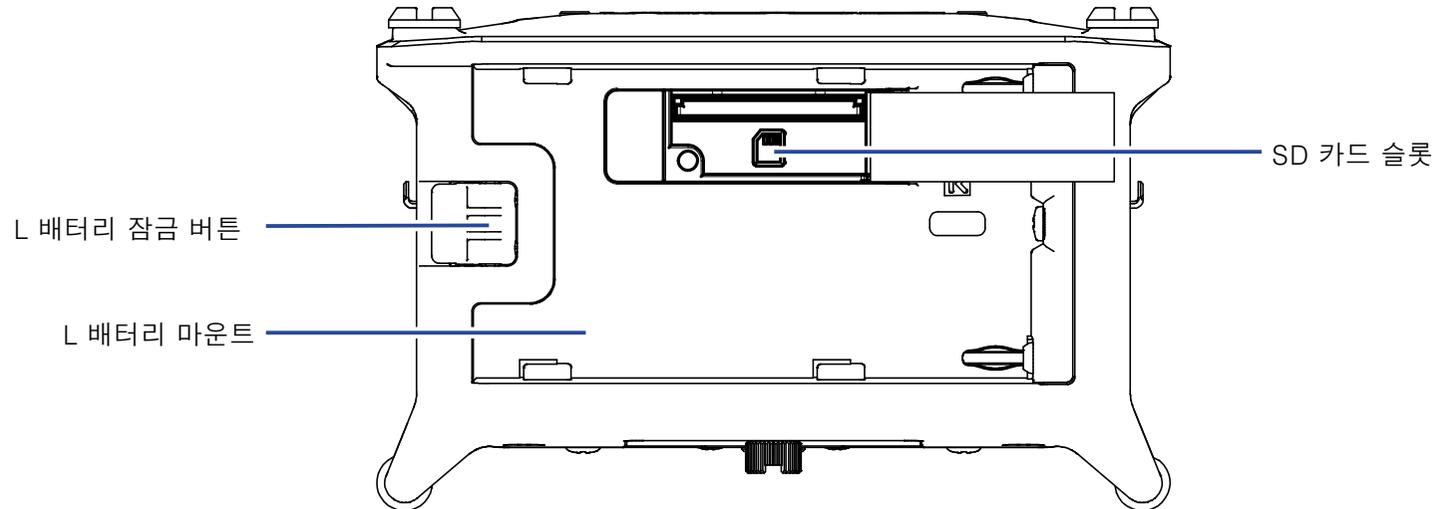
Appendix	183
Troubleshooting.....	183
Metadata list.....	185
List of shortcuts.....	189
Block diagrams.....	190
Specifications.....	197

부품명

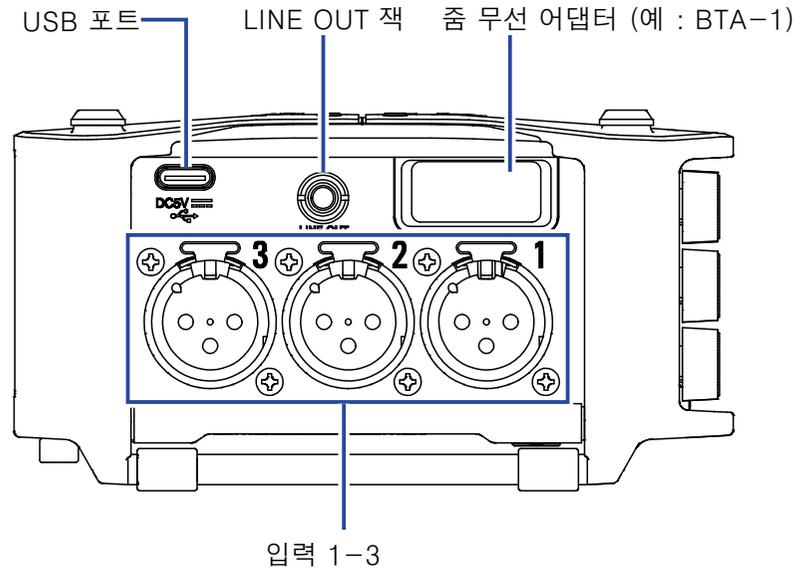
■ Front



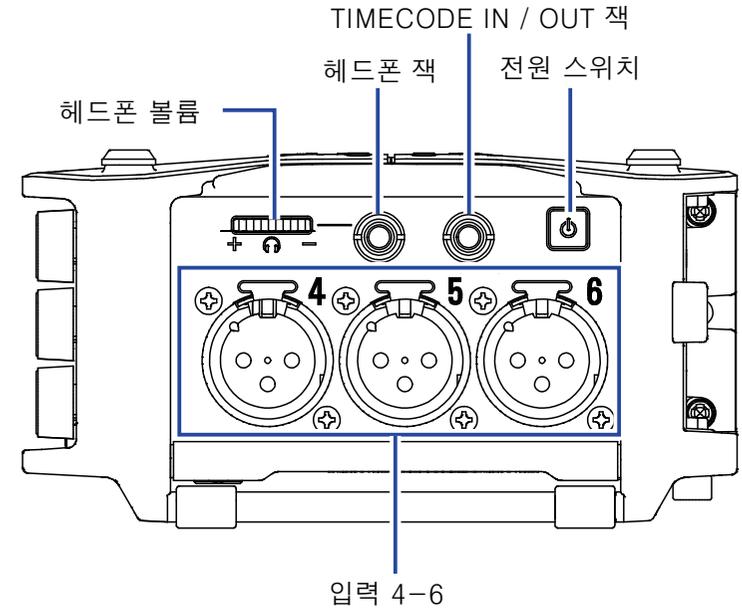
■ Back



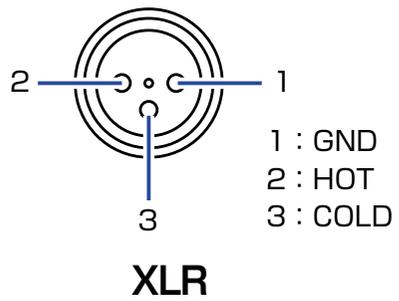
Left side



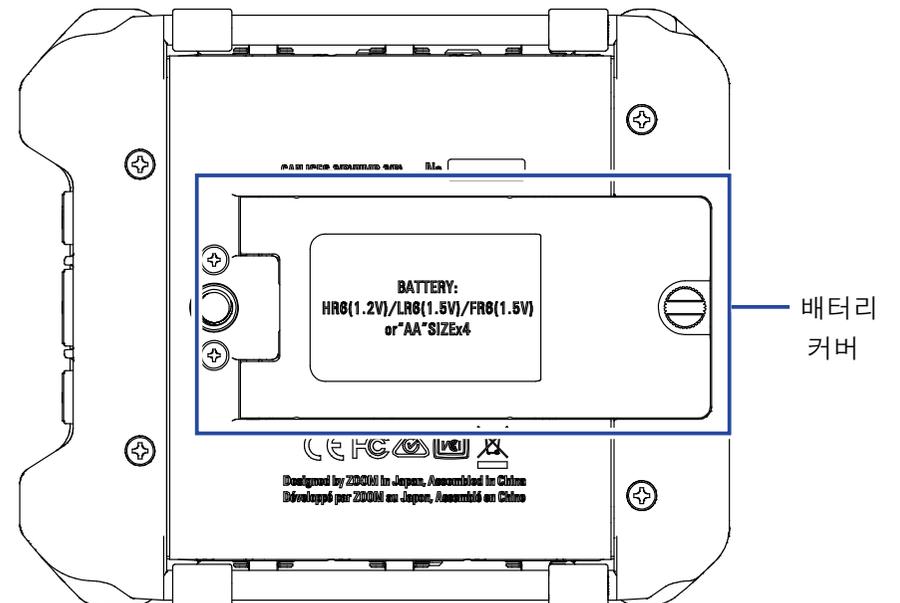
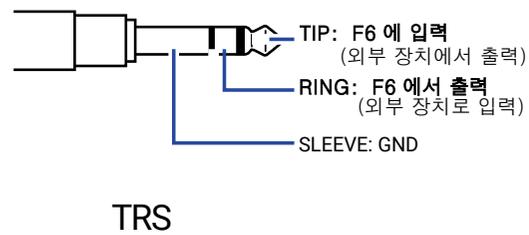
Right side



입력 1-6



타임 코드 입력 / 출력

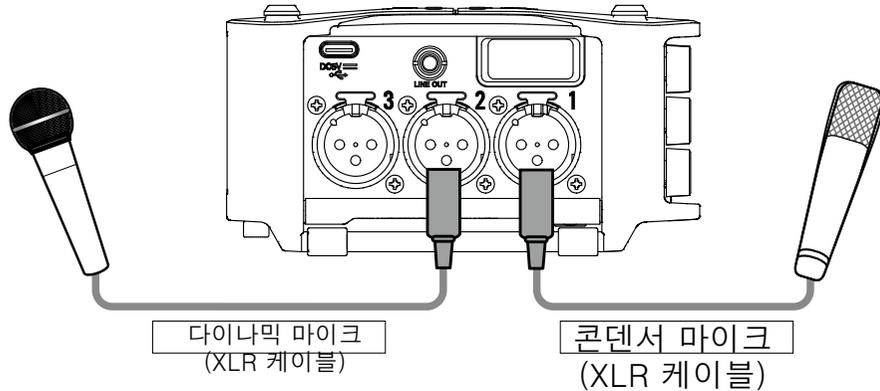


마이크 / 기타 장치를 입력 1-6에 연결

F6는 입력 1 ~ 6에 해당하는 6 개의 개별 트랙과 입력의 스테레오 믹스를 좌우 트랙으로 녹음 할 수 있습니다. 예를 들어, 마이크 및 악기 및 시청각 장비의 출력을 입력 1-6에 연결하고 트랙 1-6에 녹음 할 수 있습니다.

마이크 연결

XLR 플러그가있는 다이내믹 및 콘덴서 마이크를 입력 1-6에 연결하십시오. 콘덴서 마이크에 팬텀 전원 (+ 24V / + 48V)을 공급할 수 있습니다. (→ P. 78)

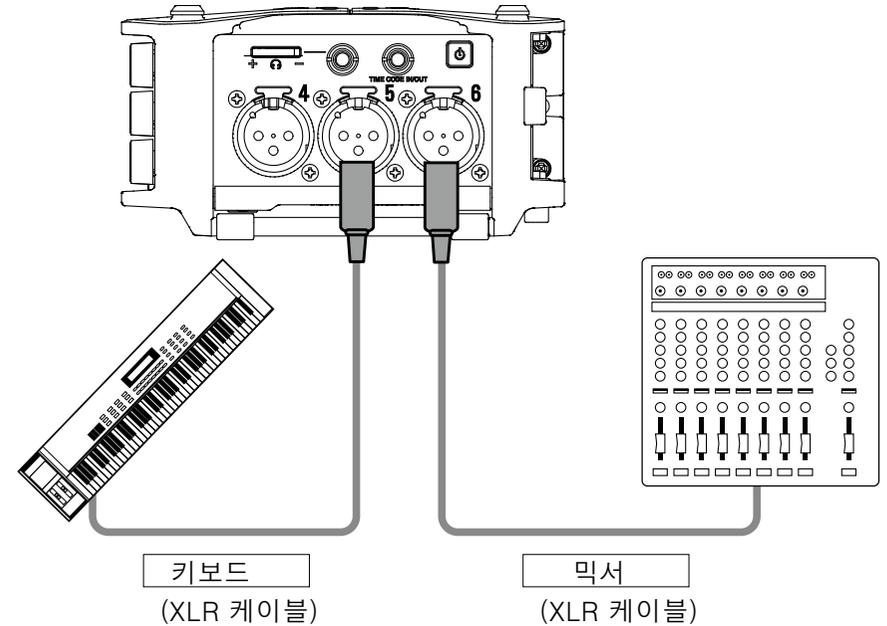


NOTE

XLR 케이블을 분리 할 때 커넥터 잠금 해제 버튼을 누른 상태에서 XLR 플러그를 당기십시오.

라인 레벨 장비 연결

키보드 및 믹서의 XLR 케이블을 입력 1-6에 직접 연결하십시오. 패시브 기타 및 베이스의 직접 입력은 지원되지 않습니다. 믹서 또는 이펙트 장치를 통해 악기를 연결하십시오.

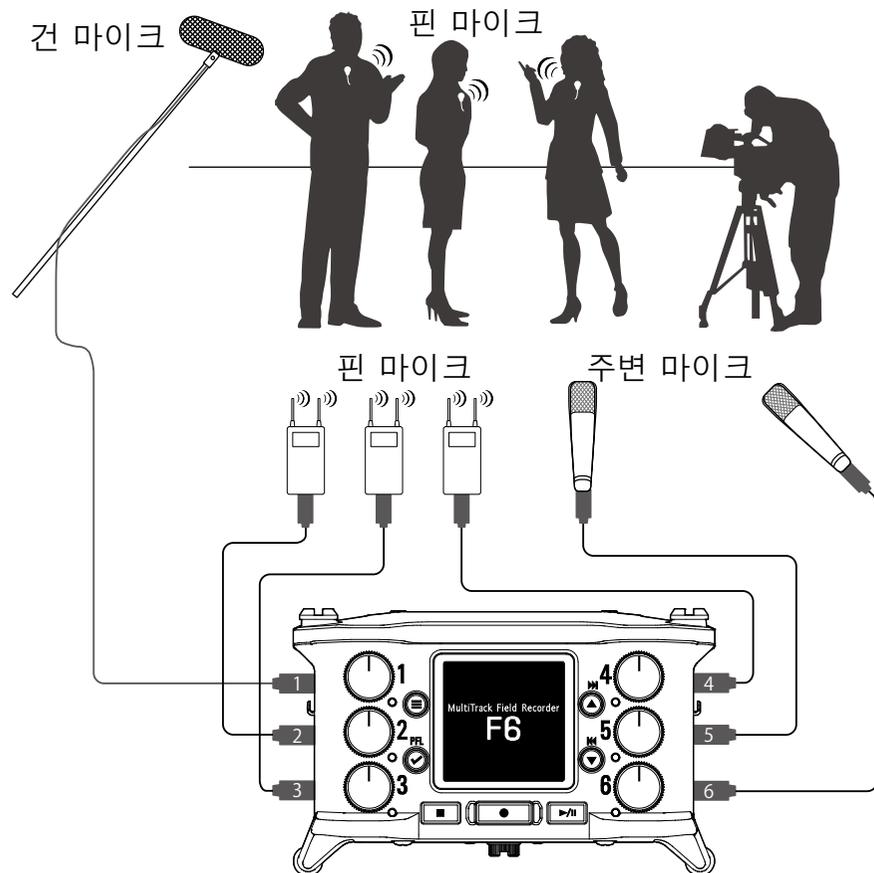


장비 연결 예

이와 같은 다양한 상황에서 녹음이 가능합니다.

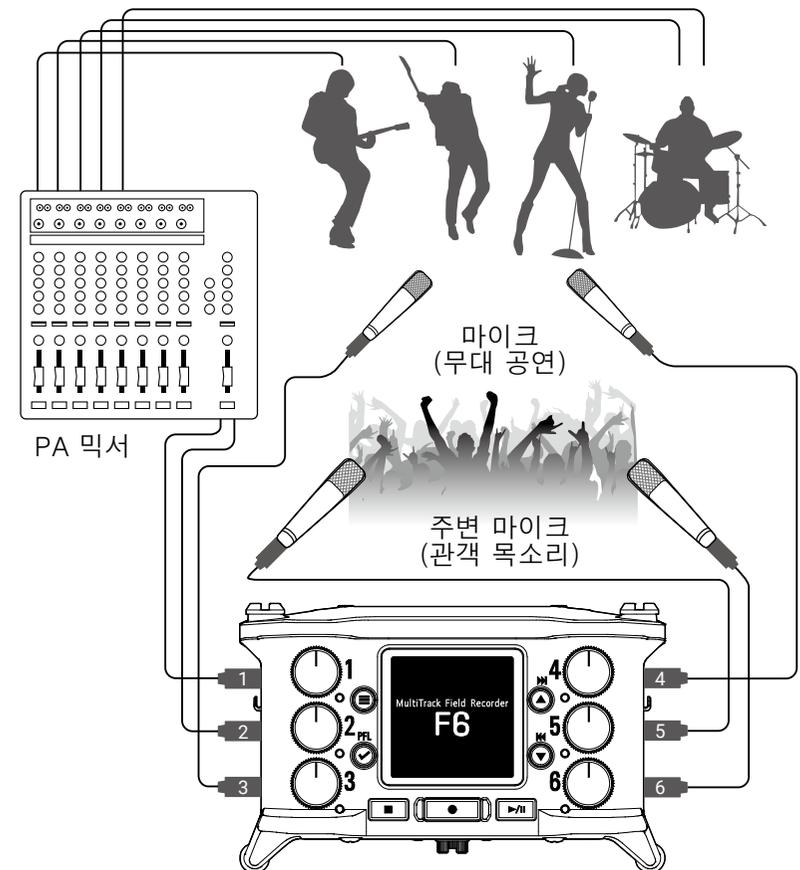
촬영 시

- 입력 1 : 주요 피사체 사운드를 위한 건 마이크
- 입력 2-4 : 연주자를 위한 라펠 마이크
- 입력 5-6 : 주변 소리를 위한 마이크



콘서트 녹음

- 입력 1-2 : 믹서의 출력을 위한 라인 입력
- 입력 3-4 : 무대 공연을 위한 마이크
- 입력 5-6 : 청중 소리를 위한 주변 마이크

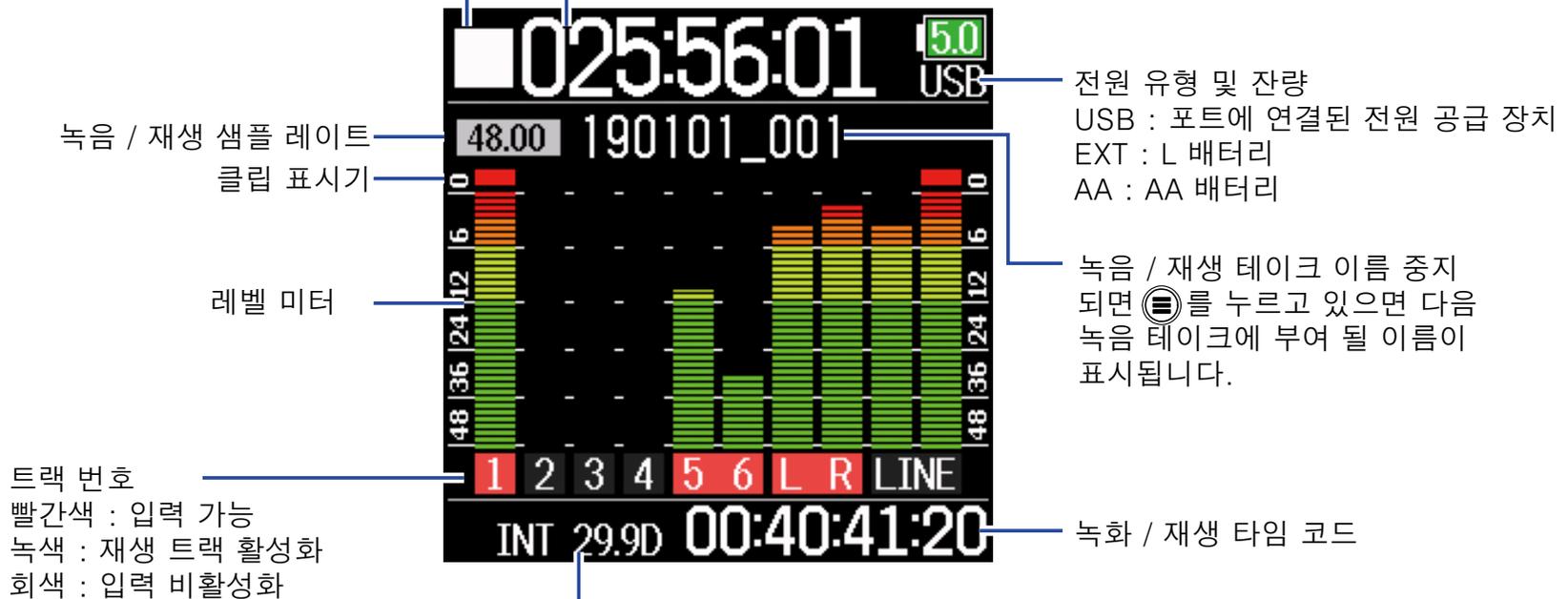


디스플레이 개요

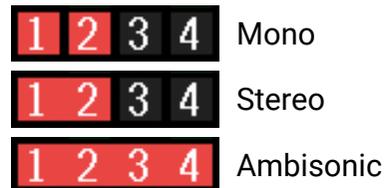
■ Home Screen



카운터
 녹화 중 : 경과 / 남은 녹화 시간
 재생 중 : 경과 / 남은 재생 시간



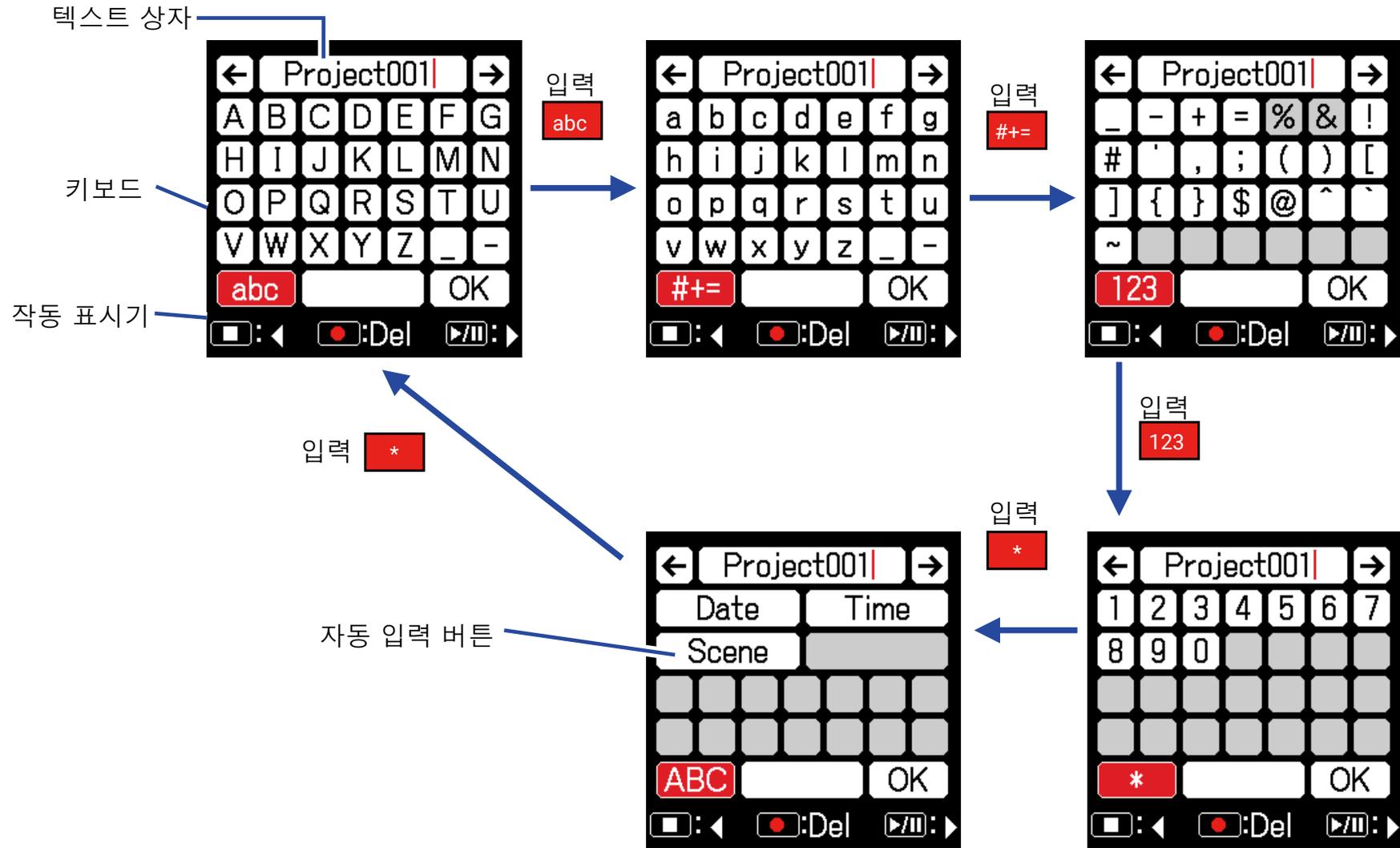
입력 링크 설정은 연결된 인접 트
 랙 번호로 표시됩니다.



HINT

- 홈 화면이 열려 있지 않으면 (⊖)를 길게 눌러 홈 화면으로 돌아갑니다.
- 레코딩 모드가 Float (32 비트) 인 경우 일부 화면이 다르게 나타납니다.

■ 문자 입력 화면



NOTE

- 프로젝트 이름에 다음 문자를 사용할 수 있습니다.
- (space)!#\$'()+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTU VWXYZ[]^_`abcdefghijklmnopqrstu vxyz{}

■ 편집 작업

텍스트 상자에서 커서 이동	"←" 및 "→"를 사용하여 이동하고 
문자 선택 (세로)	 또는  를 누른다.
문자 선택 (가로)	 또는  를 누른다.
문자 확인	입력 할 문자로 커서를 이동하고  를 누른다.
문자 삭제	텍스트 상자에서 삭제할 문자 앞에 커서를 놓고  를 누른다
편집 완료	커서를 "OK"로 이동하고  를 누른다.
편집 취소	 를 누른다.

■ 자동 입력 키

(날짜) : 날짜를 자동으로 입력합니다. 예 : 190210

(시간) : 시간을 자동으로 입력합니다. 예 : 180950

(장면) : 현재 장면 이름을 자동으로 입력합니다.

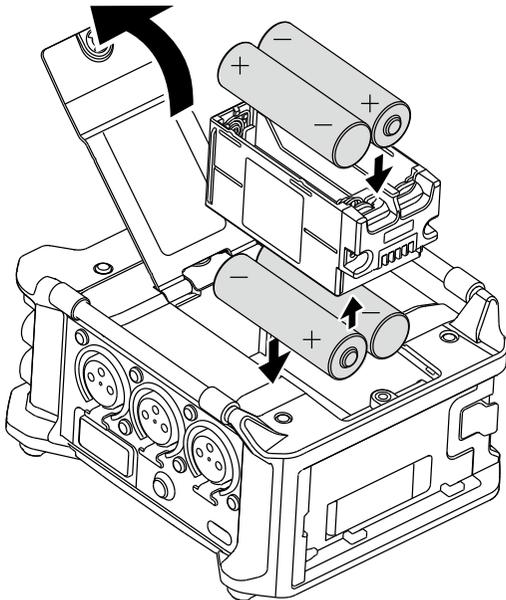
준비

전원 공급

AA 배터리, L 배터리 또는 USB를 사용하여 세 가지 방법으로 전원을 공급할 수 있습니다.

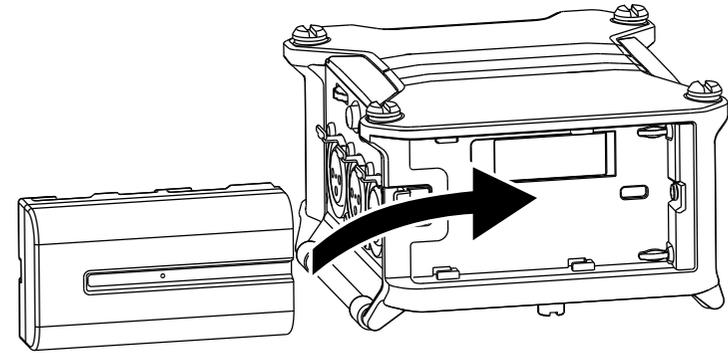
■ AA 배터리 사용

1. 하단의 배터리 덮개에있는 나사를 풀니다.
2. 하단의 배터리 실 커버를 열고 배터리 케이스를 제거한 다음 AA 배터리 4 개를 끼웁니다.
3. 케이스를 수납함에 넣습니다.
4. 배터리 덮개를 닫고 나사를 조입니다.



■ L 배터리 사용

1. 배터리를 화살표 방향으로 밀면서 레코더쪽으로 밀습니다.

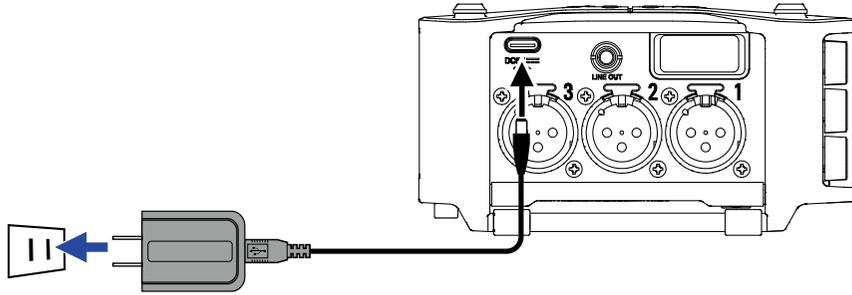


NOTE

- 배터리 실 덮개 나사를 단단히 조이지 않으면 배터리 케이스가 예기치 않게 풀릴 수 있으므로 주의하십시오.
- 한 번에 한 가지 유형의 배터리(알카라인, NiMH 또는 리튬)만 사용하십시오.
- AA 배터리를 장착 한 후 "전원"을 올바른 유형의 배터리로 설정하십시오. (→ P. 20)
- 배터리 잔량 표시기가 빨간색으로 바뀌면 즉시 전원을 끄고 새 배터리를 설치하십시오.

■ USB Type-C 케이블 사용

1. 전용 ZOOM AD-17 AC 어댑터의 케이블을 USB 포트에 연결하십시오.
2. 전용 AC 어댑터를 콘센트에 꽂습니다.



NOTE

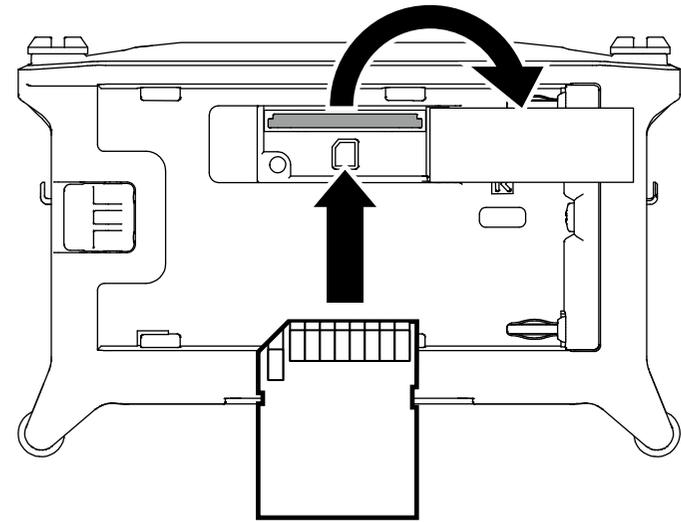
- 5V 모바일 배터리 (시중에서 판매)도 연결할 수 있습니다.
- 컴퓨터에 연결하면 USB를 통해 전원을 공급할 수 있습니다.

SD 카드 넣기

1. SD 카드 슬롯 커버를 열고 SD 카드를 삽입하십시오.
2. 카드를 제거하려면 : 카드를 슬롯에 밀어 넣은 다음 잡아 당깁니다.

NOTE

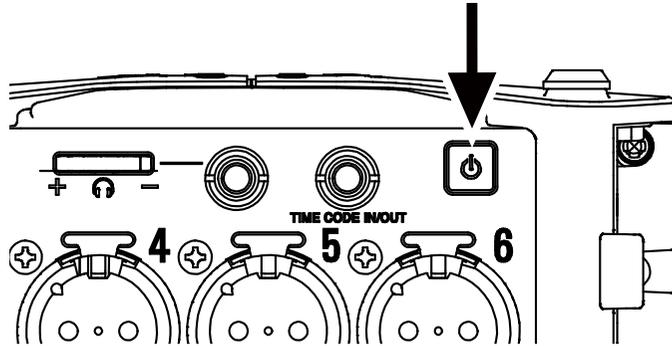
방금 구입했거나 컴퓨터에서 매트 한 SD 카드를 사용하기 전에 포맷해야 합니다. SD 카드를 포맷하려면 메뉴 > 시스템 > SD 카드 > 포맷을 사용하십시오.



전원 켜고 끄기

■ 전원 켜기

1.  를 짧게 누르십시오.
ZOOM 로고가 나타나고 전원이 켜집니다.



NOTE

- 구입 후 처음으로 전원을 켜면 날짜 / 시간을 설정해야 합니다 (→ P. 18). 이 설정은 나중에 변경할 수도 있습니다.
- 디스플레이에 "No Card!"가 나타나면 SD 카드가 올바르게 삽입되어 있는지 확인하십시오.
- 디스플레이에 "Card Protected!"가 표시되면 SD 카드 쓰기 방지가 활성화된 것입니다. 쓰기 방지 기능을 비활성화하려면 SD 카드의 잠금 스위치를 밀십시오.
- 디스플레이에 "Invalid Card!"가 표시되면 카드가 올바르게 포맷되지 않은 것입니다. 카드를 포맷하거나 다른 카드를 사용하십시오. SD 카드 포맷하기 (→ P. 175)

■ 전원 끄기

1.  를 짧게 누르십시오.

NOTE

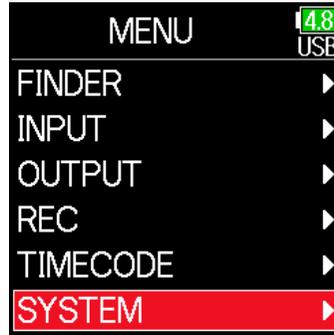
LCD에 ZOOM 로고가 나타날 때까지 계속 누릅니다.

언어 설정

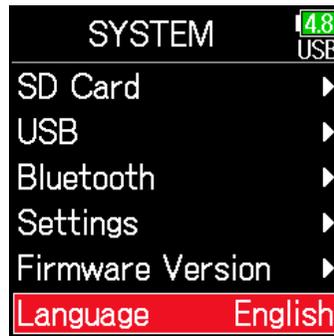
F6메뉴 표시 언어를 변경할 수 있습니다.

1.  를 누른다.

2.  와  를 사용하여 SYSTEM을 선택하고  를 누르십시오.



3.  와  를 사용하여 언어를 선택하고  를 누르십시오.



4.  와  를 사용하여 원하는 언어를 선택하고  를 누릅니다.



NOTE

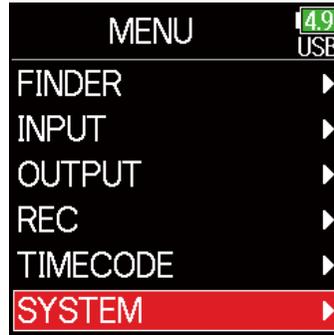
구입 후 처음으로 전원을 켜면 언어를 설정해야 합니다.

날짜와 시간 설정

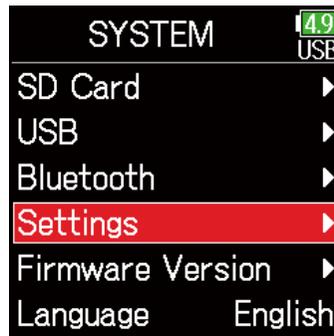
F6에 설정된 날짜와 시간은 예를 들어 파일을 기록 할 때 사용됩니다. 날짜 형식 (연도, 월, 일 순서)도 설정할 수 있습니다.

1.  를 누른다.

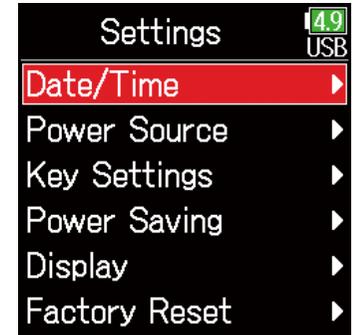
2.  와  를 사용하여 SYSTEM을 선택하고  를 누르십시오.



3.  와  를 사용하여 설정을 선택하고  를 누릅니다.



4.  와  를 사용하여 날짜 / 시간을 선택하고  를 누르십시오.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

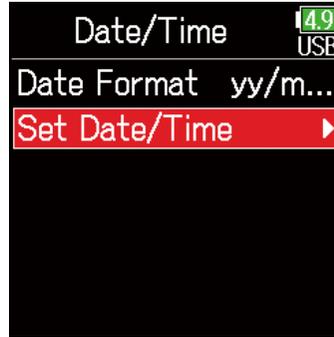
날짜와 시간 설정	P. 19
날짜 형식 설정	P. 19

NOTE

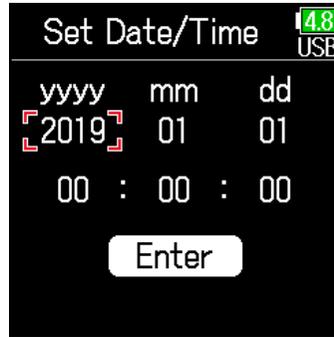
구입 후 처음으로 전원을 켜면 날짜 / 시간을 설정해야 합니다.

■ 날짜와 시간 설정

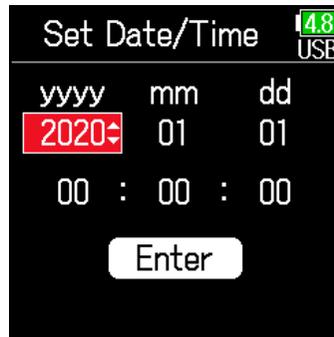
5. ▲와 ▼를 사용하여 날짜 / 시간 설정을 선택하고 ✓를 누르십시오.



6. 날짜와 시간 설정 커서 이동 또는 값 변경 :
▲와 ▼를 사용하십시오
- 항목 값 변경 :
▲와 ▼를 사용하여 항목을 선택하고 ✓를 누르십시오.



7. 변경하려고 선택한 항목이 빨간색으로 나타납니다.
▲와 ▼를 사용하여 변경하고 ✓를 누르십시오.



8. 설정이 완료되면 ▲와 ▼를 사용하여 Enter를 선택하고 ✓를 누릅니다.

이것으로 날짜 및 시간 설정이 완료되었습니다.

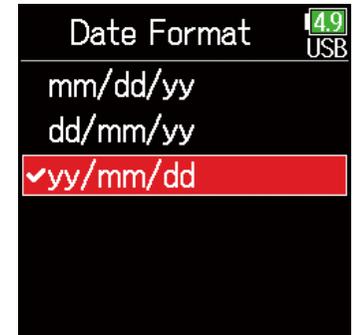


■ 날짜 형식 설정

5. ▲와 ▼를 사용하여 날짜 형식을 선택하고 ✓를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 형식을 선택하고 ✓를 누르십시오.



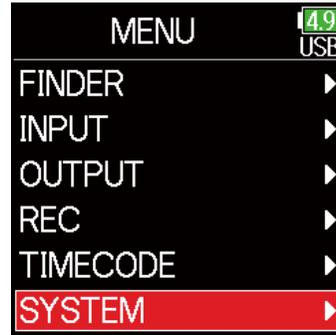
Setting	Explanation
mm/dd/yy	Month, day, year order
dd/mm/yy	Day, month, year order
yy/mm/dd	Year, month, day order

사용되는 전원 공급 장치 설정

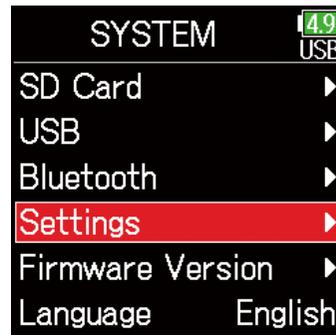
AA 배터리를 사용할 때 배터리 잔량을 정확하게 표시 할 수 있도록 배터리 유형을 설정하십시오. 이 메뉴 페이지에서 각 전원 공급 장치의 전압과 배터리 잔량을 확인할 수 있습니다.

1.  를 누르십시오.

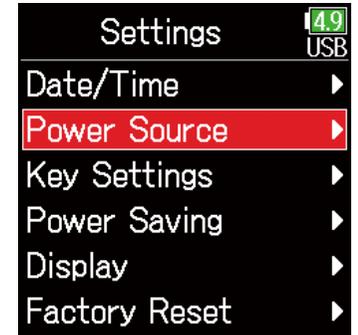
2.  와  를 사용하여 SYSTEM을 선택하고  를 누르십시오.



3.  와  를 사용하여 설정을 선택하고  를 누릅니다.

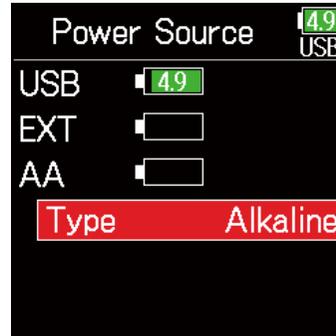


4.  와  를 사용하여 전원을 선택하고  를 누르십시오.



■ 설치된 AA 배터리 유형 설정

5. ▲와 ▼를 사용하여 Type을 선택하고 ✓를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 종류를 선택하고 ✓를 누르십시오.



NOTE

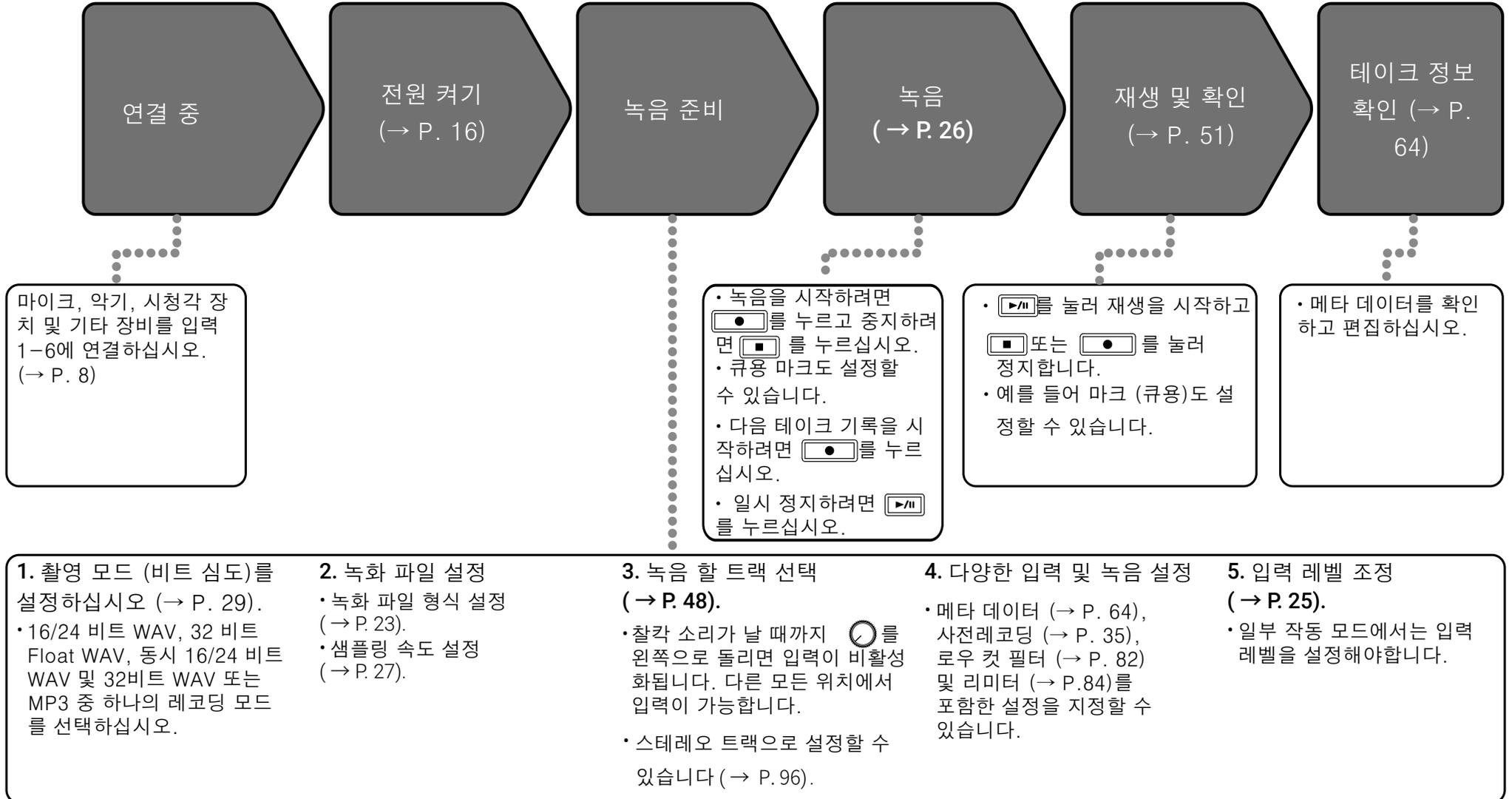
• 여러 전원 공급 장치가 연결되면 다음 순서대로 사용됩니다.

1. USB (USB 포트에 연결된 전원 공급 장치)
2. EXT (L 배터리)
3. AA (AA 배터리 설치)

• 각 전원 공급 장치의 전압이 디스플레이에 표시됩니다.

녹음 과정

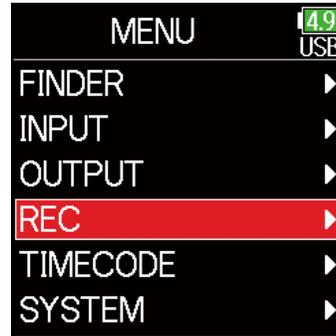
F6를 사용하여 녹음하면 아래 표시된 프로세스가 수행됩니다.
 각 기록 발생에 대해 생성된 데이터를 "테이크"라고 합니다.



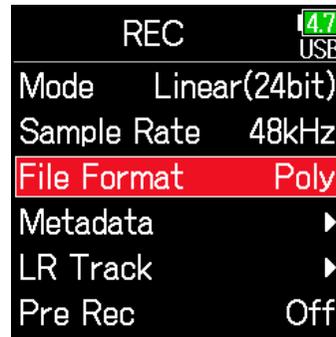
녹화 파일 형식 설정

1. 를 누르십시오.

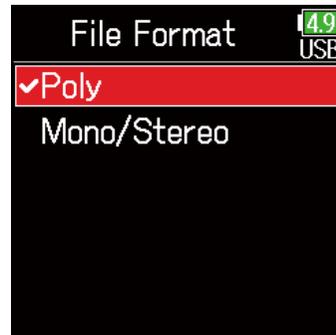
2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 파일 형식을 선택하고 를 누르십시오.



4. 와 를 사용하여 파일 형식을 선택하고 를 누르십시오.



설정	녹음 된 트랙	설명
폴리	선택된 트랙 1-6	여러 트랙의 오디오를 포함하는 단일 폴리 파일이 생성됩니다.
모노/스테레오		각 모노 트랙에 대해 단일 모노 파일이 생성되고 각 스테레오 트랙에 대해 단일 스테레오 파일이 생성됩니다.

NOTE

- 모노 / 스테레오를 녹음 할 때 오디오 파일은 생성 된 폴더에 저장됩니다. (→ P. 40)
- 모드가 MP3로 설정되어 있으면 설정할 수 없습니다.

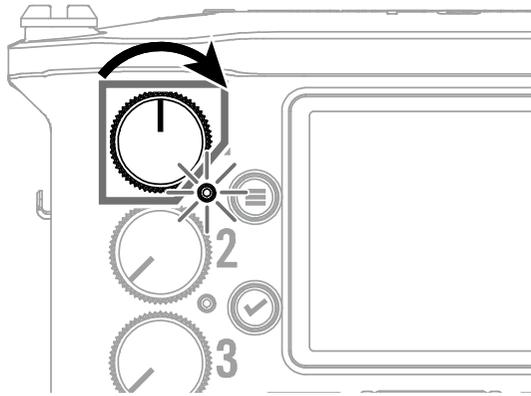
입력 선택 및 레벨 조정

사용할 입력 1 ~ 6 중에서 선택하십시오.

입력은 같은 번호의 트랙에 녹음됩니다. 예를 들어, 입력 1은 트랙 1에 기록되고 입력 2는 트랙 2에 기록됩니다.

입력 선택

1. 녹음 할 입력 번호에 대해  를 오른쪽으로 돌리면 트랙 상태 표시등이 켜집니다.



HINT

딸깍 소리가 날 때까지  를 왼쪽으로 돌리면 입력이 비활성화됩니다. 다른 모든 위치에서 입력이 가능합니다.

NOTE

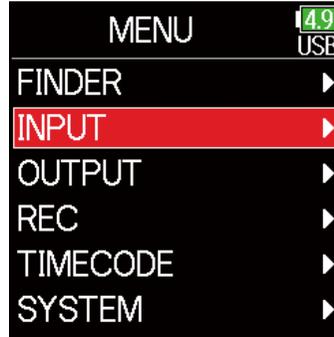
- 이 방법으로 선택한 입력의 신호도 L / R 트랙으로 전송됩니다.
- L / R 트랙으로 전송되는 레벨은  로 조정됩니다.

트랙 표시기	트랙 번호 배경색	설명
빨간 불	빨간색	입력이 가능합니다.
소등	회색	입력이 비활성화되었습니다.

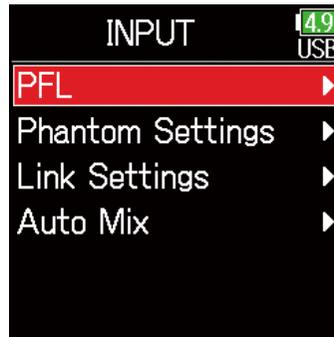
■ 입력 레벨 조정

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누르십시오.



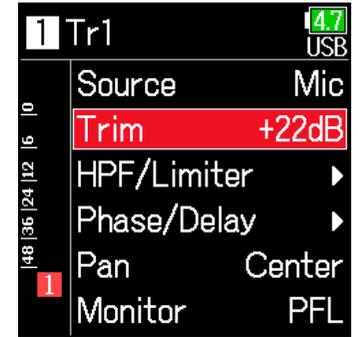
3. 와 를 사용하여 PFL을 선택하고 를 누르십시오.



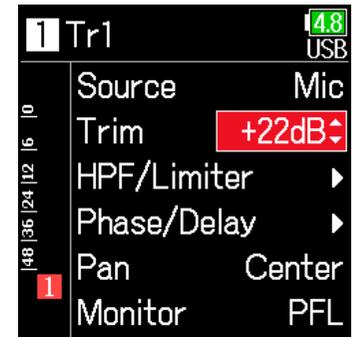
4. 와 를 사용하여 원하는 트랙을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 트림을 선택하고 를 누르십시오.

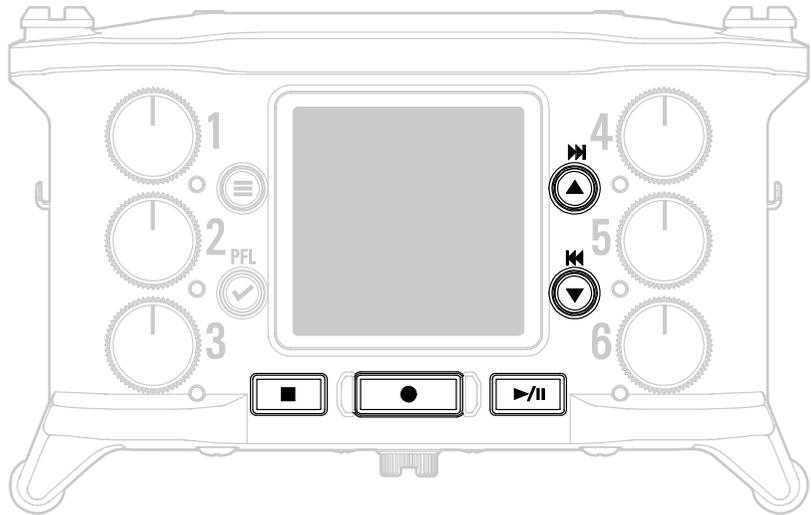


6. 와 를 사용하여 입력 레벨을 조정하고 를 누르십시오.



HINT

- 입력 소스가 마이크로 설정된 경우 +12 ~ + 75dB, 라인으로 설정된 경우 - 8 ~ + 55dB, USB로 설정된 경우 - 35 ~ + 30dB 범위에서 설정할 수 있습니다.
- 입력 레벨을 낮춘 후에도 사운드가 왜곡되면 마이크 위치를 변경하고 연결된 장치의 출력 레벨을 조정하십시오.
- 리미터 사용 (→ P. 84)
- 고주파 필터 사용 (→ P. 82)



1. [Record] 버튼을 누르십시오.

녹음이 시작됩니다.

HINT

타임 코드 기능이 활성화 된 경우 프레임 00 (드롭 프레임 사용시 00 또는 02)부터 녹화가 시작되고 파일 길이는 항상 전체 second 값입니다. 나중에 편집 할 때 쉽게 동기화 할 수 있습니다.

2. 녹음 할 때 [Record] 버튼을 눌러 새 테이크를 시작하십시오.

중단없이 계속 녹화하면서 현재 테이크를 종료하고 새 테이크를 시작합니다.

NOTE

녹화 중에 [Record] 버튼을 누르면 1 초 이상 녹화 한 후에만 가능합니다.

3. 일시 정지하려면 [Pause] 버튼을 누르십시오.

NOTE

- 일시 정지는 전체 초 단위로 발생합니다.
- 녹음이 일시 정지되면 해당 지점에 마크가 추가됩니다. [Pause] 버튼을 눌러 녹음을 다시 시작하십시오.
- 테이크에 최대 99 개의 마크를 추가 할 수 있습니다.

HINT

- 재생 중에 [Fast Forward]와 [Rewind] 버튼을 누르면 마크가 추가 된 위치로 이동할 수 있습니다.
- 멈추지 않고 마크를 추가 할 수 있습니다. (→ P. 167)

4. 중지하려면 [Stop] 버튼을 누르십시오.

NOTE

녹음 중에 파일 크기가 2GB를 초과하면 새로운 테이크가 자동으로 생성 되고 중단없이 녹음이 계속됩니다. 이 경우 두 테이크 사이에 사운드 간격이 발생하지 않습니다.

HINT

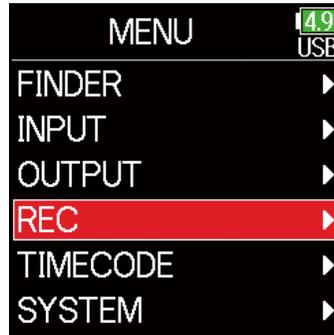
- 홈 화면이 열린 상태에서 [Menu] 버튼을 길게 누르면 다음에 녹음 할 이름을 확인 할 수 있습니다.
- 녹화 중에는 파일이 정기적으로 자동 저장됩니다. 녹음 중에 전원이 차단 되거나 다른 문제가 발생하면 **F6**로 재생하여 영향을받는 파일을 정상으로 복원 할 수 있습니다.

샘플링 속도 설정

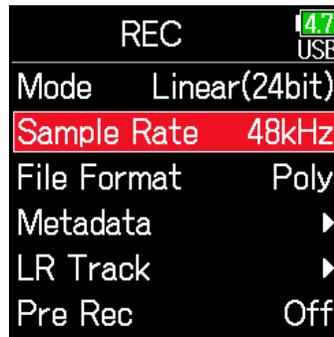
파일을 기록하는 데 사용되는 샘플링 속도를 설정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

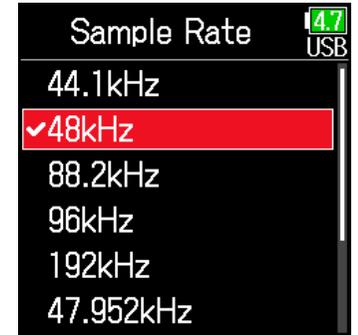
2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 Sample Rate를 선택하고 를 누르십시오.



4. 와 를 사용하여 샘플링 속도를 선택하고 를 누르십시오.



설정	설명
44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 192 kHz	이들은 표준 샘플링 속도입니다.
47.952 kHz	초당 24 프레임으로 나중에 편집하려면 초당 23.976 프레임으로 비디오를 녹화 할 때 이 옵션을 선택하십시오.
48.048 kHz	NTSC 29.97 또는 23.98 HD에서 나중에 편집하기 위해 초당 24 프레임으로 비디오를 녹화 할 때 이 옵션을 선택하십시오.
47.952 kHz(F), 48.048 kHz(F)	이러한 기능은 위의 두 기능과 동일하지만 샘플링 속도 메타 데이터는 <FILE_SAMPLE_RATE>에 대해 48kHz로 기록됩니다. 47.952 kHz 및 48.048 kHz WAV 파일을 지원하지 않는 장치 및 소프트웨어를 사용하여 재생 및 편집할 수 있습니다. 그러나 파일이 기록된 ± 0.1 % 속도로 재생됩니다.

NOTE

- 녹음 모드가 Float (32 비트)이고 LR 트랙이 켜져 있으면 192 kHz를 선택할 수 없습니다.
- 192 kHz를 선택하면 듀얼 (16 + 32 비트) 및 듀얼 (24 + 32 비트)을 설정할 수 없습니다.
- 녹음 모드가 MP3 인 경우 44.1kHz 및 48kHz 만 선택할 수 있습니다.
- 192 kHz를 선택하면 L / R 트랙이 기록되지 않습니다. 입력 및 출력 지연도 비활성화됩니다.
- 자동 믹스가 켜져 있거나 Ambisonic 형식이 꺼짐으로 설정되어 있지 않으면 리미터를 꺼짐 (고급)으로 설정할 수 없습니다.
- 44.1 kHz 또는 48 kHz 이외의 값을 선택하면 Rec가있는 AIF를 사용할 수 없습니다.

◆ 녹음 모드를 ON (L/R only) 또는 OFF 설정시 32bit / 192kHz 설정값 사용 가능

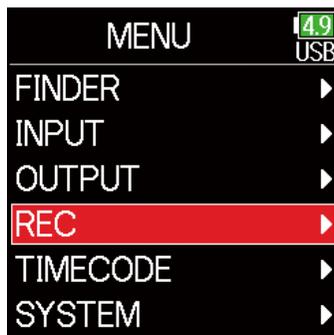
녹화 모드 설정 (비트 심도)

녹화 모드를 설정하십시오.

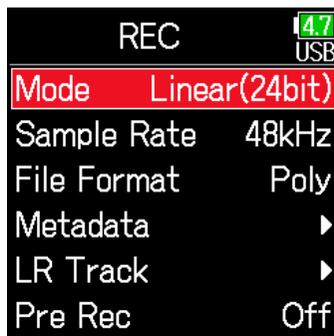
F6로 기록된 WAV 파일의 비트 심도는 모드 설정에 따라 변경됩니다.

1. 를 누르십시오.

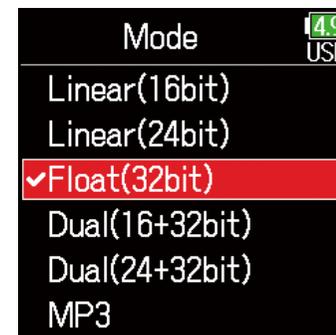
2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 모드를 선택하고 를 누르십시오.



4. 와 를 사용하여 모드를 선택하고 를 누르십시오.



HINT

설정 옵션은 선형 (16 비트), 선형 (24 비트), 플로트 (32 비트), 이중 (16 + 32 비트), 이중 (24 + 32 비트) 및 MP3입니다.

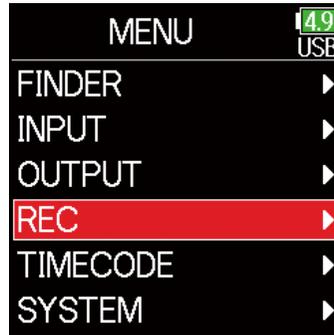
모드 설정	모드 명	설명
선형 (16 비트)	Linear	이 모드는 일반적인 16/24 비트 WAV 파일을 기록합니다. 입력 (트림) 레벨을 조정하여 녹화시 클립 표시등이 켜지지 않습니다. 레벨 미터는 조정 후 입력 레벨을 보여줍니다.
선형 (24 비트)		
플로트 (32 비트)	Float	이 모드는 32 비트 플로트 WAV 파일을 기록합니다. 입력 레벨 조정은 불필요합니다. 최대 입력 레벨을 초과하지 않는 한 조용한 소리와 큰 소리를 모두 고품질로 녹음 할 수 있습니다. 레벨 미터는  노브로 조정 한 후의 레벨을 보여줍니다.
듀얼 (16 + 32 비트)	Dual	이 모드는 일반 16/24 비트 WAV 파일과 32 비트 플로트 WAV 파일을 동시에 기록합니다. 입력 (트림) 레벨을 조정하여 녹화시 클립 표시등이 켜지지 않습니다. 레코딩 중에 16/24 비트 WAV 파일 데이터에서 클리핑이 발생하더라도 포스트 프로덕션 중에 32 비트 Float WAV 파일을 편집하여 클리핑없이 적절한 레벨의 데이터를 얻을 수 있습니다.
듀얼 (24 + 32 비트)		
MP3	MP3	이 모드는 MP3 파일을 기록합니다. 이 모드에서는 트림 설정이 필요합니다.

MP3 파일 비트 전송률 설정 (MP3)

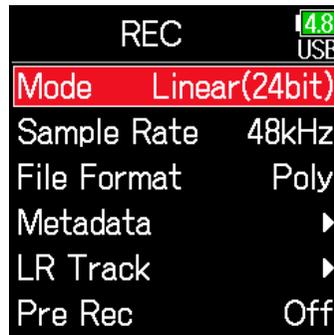
MP3 파일 기록에 사용되는 비트 전송률을 설정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

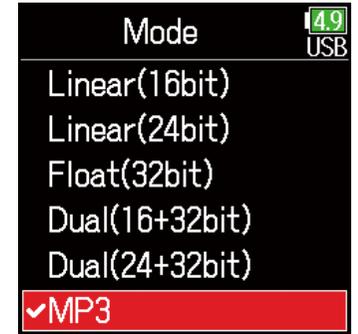
2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누르십시오.



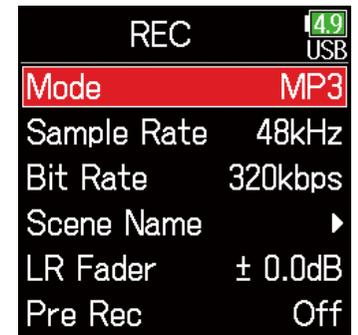
3. 와 를 사용하여 모드를 선택하고 를 누르십시오.



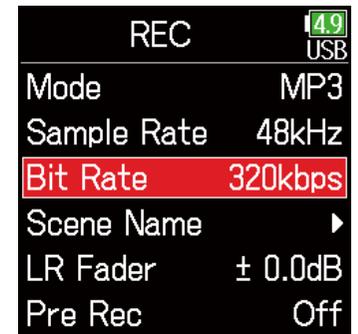
4. 와 를 사용하여 MP3를 선택하고 를 누릅니다.



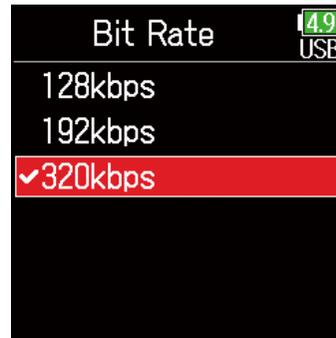
5. REC 화면으로 돌아 가려면 를 누르십시오.



6. 모드가 MP3으로 설정되어 있는지 확인하십시오. 그런 다음 와 를 사용하여 비트 전송률을 선택하고 를 누르십시오.



7. ▲와 ▼를 사용하여 비트 전송률을 선택하고
✓를 누르십시오.



HINT

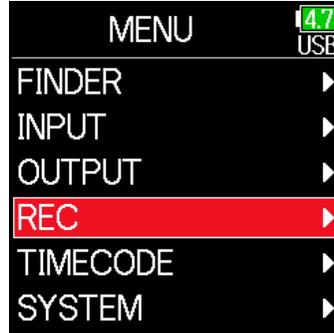
128kbps, 192kbps 또는 320kbps로 설정할 수 있습니다.

LR 트랙 설정

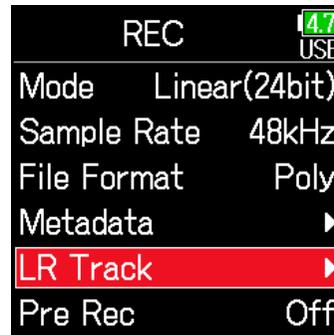
■ LR 트랙 활성화

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 LR 트랙을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 켜짐 / 꺼짐을 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 켜짐을 선택하고 를 누릅니다.

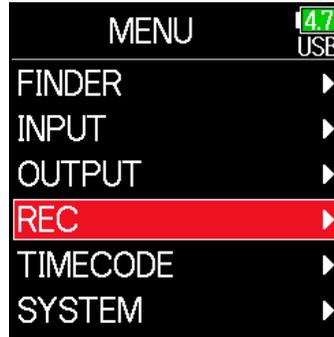


- NOTE
- Off: LR 트랙을 비활성화합니다.
- On: LR 트랙을 활성화합니다. 선택된 모든 트랙과 LR 트랙이 녹음됩니다.
- On (LR only): LR 트랙을 활성화합니다. LR 트랙 만 녹음됩니다.
- 단순 속도가 192kHz이거나 녹음 모드가 Float (32 비트) 인 경우 On을 선택할 수 없습니다.

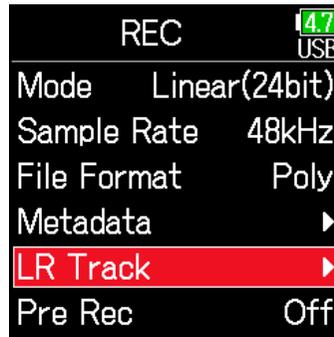
■ L / R 트랙 볼륨 조절

1. 를 누르십시오.

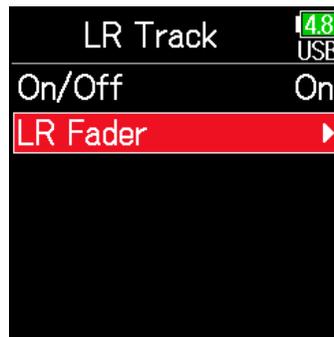
2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누르십시오.



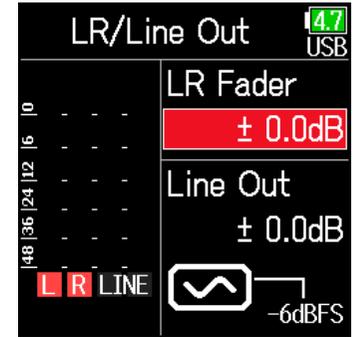
3. 와 를 사용하여 LR 트랙을 선택하고 를 누릅니다.



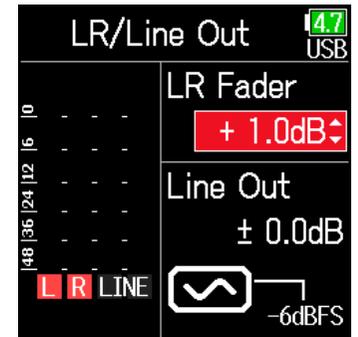
4. 와 를 사용하여 LR Fader를 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 LR Fader를 선택하고 를 누르십시오.



6. 와 를 사용하여 LR 페이더 값을 변경하고 LR 트랙 볼륨을 조정하십시오.



NOTE

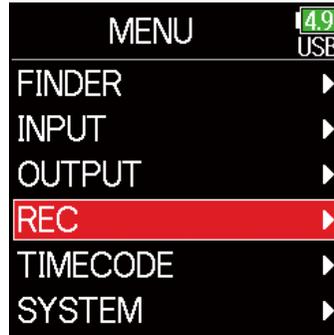
홈 화면이 열린 상태에서 + 를 누르면 LR / 라인 출력 설정 화면도 열립니다.

녹음을 시작하기 전에 오디오 캡처

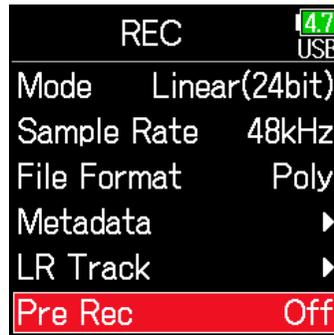
입력 신호는 항상 설정된 시간 동안 버퍼링되므로 를 누르기 전에 최대 6 초 동안 캡처 할 수 있습니다 (사전 녹음). 예를 들어 를 늦게 누르면 유용합니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누릅니다.



3. 와 를 사용하여 Pre Rec를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 커짐을 선택하고 를 누릅니다.



	샘플 레이트	최대 사전 녹화 시간
WAV	44.1 kHz	6 seconds
	48 kHz	6 seconds
	88.2 kHz	3 seconds
	96 kHz	3 seconds
	192 kHz	1 second
	47.952 kHz	6 seconds
	47.952 (F) kHz	6 seconds
	48.048 kHz	6 seconds
	48.048 (F) kHz	6 seconds
MP3	44.1 kHz	6 seconds
	48 kHz	6 seconds

NOTE

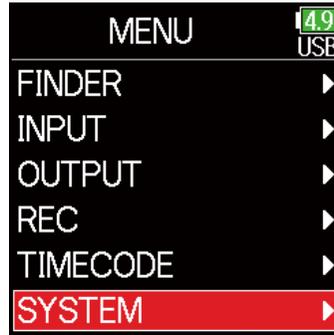
MENU> TIMECODE> Mode (→ P. 124)가 Int Record Run, Ext 또는 Ext Auto Rec.로 설정되어 있으면 사전 녹화가 비활성화됩니다.

녹화 시간 표시 설정

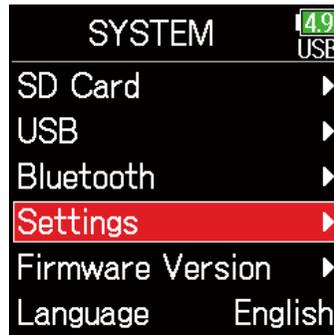
녹화하는 동안 경과 된 녹화 시간 또는 남은 가능한 녹화 시간을 표시 할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

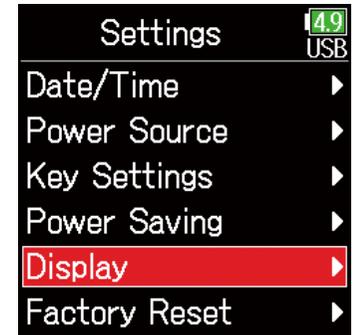
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 설정을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 디스플레이를 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 시간 표시를 선택하고 를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 녹음을 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여 표시할 시간을 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

장시간 녹화 할 때 파일 크기가 2GB를 초과하면 새 파일로 녹화가 계속되고 녹화 시간이 재설정됩니다. 그러나 재설정 할 수 없고 총 녹화 시간이 표시되도록 변경할 수 있습니다. 시간 표시 화면에서 Rec Time Reset을 On / Off로 설정하여 새 파일을 만들 때 기록 시간 재설정 여부를 설정하십시오.

Off: 녹화시 파일 크기가 2GB에 도달하더라도 홈 화면에 표시된 카운터는 재설정되지 않습니다.

On (reset): 녹화시 파일 크기가 2GB에 도달하면 홈 화면에 표시된 카운터가 000 : 00 : 00으로 재설정됩니다.

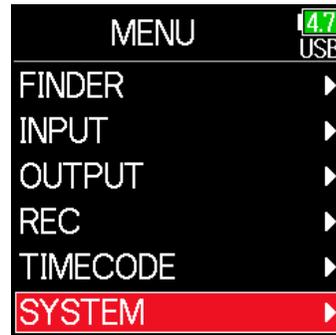


재생 시간 표시 설정

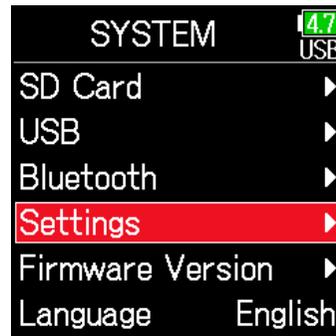
재생 중에 경과 된 재생 시간 또는 남은 재생 시간이 표시 될 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

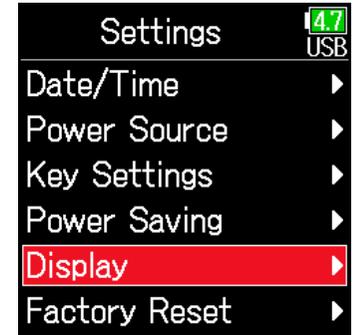
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 설정을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 디스플레이를 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 시간 표시를 선택하고 를 누르십시오.



6. 와 를 사용하여 재생을 선택하고 를 누르십시오.



7. ▲와 ▼를 사용하여 표시할 시간을 선택하고 ✓를 누릅니다.



폴더 및 파일 구조

F6 를 사용하여 녹화하면 다음과 같은 방식으로 폴더와 파일이 SD 카드에 생성됩니다.

F6 폴더와 파일은 장면을 관리하는 데 사용되며 일반적으로 사용됩니다.

폴더 및 파일 구조

폴더 및 파일 구조는 매트 기록 파일에 따라 다릅니다. 또한 폴더와 파일의 이름은 장편의 이름 지정 방법에 따라 다릅니다.

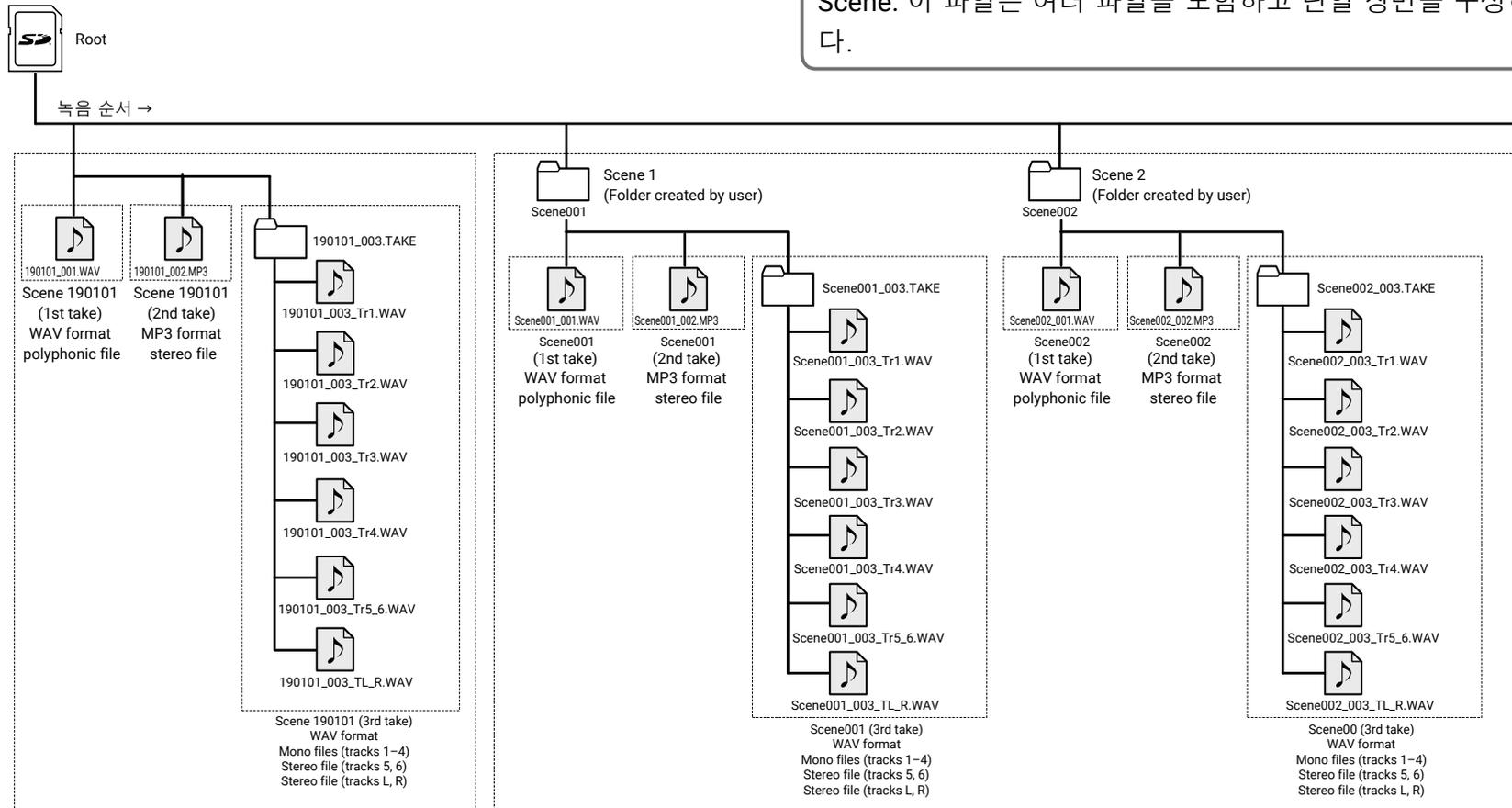
NOTE

- 녹화 파일 형식 설정 (→ P. 23)
- 장면 이름 지정 방법 (모드) (→ P. 45)

HINT

Take: 이것은 단일 기록을 위해 생성된 데이터 단위입니다.

Scene: 이 파일은 여러 파일을 포함하고 단일 장면을 구성하는 테이크입니다.



장편 이름이 "Date" 로 설정된 경우의 녹음

장편 이름이 "Current Folder" 로 설정된 경우의 녹음

■ 이름

구조	설명
<p>Scene001-001</p>	<p>Scene name: 없음, 폴더 이름, 날짜 또는 사용자가 입력한 이름을 선택하십시오 (→ P. 45).</p> <p>Scene number: + 를 누르면 숫자가 1 씩 증가합니다.</p> <p>Take number: 이 번호는 동일한 장면 이름과 장면 번호로 촬영할 때마다 1 씩 증가합니다.</p>

■ 오디오 파일 이름

F6 이 지정한 파일 이름은 다음, 모노 및 스테레오 파일 형식에 따라 다릅니다. 트랙 번호 및 기타 데이터가 파일 이름에 추가됩니다.

파일 이름

파일 이름은 다음 형식으로 제공됩니다.

유형	구조	설명
Poly file	<p>Scene001-001.wav</p>	이것은 다성 녹음으로 생성된 파일입니다. 여러 트랙의 오디오가 단일 파일로 녹음됩니다.
Mono file	<p>Scene001-001_Tr1.wav</p>	이것은 단음 녹음으로 생성된 파일입니다.
Stereo file	<p>Scene001-001_Tr1_2.wav</p>	이것은 스테레오 레코딩으로 작성된 파일입니다.
Float file in Dual mode	<p>Scene001_001_32FP.wav</p>	이것은 듀얼 레코딩 모드에서 생성된 32 비트 Float WAV 파일입니다.
Long recording file	<p>Scene001_001_0002.wav</p>	기록 중에 파일 크기가 2GB를 초과하면 자동으로 생성된 파일입니다. 긴 녹음 파일 번호는 파일이 변경될 때마다 하나씩 증가합니다.

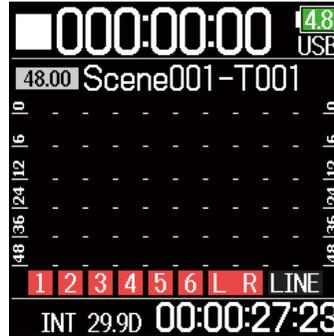
HINT

모노 / 스테레오 설정으로 녹음하면 오디오 파일이 생성된 테이크 폴더에 저장됩니다.

이전에 녹음 한 테이크를 FALSE TAKE 폴더로 이동하기

방금 기록 된 테이크에 실패한 경우 바로 가기를 사용하여 기록을 FALSE TAKE 폴더로 이동할 수 있습니다.

1. 홈 화면을 엽니다.

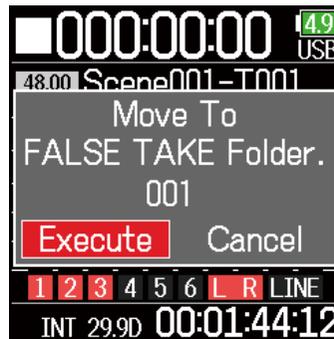


2.  를 누른 상태에서  를 누릅니다.

HINT

- 테이크를 FALSE TAKE 폴더로 이동하면 테이크 수가 하나씩 줄어듭니다.
- 녹음 중에도 이전에 녹음 한 테이크를 FALSE TAKE 폴더로 이동할 수 있습니다.

3.  와  를 사용하여 실행을 선택하고  를 누릅니다.



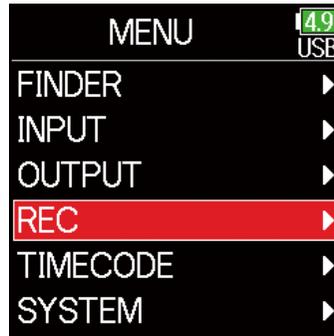
녹화 된 테이크 설정

기록된 다음 테이크에 대한 메모 변경

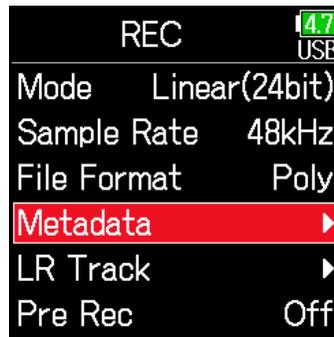
예를 들어 파일에서 메타 데이터로 사용할 메모로 문자를 입력할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누릅니다.

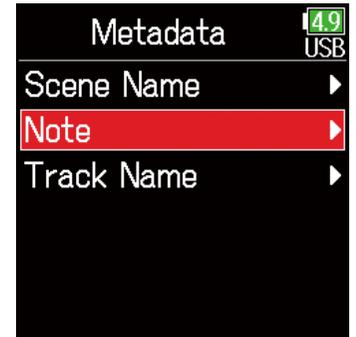


3. 와 를 사용하여 메타 데이터를 선택하고 를 누릅니다.



■ 메모 편집

4. 와 를 사용하여 메모를 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 편집을 선택하고 를 누릅니다.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

메모 편집 P. 43

히스토리 목록에서 메모 선택 P. 44

6. 메모를 편집하십시오.
문자 입력 방법은 "문자 입력 화면" (→ P. 11)을 참조하십시오.

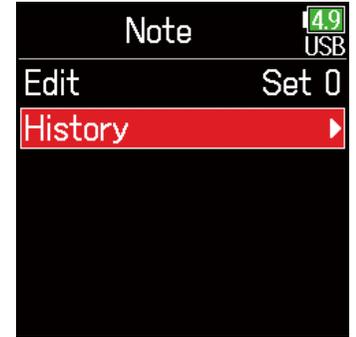


NOTE

이 메모는 <NOTE> 메타 데이터에 기록됩니다.

■ 히스토리 목록에서 메모 선택

5. ▲와 ▼를 사용하여 History를 선택하고 ✓를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 원하는 이력 항목을 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

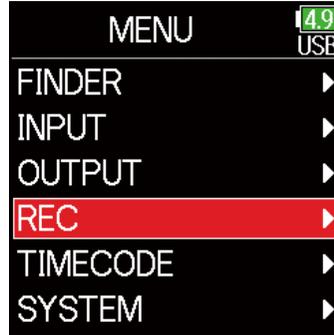
공장 초기화 기능을 사용하면 히스토리 목록이 지워집니다.

녹화 된 장면 이름 설정 및 관리

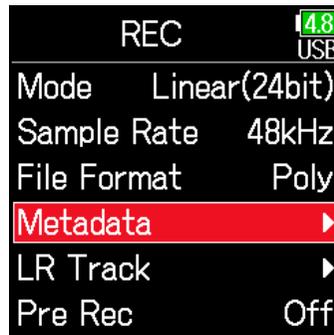
장면 이름 지정 방법 (이름 모드)을 설정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누릅니다.

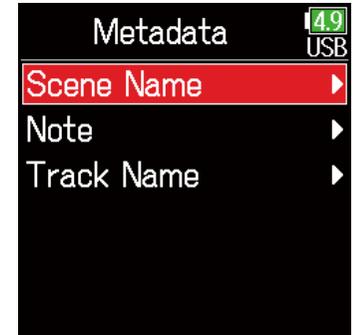


3. 와 를 사용하여 메타 데이터를 선택하고 를 누릅니다.

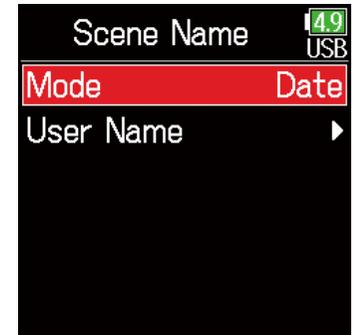


장면 이름 지정 방법 (모드)

4. 와 를 사용하여 장면 이름을 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 모드를 선택하고 를 누릅니다.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

장면 이름 지정 방법 (모드) P. 45

장면 이름 변경 P. 46

히스토리 목록에서 장면 이름 선택 P. 47

설정	설명
Current Folder	현재 선택된 폴더의 이름이 장면 이름으로 사용됩니다. ⏪ + ⏩ 를 사용하여 장면 번호를 1씩 증가시킬 수 있습니다. 장면 번호를 1 씩 증가시킨 후 해당 폴더가 기록대상으로 사용됩니다. 해당 폴더가 없으면 작성됩니다. 예시 : FOLDER001-001.wav
Date	날짜는 장면 이름으로 사용됩니다. ⏪ + ⏩ 를 사용하면 장면 번호를 1씩 앞당길 수 없습니다. 예시 : 20190101-001.wav
User Name	사용자가 입력 한 장면 이름이 사용됩니다. ⏪ + ⏩ 를 사용하여 장면 번호를 1 씩 앞당길 수 있습니다. 예시: MYSCENE001-001.wav

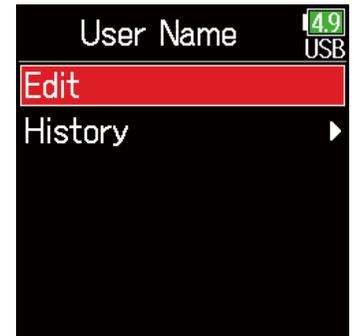
■ 장면 이름 변경

장면 이름 모드가 사용자 이름으로 설정된 경우 이와 같이 사용되는 장면 이름을 설정하십시오.

4. ⏪와 ⏩를 사용하여 사용자 이름을 선택하고 ⏩를 누르십시오.



5. ⏪와 ⏩를 사용하여 편집을 선택하고 ⏩를 누릅니다.



6. 장면 이름을 편집하십시오.
 문자 입력 방법은 "문자 입력 화면"(→ P. 11)을 참조하십시오.

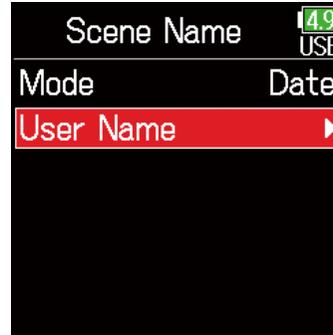


NOTE

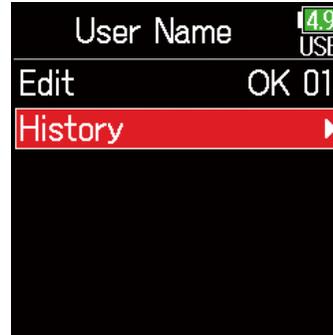
- 장면 이름은 <SCENE> 메타 데이터에 기록됩니다.
- 이름 시작 부분에는 공백과 @ 표시를 입력 할 수 없습니다.

■ 히스토리 목록에서 장면 이름 선택

4. ▲와 ▼를 사용하여 사용자 이름을 선택하고
 ✓를 누르십시오.



5. ▲와 ▼를 사용하여 기록을 선택하고 ✓를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 원하는 이력 항목을 선택하고 ✓를 누릅니다.

**NOTE**

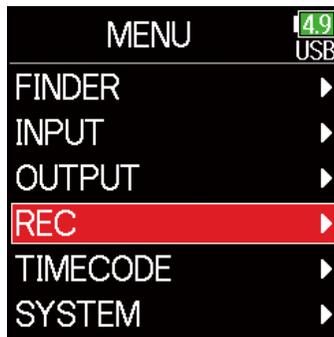
공장 초기화 기능을 사용하면 히스토리 목록이 지워집니다.

녹음된 다음 테이크의 트랙 이름 변경 (트랙 이름)

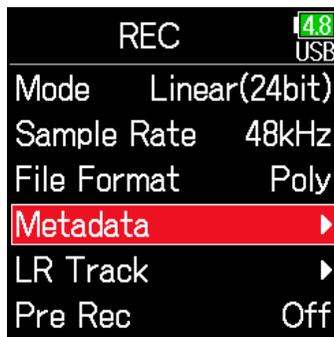
다음 절차에 따라 설정된 트랙 이름이 다음 녹음된 트랙에 제공됩니다.

1. 를 누르십시오.

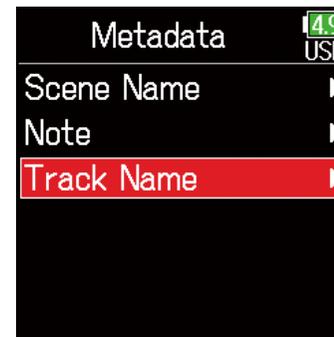
2. 와 를 사용하여 REC를 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 메타 데이터를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 Track Name을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 트랙을 선택하고 를 누르십시오.



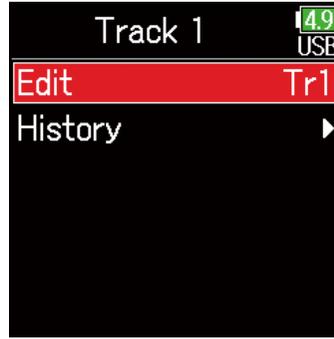
▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

트랙 이름 편집..... P. 49

히스토리 목록에서 트랙 이름 선택 P. 49

■ 트랙 이름을 편집합니다.

6. ▲와 ▼를 사용하여 편집을 선택하고 ✓를 누릅니다.

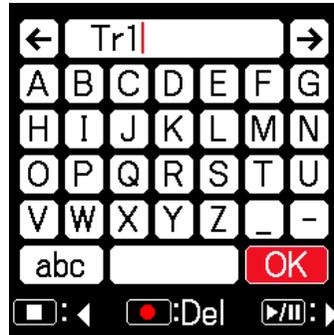


■ 히스토리 목록에서 트랙 이름 선택

6. ▲와 ▼를 사용하여 기록을 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. 트랙 이름을 편집하십시오.
문자 입력 방법은 "문자 입력 화면" (→ P. 11)을 참조하십시오.



7. ▲와 ▼를 사용하여 원하는 이력 항목을 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

트랙 이름은 <TRACK> <NAME> 메타 데이터에 기록됩니다.

NOTE

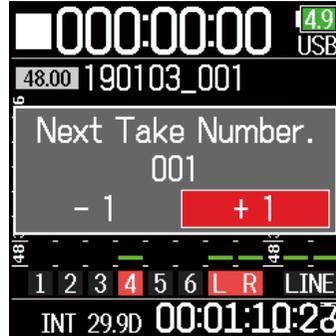
공장 초기화 기능을 사용하면 히스토리 목록이 지워집니다.

기록된 다음 테이크 수 변경

홈 화면을 열면 다음에 녹음된 번호를 변경할 수 있습니다.

1. 를 누른 상태에서 를 누릅니다.

2. 테이크 수를 늘리거나 줄
이려면  또는 를 사
용하고 를 누르십시오.



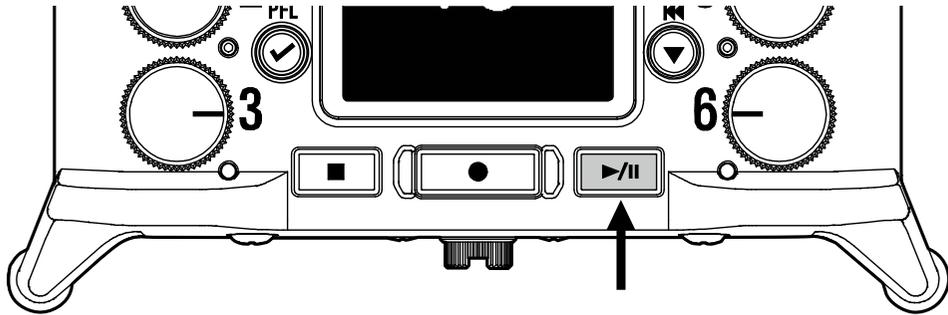
NOTE

녹화 및 재생 중 또는 장면 이름 모드가 날짜로 설정된 경우 이 기능을 사용할 수 없습니다. 다음 메뉴 항목으로 장면 이름 지정 방법을 변경할 수 있습니다.

MENU > Metadata > Scene Name > Mode

재생

녹음 재생



1.  를 누르십시오.

■ 재생 조작

표시 할 테이크 / 점프 선택 :  /  를 누릅니다.

뒤로 / 앞으로 검색 :  /  를 길게 누릅니다.

재생 일시 정지 / 재개 :  를 누릅니다.

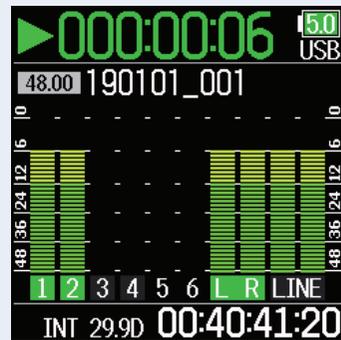
HINT

-  /  를 길게 누를수록 뒤로 / 앞으로 검색 속도가 빨라집니다.
- "Invalid Take!" 선택한 테이크가 유효하지 않은 경우 메시지가 나타납니다.
- "No Take!" 재생 가능한 테이크가 없으면 메시지가 나타납니다.
- 재생 중에  를 눌러 건너 뛰기에 사용할 수 있는 마크를 추가합니다. (→ P. 167)

2.  를 눌러 홈 화면으로 돌아갑니다.

NOTE

트랙 배경이 검은 색으로 나타납니다.

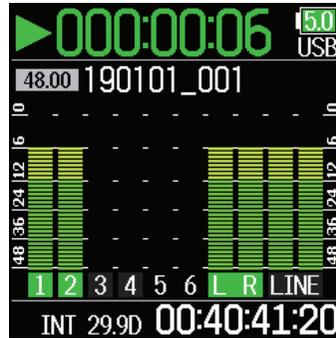


믹싱 테이크

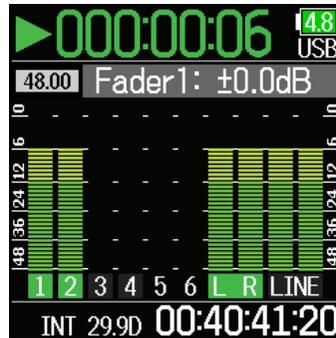
재생 중 각 트랙의 음량과 패닝을 변경할 수 있습니다.

■ 페이더 설정

1. 홈 화면에서  를 터치합니다 (→ P. 10).



2.  를 돌려 입력 신호 레벨을 조정하십시오.



NOTE

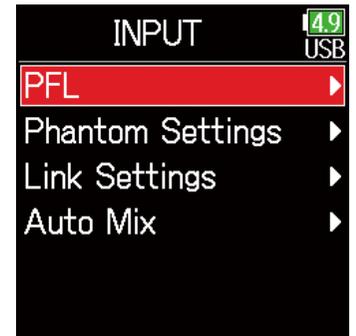
딸깍 소리가 날 때까지  를 왼쪽으로 돌리면 입력이 음소거됩니다.

■ 패닝 설정

1.  를 누르십시오.
2.  와  를 사용하여 입력을 선택하고  를 누릅니다.



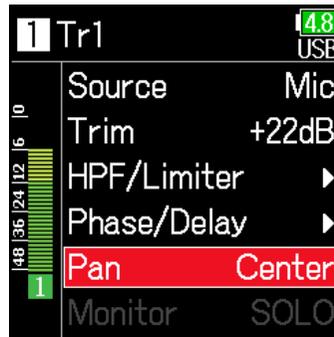
3.  와  를 사용하여 PFL을 선택하고  를 누릅니다.



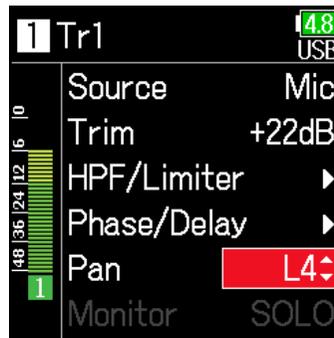
5. ▲와 ▼를 사용하여 원하는 트랙을 선택하고 ✓를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 Pan을 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. 패닝을 조정하십시오.



모수	설정 범위	설명
Fader (in Float mode)	Mute, -48.0 - +24.0 dB	입력 신호 레벨을 조정합니다.
Fader (in Linear mode)	Mute, -60.0 - +60.0 dB	
Pan	L100 - Center - R100	사운드의 스테레오 밸런스를 조정합니다.

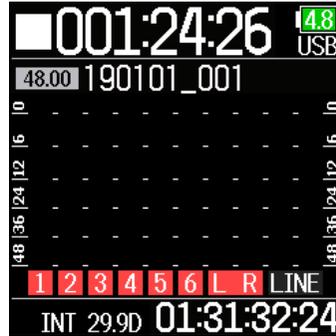
NOTE

- 각 테이크마다 설정이 별도로 저장되고 재생 중에 사용됩니다.
- 녹음 된 파일 형식이 MP3 인 경우 믹스 설정은 테이크와 함께 저장되지 않습니다.

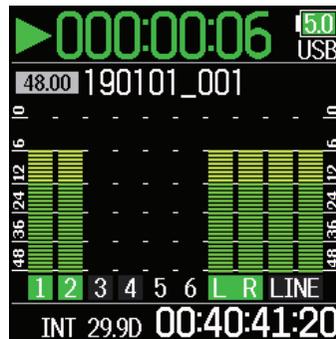
재생 중 특정 트랙의 재생 신호 모니터링

특정 트랙의 재생 신호는 SOLO 모드를 사용하여 모니터링 할 수 있습니다.

1. 홈 화면을 엽니다.

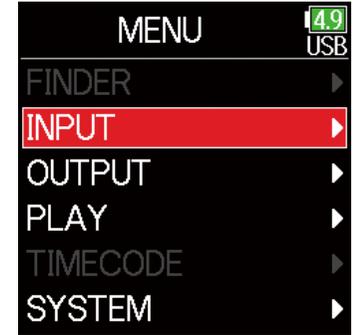


2. 를 눌러 재생을 시작하십시오.



3. 재생 중에 를 누릅니다.

4. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



NOTE

SOLO 모드는 재생할 수 있는 트랙 (인디케이터가 녹색으로 켜져 있음)에만 사용할 수 있습니다.

5. 와 를 사용하여 PFL을 선택하고 를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 모니터 링 할 트랙을 선택하고 ✓를 누릅니다.

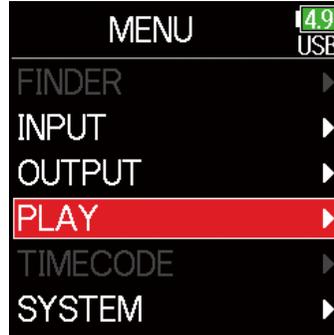


반복 재생 설정 변경

재생 중에 사용되는 반복 설정을 변경할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여
PLAY를 선택하고 를
누르십시오.



3. 와 를 사용하여
반복을 선택하고 를
누릅니다.



4. 와 를 사용하여 반복
모드를 선택하고 를 누릅
니다.



설정	설명
Play One (단일 재생)	선택한 테이크만 재생됩니다.
Play All (모든 재생)	테이크는 선택한 것부터 마지막 것까지 계속 재생됩니다.
Repeat One (단일 반복 재생)	선택한 테이크가 반복해서 재생됩니다.
Repeat All (모두 반복 재생)	선택한 폴더의 모든 테이크가 반복해서 재생됩니다.

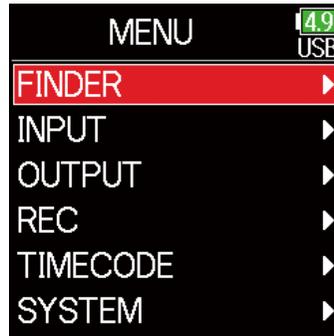
테이크 및 폴더 작업

테이크 및 폴더 작업

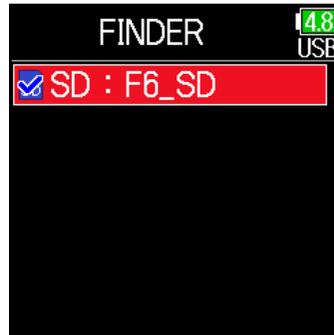
Finder를 사용하면 SD 카드, 테이크 및 폴더의 내용을보고 프로젝트 / 장면 폴더를 만들 수 있습니다. 또한 예를 들어 기록 / 재생 폴더를 설정 및 삭제하고 정보를 볼 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 FINDER를 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 SD 카드를 선택하고 를 누릅니다.



■ 편집 작업

커서 :  / 를 누릅니다.

한 단계 아래로 이동 (다음) : 를 누르십시오.

한 단계 위로 이동 (이전) : 옵션 표시 를 누릅니다.

화면 : 를 길게 누릅니다

NOTE

- 커서가 테이크에 있을 때 를 누르면 선택한 테이크가 재생됩니다. ,  및 도 사용할 수 있습니다.
- 재생 테이크 및 녹음 / 재생 폴더에 확인 표시가 나타납니다.

▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

폴더 만들기P. 58

테이크 녹음 / 재생 폴더 선택P. 58

테이크 마크 확인 및 재생에 사용 P. 59

폴더 및 이름 변경 P. 59

폴더 및 테이크 삭제 P. 60

TRASH / FALSE TAKE 폴더 비우기P. 61

■ 폴더 만들기

현재 선택된 SD 카드 / 폴더 안에 폴더를 만들 수 있습니다.

5. 와 를 사용하여 새 폴더를 선택하고 를 누릅니다.



6. 폴더 이름을 편집하십시오.
문자 입력 방법은 "문자 입력 화면" (→ P. 11)을 참조하십시오.



NOTE

- 생성된 폴더가 녹음 폴더로 설정됩니다.
- 생성된 폴더의 이름은 녹음 된 테이크의 <PROJEC> 또는 <SCENE> 메타 데이터에 기록됩니다.
- 이름 시작 부분에는 공백과 @ 표시를 입력할 수 없습니다.

■ 테이크 녹음 / 재생 폴더 선택

이 절차를 사용하여 재생할 테이크가 포함된 폴더 또는 테이크를 기록 하는데 사용할 폴더를 선택하고 홈 화면으로 돌아갑니다.

5. 를 길게 눌러 옵션 화면을 엽니다.

6. 와 를 사용하여 선택을 선택하고 를 누르십시오.



NOTE

- 옵션 화면을 열려면 를 길게 누르기 전에 폴더를 선택하거나 가져가십시오.
- 선택한 SD 카드 또는 폴더 내부의 첫 번째 테이크가 재생 테이크로 설정됩니다.

■ 테이크 마크 확인 및 재생에 사용

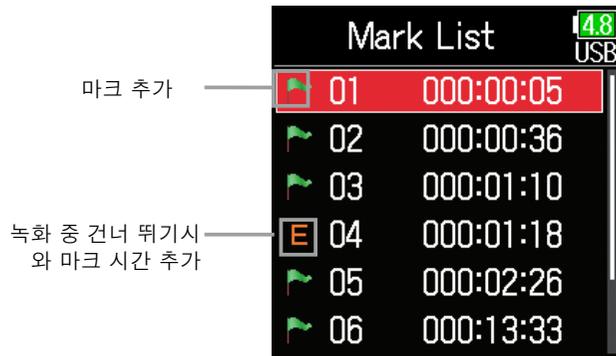
기록된 테이크의 마크 목록이 표시 될 수 있습니다.

5. 를 길게 눌러 옵션 화면을 엽니다.

6. 와 를 사용하여 Mark List를 선택하고 를 누릅니다.



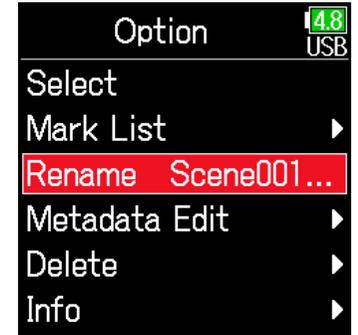
7. 와 를 사용하여 마크를 선택하고 를 누릅니다. 홈 화면이 다시 열리고 마크에서 재생이 시작됩니다.



■ 폴더 및 이름 변경

5. 를 길게 눌러 옵션 화면을 엽니다.

6. 와 를 사용하여 이름 바꾸기를 선택하고 를 누릅니다.



7. 폴더 / 테이크 이름을 편집하십시오.

문자 입력 방법은 "문자 입력 화면" (→ P. 11)을 참조하십시오.



NOTE

- 폴더 / 테이크의 편집된 이름이 <PROJECT> 또는 <SCENE> 메타 데이터에 기록됩니다.
- 이름 시작 부분에는 공백과 @ 표시를 입력 할 수 없습니다.

■ 폴더 및 테이크 삭제

5. 를 길게 눌러 옵션 화면을 엽니다.

6. 와 를 사용하여 삭제를 선택하고 를 누릅니다.



7. 와 를 사용하여 삭제할 폴더 / 취소를 선택하고 를 누릅니다. 삭제를 취소하려면 를 누르십시오.

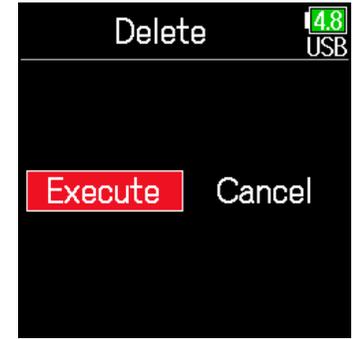


NOTE

를 눌러 현재 표시된 모든 폴더와 테이크를 선택 / 선택 해제합니다.

8. 를 길게 누릅니다.

9. 와 를 사용하여 실행을 선택하고 를 누릅니다.



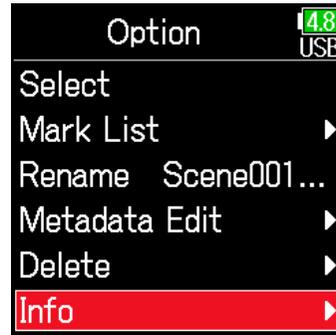
NOTE

- 삭제된 폴더 및 테이크는 SD 카드에서 즉시 삭제되지 않습니다. TRASH 폴더로 이동합니다.
- 폴더를 삭제하고 TRASH 폴더로 가져 가면 데이터가 완전히 지워집니다.

■ 폴더 확인 및 정보 수집

4. 를 길게 눌러 옵션 화면을 엽니다.

5. 와 를 사용하여 정보를 선택하고 를 누릅니다.

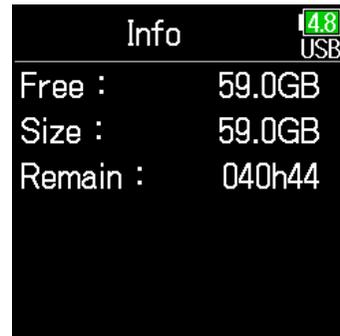


■ SD 카드 선택

Free: 열린 공간

Size: 카드 용량

Remain: 남은 녹화 시간



■ 선택된 폴더

Date: 날짜

Time: 시간



■ 선택된 테이크

TC: 타임 코드

FPS: 타임 코드 프레임 속도

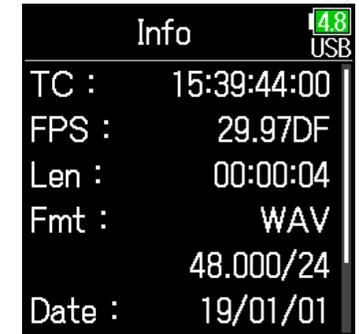
Len: 녹화 길이

Fmt: 테이크 샘플 형식

Date: 날짜

Time: 시간

Size: 테이크 용량



■ TRASH / FALSE TAKE 폴더 비우기

5. ▲와 ▼를 사용하여 TRASH 또는 FALSE TAKE를 선택하십시오.



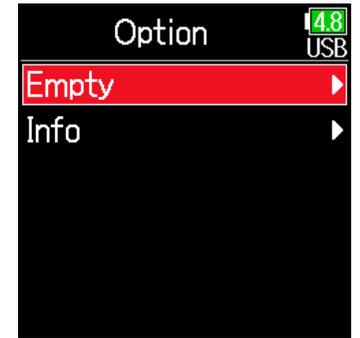
TRASH folder



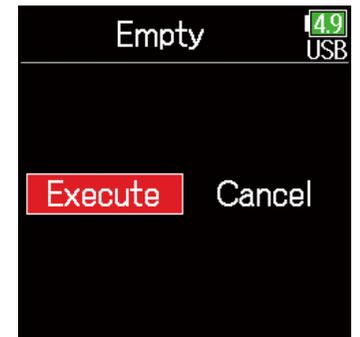
FALSE TAKE folder

6. ✓를 길게 누릅니다.

7. ▲와 ▼를 사용하여 Empty를 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 실행을 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

- TRASH 폴더를 비우면 폴더 안의 데이터가 완전히 지워집니다.
- FALSE TAKE 폴더를 비우면 SD 카드에서 데이터가 즉시 지워지지 않습니다. 데이터가 TRASH 폴더로 이동됩니다.

파일에 저장된 메타 데이터 (정보 가져오기) 개요

F6는 기록 중에 파일에 다양한 정보 (메타 데이터)를 씁니다.

메타 데이터를 지원하는 응용 프로그램에서 이러한 파일을 읽을 때 저장된 정보를 확인하고 사용할 수 있습니다.

HINT

- 메타 데이터는 다른 데이터와 관련된 정보가 포함 된 데이터입니다. **F6**는 장면 이름을 저장하고 예를 들어 오디오 파일의 메타 데이터로 숫자를 가져옵니다.
- 청크는 단일 블록에 여러 데이터를 포함하는 단위입니다.
- BEXT 및 iXML 청크 메타 데이터를 사용하려면 두 데이터 형식을 모두 지원하는 응용 프로그램이 필요합니다.

■ WAV 파일 메타 데이터

F6가 기록한 파일에 저장된 메타 데이터 WAV 형식의 BEXT (Broadcast Audio Extension) 및 iXML 청크에서 수집됩니다. 이러한 청크에 저장된 메타 데이터에 대한 자세한 내용은 "WAV 파일의 BEXT 청크에 포함 된 메타 데이터"(→ P. 185), "WAV 파일의 iXML 청크에 포함 된 메타 데이터"(→ P. 186)를 참조하십시오.

■ MP3 파일 메타 데이터

F6가 MP3 형식으로 기록한 파일에 저장된 메타 데이터는 ID3v1 태그로 작성됩니다.

메타 데이터로 저장된 ID3 필드 및 형식에 대한 자세한 내용은 "MP3 파일에 포함 된 메타 데이터 및 ID3 필드"(→ P. 188)를 참조하십시오.

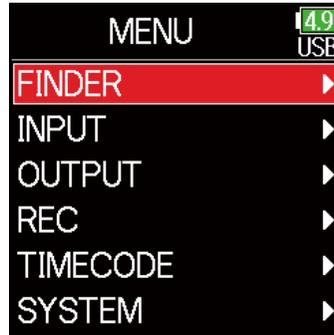
HINT

- **F6**MP3 파일은 MPEG-1 Layer III 표준을 준수합니다.
- MP3 메타 데이터는 편집할 수 없습니다.

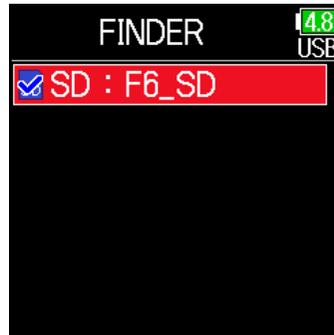
메타 데이터 확인 및 편집

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 FINDER를 선택하고 를 누르십시오



3. 와 를 사용하여 SD 카드를 선택하고 를 누릅니다.



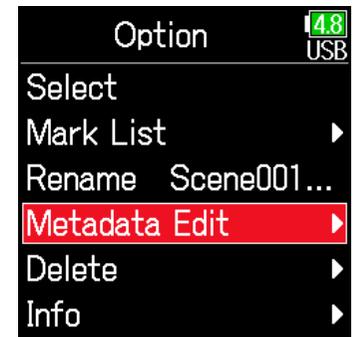
4. 와 를 사용하여 폴더를 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 테이크를 선택하고 를 누릅니다. 옵션 화면이 열립니다. Finder 사용 방법에 대해서는 "테이크 및 폴더 조작"을 참조하십시오 (→ P. 57).



6.  및 를 사용하여 메타 데이터 편집을 선택하고 를 누릅니다.

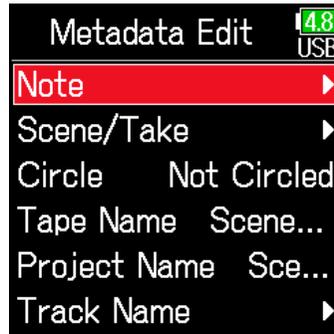


▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

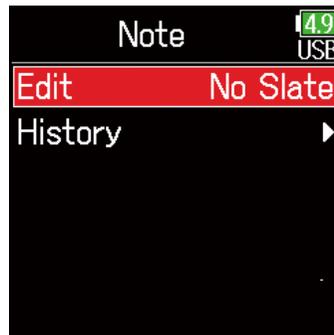
메모 확인 및 편집	P. 65
히스토리 목록에서 메모 선택	P. 66
장면 이름 확인 및 편집	P. 66
히스토리 목록에서 장면 이름 선택	P. 67
테이크 이름 확인 및 편집	P. 68
서클링 테이크	P. 69
테이프 이름 변경	P. 69
프로젝트 이름 변경	P. 70
트랙 이름 확인 및 편집	P. 70
히스토리 목록에서 트랙 이름 선택	P. 71

■ 메모 확인 및 편집

7. ▲와 ▼를 사용하여 메모를 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 편집을 선택하고 ✓를 누릅니다.



9. 메모를 편집하십시오.
문자 입력 방법은 "문자 입력 화면"(→ P. 11)을 참조하십시오.

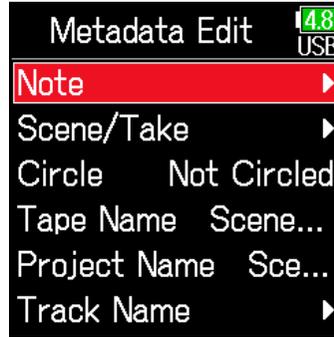


NOTE

이 노트의 내용은 <NOTE> 메타 데이터에 기록됩니다.

■ 히스토리 목록에서 메모 선택

7. ▲와 ▼를 사용하여 메모를 선택하고 ✓를 누릅니다.

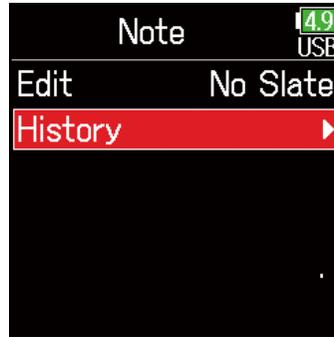


■ 장면 이름 확인 및 편집

7. ▲와 ▼를 사용하여 Scene / Take를 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 History를 선택하고 ✓를 누릅니다.



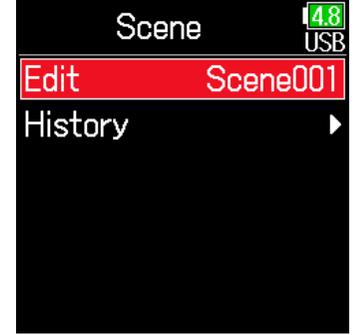
8. ▲와 ▼를 사용하여 장면을 선택하고 ✓를 누릅니다.



9. ▲와 ▼를 사용하여 원하는 이력 항목을 선택하고 ✓를 누릅니다.



9. ▲와 ▼를 사용하여 편집을 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

공장 초기화 기능을 사용하면 히스토리 목록이 지워집니다.

10. 장면 이름을 편집하십시오.

문자 입력 방법은 "문자 입력 화면" (→ P. 11)을 참조하십시오.



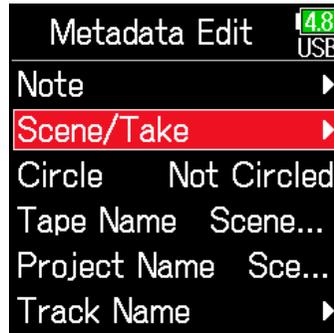
NOTE

장면 이름은 <SCENE> 메타 데이터에 기록됩니다.

■ 히스토리 목록에서 장면 이름 선택

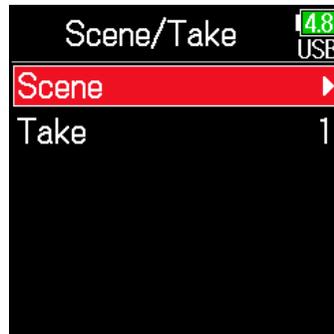
7. ▲와 ▼를 사용하여

Scene / Take를 선택하고
☑를 누릅니다.

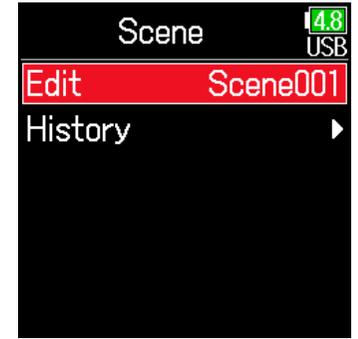


8. ▲와 ▼를 사용하여

장면을 선택하고 ☑를
누릅니다.



9. ▲와 ▼를 사용하여 History를 선택하고 ☑를 누릅니다.



10. ▲와 ▼를 사용하여 사용할 기록 항목을 선택 하고 ☑를 누르십시오.



NOTE

공장 초기화 기능을 사용하면 히스토리 목록이 지워집니다.

■ 테이크 번호 확인 및 편집

7. ▲와 ▼를 사용하여 Scene / Take를 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 테이크를 선택하고 ✓를 누릅니다.



9. 테이크 번호를 변경하십시오.



■ 편집 작업

커서 이동 또는 값 변경 : ▲ / ▼를 누르십시오.

변경할 매개 변수를 선택하십시오 : ✓를 누르십시오

HINT

1에서 999까지 설정할 수 있습니다.

NOTE

테이크 번호는 <TAKE> 메타 데이터에 기록됩니다.

10. 변경이 끝나면 ▲와 ▼를 사용하여 Enter를 선택하고 ✓를 누릅니다.



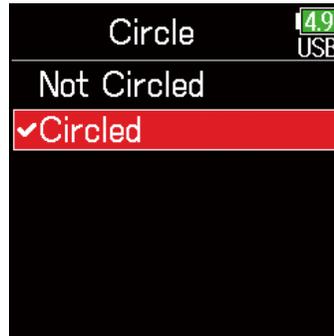
■ 서클링 테이크

가장 잘 찍히는 이름 앞에 @ 표시를 추가 할 수 있습니다. 이것을 "서클 테이크"라고합니다.

7. ▲와 ▼를 사용하여 Circle을 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 Circled를 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

- 원을 지우려면 원이 아님을 선택하고 ✓를 누릅니다.
- 이 동그라미 상태는 <CIRCLE> 메타 데이터에 기록됩니다.

■ 테이프 이름 변경

7. ▲와 ▼를 사용하여 테이프 이름을 선택하고 ✓를 누르십시오.



8. 폴더 (테이프) 이름을 편집하십시오. 문자 입력 방법은 "문자 입력 화면" (→ P. 11)을 참조하십시오.



NOTE

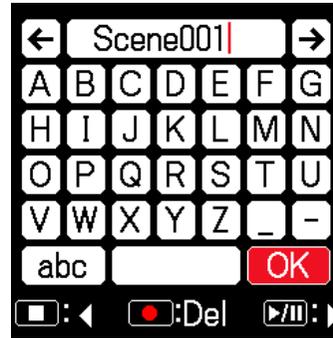
- 폴더 (테이프) 이름은 <TAPE> 메타 데이터에 기록됩니다.
- 녹음 직후에 사용된 폴더 (테이프) 이름은 테이크가 녹음된 폴더의 이름입니다.

■ 프로젝트 이름 변경

7. ▲와 ▼를 사용하여 프로젝트 이름을 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. 프로젝트 이름을 편집하십시오.
문자 입력 방법은 "문자 입력 화면" (→ P. 11)을 참조하십시오.

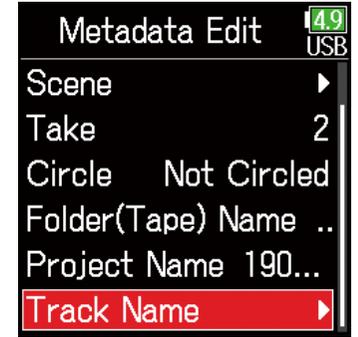


NOTE

- 프로젝트 이름은 <PROJECT> 메타 데이터에 기록됩니다.
- 녹화 직후에 사용된 프로젝트 이름은 테이크가 기록된 폴더가 들어있는 최상위 폴더 (SD 카드 루트 디렉토리 내부)의 이름입니다.

■ 트랙 이름 확인 및 편집

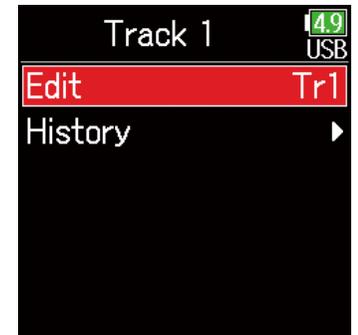
7. ▲와 ▼를 사용하여 Track Name을 선택하고 ✓를 누르십시오.



8. ▲와 ▼를 사용하여 트랙을 선택하고 ✓를 누르십시오.



9. ▲와 ▼를 사용하여 편집을 선택하고 ✓를 누릅니다.



10. 트랙 이름을 편집하십시오.

문자 입력 방법은 "문자 입력 화면" (→ P. 11)을 참조하십시오..

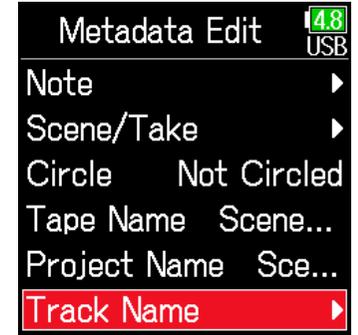


NOTE

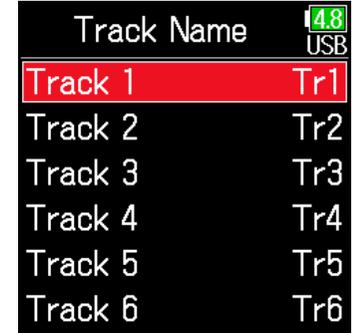
트랙 이름은 <TRACK> <NAME> 메타 데이터에 기록됩니다.

■ 히스토리 목록에서 트랙 이름 선택

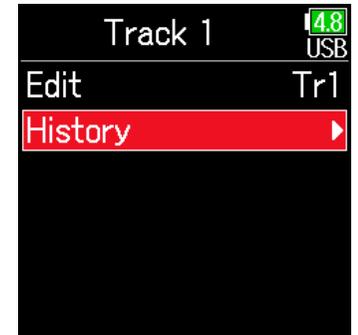
7. ▲와 ▼를 사용하여 Track Name을 선택하고
☑를 누르십시오.



8. ▲와 ▼를 사용하여 트랙을 선택하고 ☑를 누르십시오.



9. ▲와 ▼를 사용하여 기록을 선택하고 ☑를 누릅니다.



10. ▲와 ▼를 사용하여 원하는 이력을 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

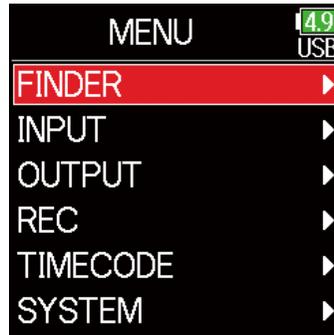
공장 초기화 기능을 사용하면 히스토리 목록이 지워집니다.

소리 보고서 작성

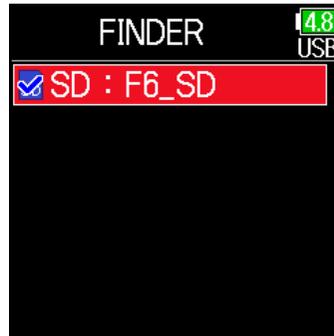
소리 보고서에는 녹음 시간 및 소요 시간에 대한 정보가 포함됩니다.
보고서는 CSV 형식 파일 (F6_ [폴더 이름] .CSV)로 쓸 수 있습니다.
소리 보고서로 작성된 주석도 편집 할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

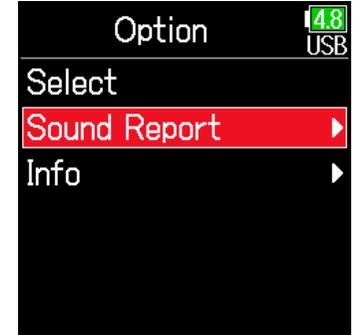
2. 와 를 사용하여
FINDER를 선택하고 를
누르십시오.



3.  및 를 사용하여 사운드
보고서 작성에 필요한 폴
더 또는 SD 카드를 선택하고
를 길게 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 소리
보고서를 선택하고 를 누
르십시오.

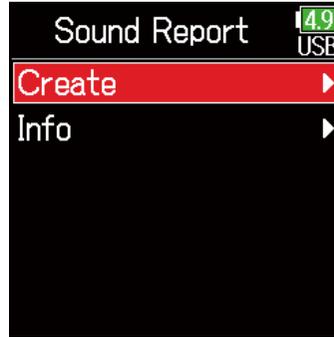


▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

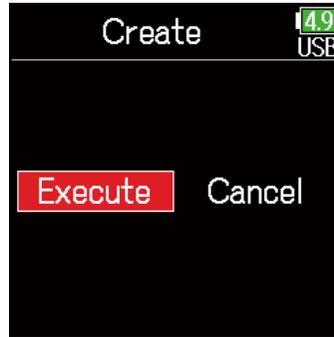
소리 보고서 작성	P. 74
코멘트 편집	P. 74
히스토리 목록에서 코멘트 선택	P. 75

■ 소리 보고서 작성

5. ▲와 ▼를 사용하여 작성을 선택하고 ✓를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 실행을 선택하고 ✓를 누릅니다.
선택한 SD 카드 또는 폴더에 사운드 보고서를 씁니다.

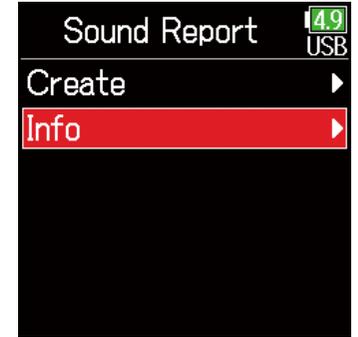


NOTE

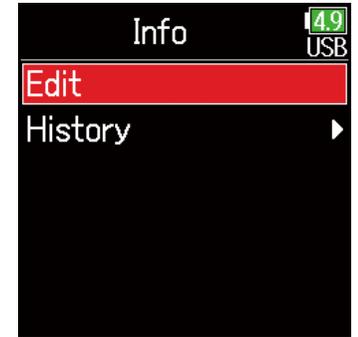
- 폴더 또는 SD 카드의 테이크에 대한 정보만 사운드 보고서에 기록됩니다.
- 동일한 이름의 사운드 보고서 파일을 덮어 쓰므로 주의하십시오.

■ 코멘트 편집

5. ▲와 ▼를 사용하여 정보를 선택하고 ✓를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 편집을 선택하고 ✓를 누릅니다.

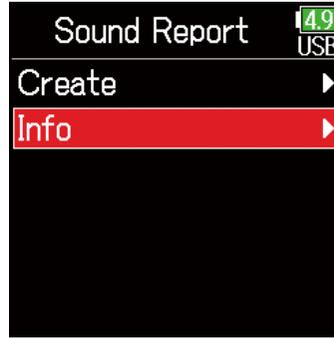


7. 코멘트를 편집하십시오.
문자 입력 방법은 "문자 입력 화면"(→ P. 11)을 참조하십시오.

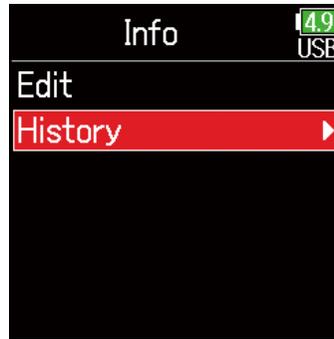


■ 히스토리 목록에서 코멘트 선택

5. ▲와 ▼를 사용하여 정보를 선택하고 ✓를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 기록을 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여 원하는 이력 항목을 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

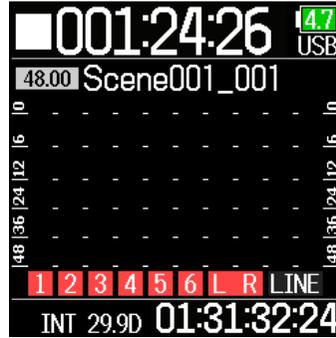
공장 초기화 기능을 사용하면 히스토리 목록이 지워집니다.

입력 설정

입력 신호 모니터링 밸런스 조정

입력 신호를 모니터링 할때 각 트랙의 볼륨을 조정할 수 있습니다.

1. 홈 화면을 엽니다 (→ 10 페이지).



HINT

페이더 설정 범위는 뮤트되고 -48.0 ~ +24.0 dB입니다.

NOTE

- 믹스 설정은 녹화된 각 테이크마다 별도로 저장되며 재생 중에 변경될 수 있습니다 (→ P. 52).
- 녹음된 파일 형식이 MP3 인 경우 믹스 설정은 테이크와 함께 저장되지 않습니다.

2.  를 사용하여 페이더를 조정하십시오.

지정된 트랙의 입력 신호 모니터링

지정된 트랙의 입력 신호를 모니터링 할 수 있습니다.

녹음하도록 설정되지 않은 트랙조차도 PFL 화면에 입력 될 수 있으며 입력 사운드가 모니터링됩니다.

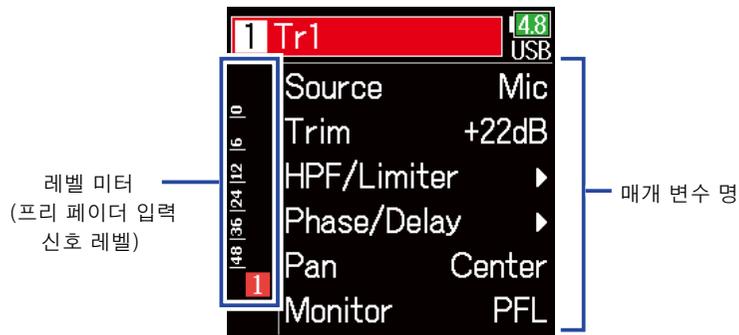
트랙을 리턴 입력으로 사용할 때 편리합니다.

선택한 트랙에 대해 다양한 설정을 할 수 있습니다.

1. 홈 화면이 열리면 를 누르십시오.

마지막으로 열린 트랙의 PFL 화면이 열리고 상태 표시등이 주황색으로 켜집니다.

트랙 쇼의 입력 사운드만 헤드폰을 통해 모니터링 할 수 있습니다.



NOTE

라인 출력에서 출력되는 신호는 변경되지 않습니다.

HINT

-  와  를 사용하여 파라미터를 선택하고 설정 값을 변경하십시오.
- 커서가 최상위 트랙 번호에 있으면  를 눌러 다음 트랙을 표시하십시오.

2. 를 누르십시오.

홈 화면이 열립니다.

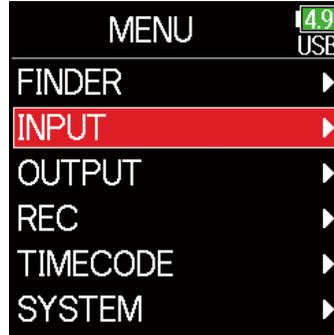
변수	설명
Source	입력 소스를 설정합니다.
Trim	입력 레벨을 설정합니다.
HPF/Limiter	하이 패스 필터와 리미터를 설정합니다.
Phase/Delay	이것은 위상 반전 및 지연을 설정합니다.
Pan	패닝을 설정합니다.
Monitor	PFL 화면에서 모니터링 볼륨을 설정합니다.

입력 소스 설정

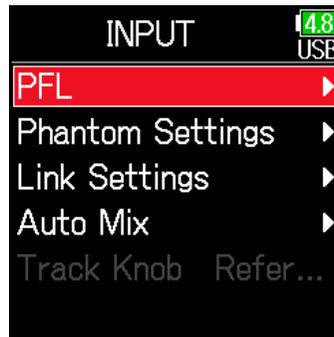
각 트랙에 대해 입력 음원과 팬텀 전원 켜기 / 끄기 상태를 설정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

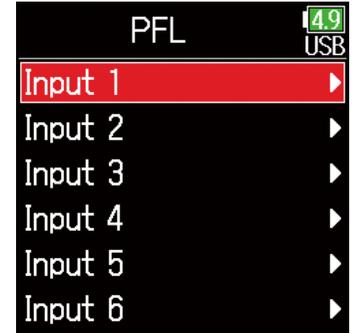
2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



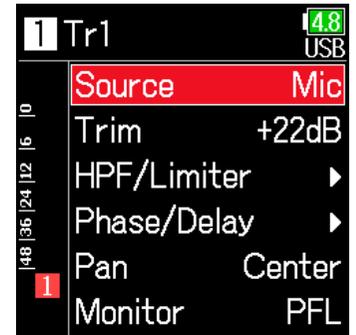
3. 와 를 사용하여 PFL을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 트랙을 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 소스를 선택하고 를 누릅니다.



6. 와 를 사용하여 입력 소스를 선택하고 를 누릅니다.



설정	설명
Mic	입력 레벨이 낮은 마이크 또는 기타 장비를 연결할 때 사용하십시오.
Mic (PH)	팬텀 파워가 있는 마이크 레벨에 사용합니다.
Line	라인 레벨 장비를 연결할 때 사용하십시오. 마이크가 선택된 경우에 비해 입력 레벨이 20dB 감소합니다.
Line (PH)	팬텀 전원이있는 라인 레벨에이 설정을 사용하십시오.
USB 1-4	Rec (→ P. 140)가있는 AIF를 On으로 설정하면 컴퓨터 출력 신호가 입력 신호로 처리됩니다.

HINT

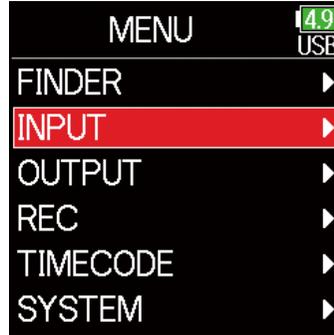
팬텀 전원 전압은 "팬텀 전원 설정 변경"(→ P. 92)을 참조하십시오.

PFL 화면에서 모니터링 볼륨 설정

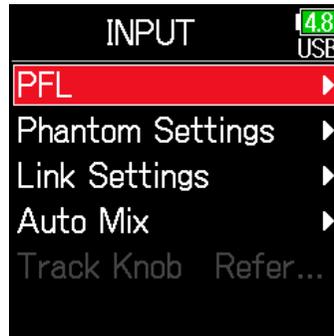
PFL 화면에서 모니터링 사운드는 프리 페이더 리스닝 (PFL) 또는 페이더 솔로 (SOLO)로 설정 될 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

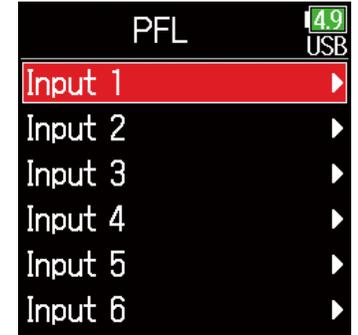
2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



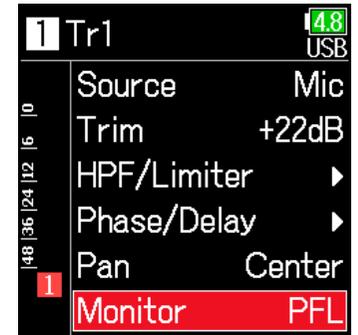
3. 와 를 사용하여 PFL을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 트랙을 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 모니터를 선택하고 를 누르십시오.



6. 와 를 사용하여 모드를 선택하고 를 누릅니다.



설정	설명
PFL	PFL 화면에서 프리 페이더 사운드를 모니터링하십시오.
SOLO	PFL 화면에서 포스트 페이더 사운드를 모니터링하십시오.

NOTE

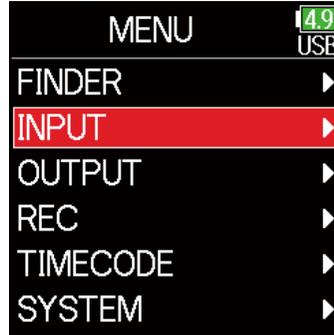
- 재생 중에 PFL 화면이 열리면 설정에 관계없이 모니터링 사운드가 페이더 사후 페이더 (SOLO)가됩니다.
- 프리 페이더 및 포스트 페이더 모니터링 위치는 설정된 레코딩 모드에 따라 다릅니다. 위치에 대한 자세한 내용은 블록 다이어그램을 참조하십시오 (→ 190 페이지의 "블록 다이어그램").

저주파 노이즈 차단

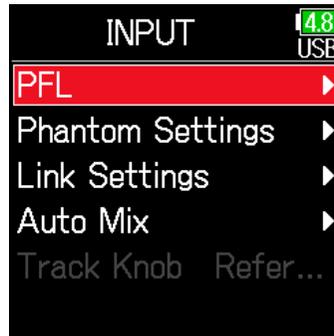
고역 통과 필터는 바람, 보컬 팝 및 기타 소음을 줄이기 위해 저주파수를 차단할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

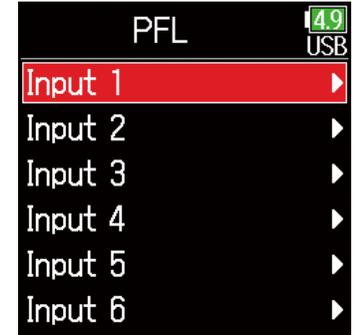
2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



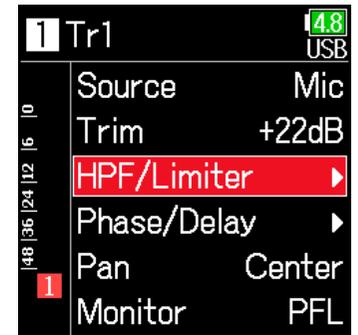
3. 와 를 사용하여 PFL을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 트랙을 선택하고 를 누릅니다.



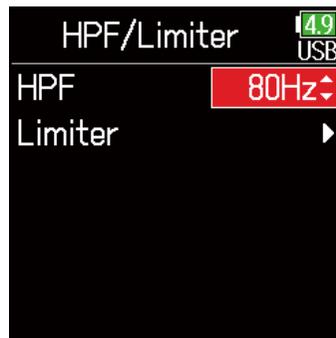
5. 와 를 사용하여 HPF / Limiter를 선택하고 를 누릅니다.



6. 와 를 사용하여 HPF를 선택하고 를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여 원하는 컷오프 주파수를 선택하고 ✓를 누릅니다.

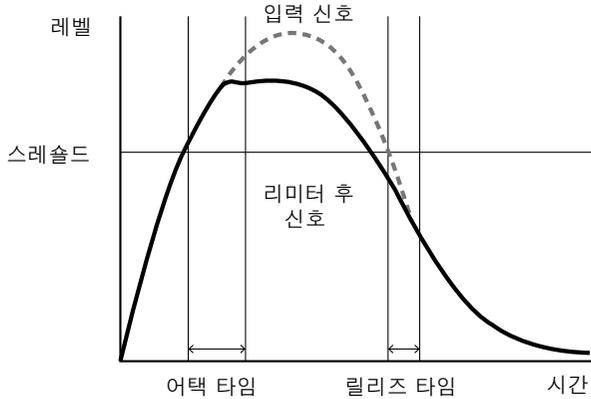


HINT

Off 또는 10 ~ 240Hz로 설정할 수 있습니다.

입력 리미터

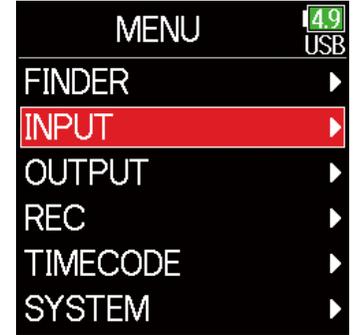
리미터는 레벨이 지나치게 높은 입력 신호를 줄여 왜곡을 방지할 수 있습니다.



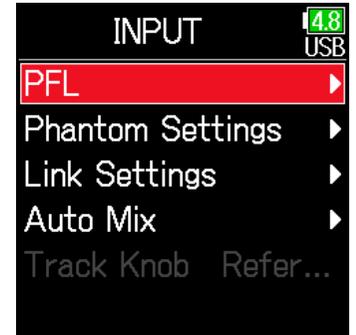
리미터가 켜져있을 때 입력 신호 레벨이 설정된 스레시 값을 초과하면 사운드가 왜곡되는 것을 방지하기 위해 입력 신호 레벨이 억제됩니다. 출력 신호의 압축이 최대화 될 때까지 입력 신호가 임계 값을 초과 한 후의 시간을 "공격 시간"이라고합니다. 리미터가 신호 압축을 중지 할 때까지 입력 신호가 임계 값 아래로 내려간 후의 시간을 "릴리스 시간"이라고합니다. 오디오 품질을 조정하려면 이 두 가지를 변경하십시오.

1. 를 누르십시오.

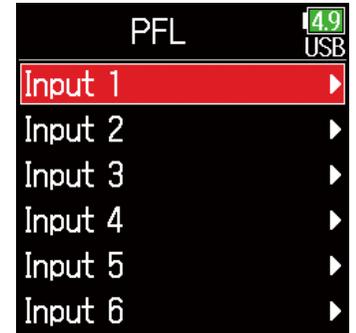
2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



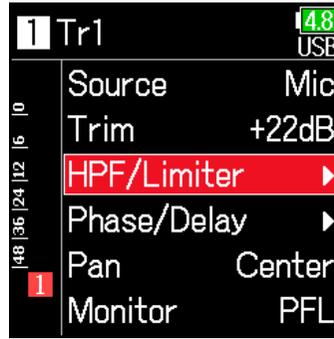
3. 와 를 사용하여 PFL을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 트랙을 선택하고 를 누릅니다.



5. ▲와 ▼를 사용하여 HPF / Limiter를 선택하고 ✓를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 리미터를 선택하고 ✓를 누릅니다.



리미터 사용

7. ▲와 ▼를 사용하여 On / Off를 선택하고 ✓를 누릅니다.



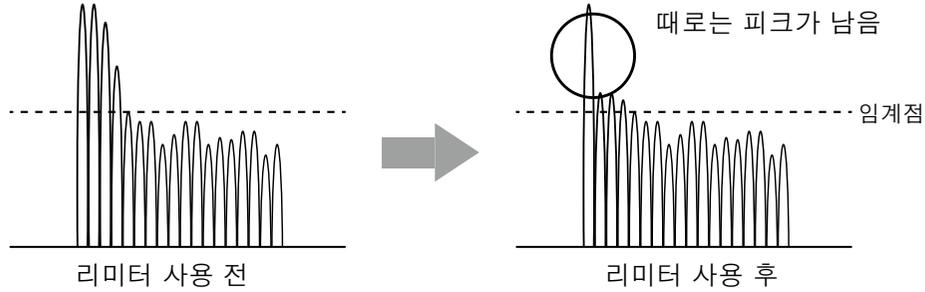
8. ▲와 ▼를 사용하여 설정을 선택하고 ✓를 누릅니다.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

리미터 사용	P. 85
타입 설정	P. 87
임계 값 설정	P. 87
어택 타임 설정	P. 88
릴리즈 타임 설정	P. 88
목표 레벨 설정	P. 89

On (일반)



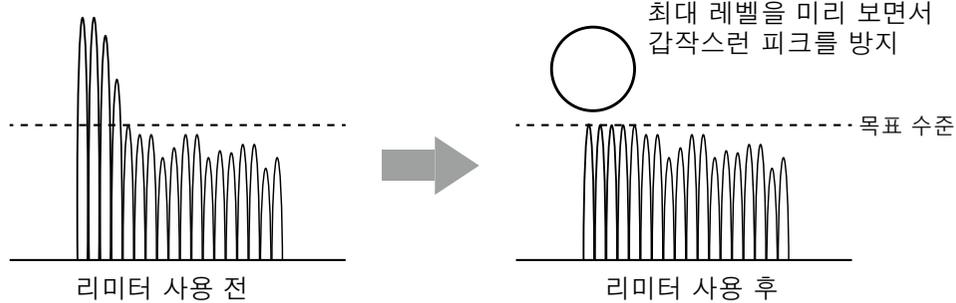
NOTE

On (고급)으로 설정하면 **F6**의 입력 대기 시간이 1ms 증가합니다. 마이크를 사용하여 실시간으로 녹음된 사운드를 모니터링 할 때 대기 시간이 길어지면 녹음된 사운드와 대기중을 통해 전송되는 사운드 간의 간섭이 발생하여 정확한 모니터링이 어려울 수 있습니다.

NOTE

- On (고급)으로 설정하면 샘플 속도를 192kHz로 설정할 수 없습니다.
- 또한 샘플 속도가 192 kHz로 설정되어 있으면 On (고급) 설정을 선택할 수 없습니다.

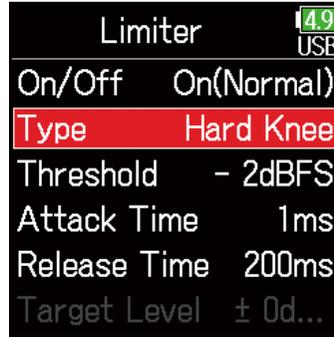
On (고급)



설정	설명
Off	리미터가 비활성화됩니다.
On(일반)	이것은 일반적인 리미터에 적용됩니다. 비율은 20 : 1입니다.
On(고급)	최대 레벨을 미리 감지함으로써 최적화된 리미터는 일반적인 리미터 작동 이상으로 왜곡을 방지합니다. 비율은 ∞ : 1이며 내부 헤드 룸이 증가합니다.

■ 타입 설정

7. ▲와 ▼를 사용하여 Type을 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 종류를 선택하고 ✓를 누릅니다.



설정	설명
Hard Knee	임계 값을 초과하는 피크만 감쇠됩니다. 임계 값 미만의 영향은 없습니다.
Soft Knee	리미터는 부드러운 효과를 위해 임계 값보다 약 6dB 낮은 신호에 점차 영향을 줍니다.

NOTE

이 설정은 On / Off가 On (Normal)으로 설정된 경우에 사용할 수 있습니다.

■ 임계 값 설정

리미터가 작동하는 기본 레벨을 설정합니다.

7. ▲와 ▼를 사용하여 임계 값을 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 설정을 조정하고 ✓를 누릅니다.



HINT

리미터 작동은 스테레오 링크 또는 MS 스테레오 링크가 활성화된 트랙에 연결됩니다. 연결된 채널의 신호가 임계 값에 도달하면 리미터는 두 트랙에서 작동합니다.

NOTE

이 설정은 On / Off가 On (Normal)으로 설정된 경우에 사용할 수 있습니다.

■ 어택 타임 설정

입력 신호가 임계 값을 초과한 후 압축이 시작될 때까지의 시간을 설정합니다.

7. ▲와 ▼를 사용하여 Attack Time (공격 시간)을 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 시간을 조정하고 ✓를 누릅니다.



HINT

1 ~ 4ms로 설정할 수 있습니다.

NOTE

이 설정은 On / Off가 On (Normal)으로 설정된 경우에 사용할 수 있습니다.

■ 릴리즈 시간 설정

입력 신호가 임계 값 아래로 내려간 후 압축이 중지될 때까지의 시간을 설정합니다.

7. ▲와 ▼를 사용하여 Release Time을 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 시간을 조정하고 ✓를 누릅니다.



HINT

리미터 작동은 스테레오 링크 또는 MS 스테레오 링크가 활성화된 트랙에 연결됩니다. 연결된 채널 중 하나의 신호가 임계 값에 도달하면 리미터가 두 트랙에서 모두 작동합니다.

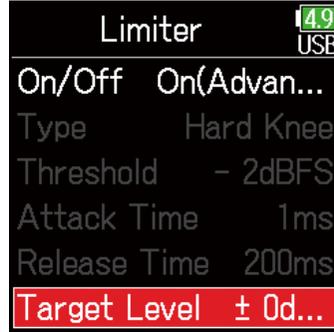
NOTE

이 설정은 On / Off가 On (Normal)으로 설정된 경우에 사용할 수 있습니다.

■ 목표 레벨 설정

리미터 On / Off 설정이 On (Advanced)으로 설정된 경우 이를 사용하여 신호의 대상 출력 레벨을 설정하십시오.

7. ▲와 ▼를 사용하여 Target Level을 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 설정을 조정하고 ✓를 누릅니다.



HINT

- -16에서 0dBFS까지 설정할 수 있습니다.
- 신호가 리미터를 통과한 후에는 설정된 목표 레벨 값을 초과하지 않습니다.

NOTE

이 설정은 On/Off가 On (Advanced)으로 설정된 경우에 사용할 수 있습니다.

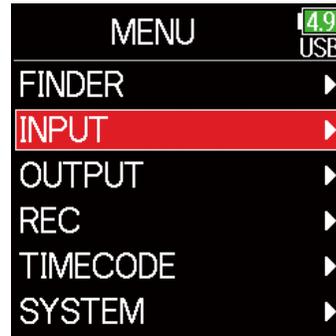
입력 위상 반전

입력 신호의 위상이 반전 될 수 있습니다.

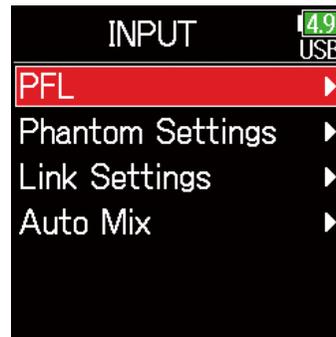
마이크 설정으로 인해 소리가 서로 상쇄 될 때 유용합니다.

1. 를 누르십시오.

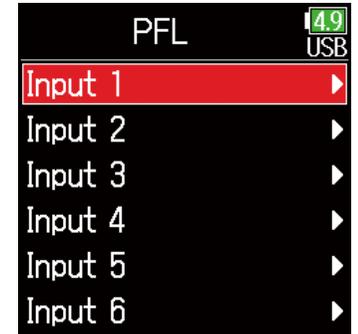
2. 와 를 사용하여
입력을 선택하고 를
누릅니다.



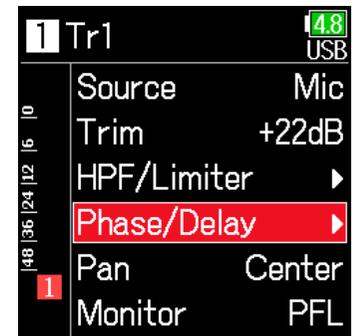
3. 와 를 사용하여
PFL을 선택하고 를
누릅니다.



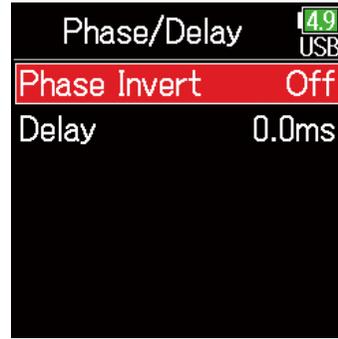
4. 와 를 사용하여
트랙을 선택하고 를
누릅니다.



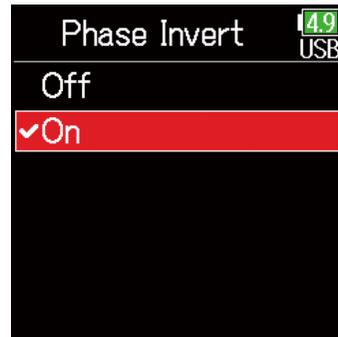
5. 와 를 사용하여
Phase / Delay를 선택하고
를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여
Phase Invert를 선택하고
☑를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여
켜짐을 선택하고 ☑를
누릅니다.



팬텀 전원 설정 변경

F6는 팬텀 파워를 제공할 수 있습니다. 전압은 + 24V 또는 + 48V로 설정할 수 있으며 각 입력에 대해 개별적으로 켜거나 끌 수 있습니다.

HINT

팬텀 전원은 일부 콘덴서 마이크를 포함하여 외부 전원 공급 장치가 필요한 장치에 전원을 공급하는 기능입니다.

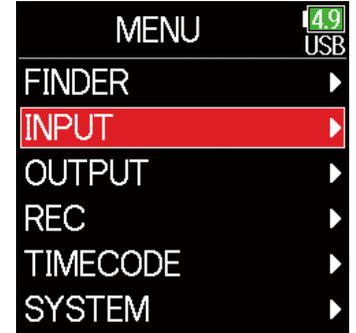
표준 전력은 + 48V이지만 일부 장치는 더 낮은 전압으로 작동 할 수 있습니다.

NOTE

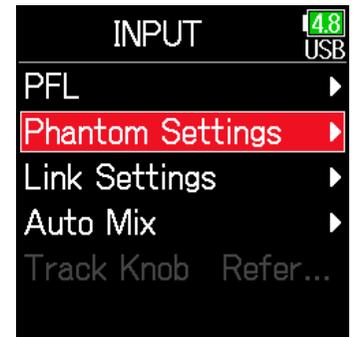
팬텀 전원과 호환되지 않는 장치에는 이 기능을 사용하지 마십시오. 장치가 손상 될 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



3.  및 를 사용하여 팬텀 설정을 선택하고 를 누릅니다.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

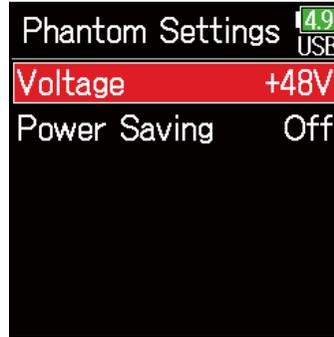
전압 설정 P. 93

재생 중 팬텀 전원 비활성화 P. 93

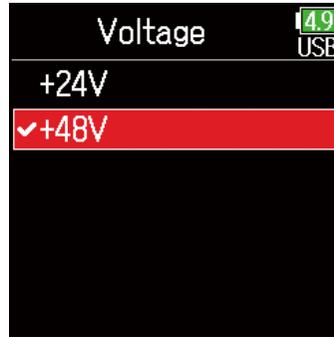
팬텀 전원 사용 P. 78

■ 전압 설정

4. ▲와 ▼를 사용하여 전압을 선택하고 ✓를 누릅니다.



5. ▲와 ▼를 사용하여 전압을 선택하고 ✓를 누릅니다.

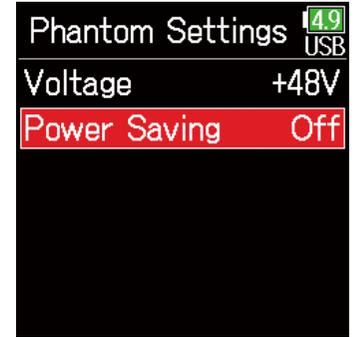


HINT

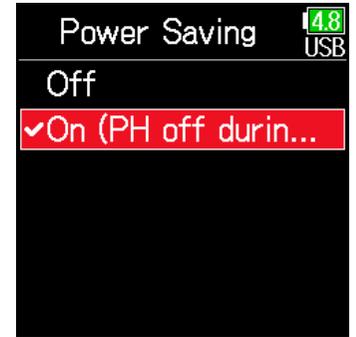
+ 48V 미만의 전압으로 작동할 수 있는 마이크 및 기타 장비를 사용하는 경우 낮은 전압을 선택하면 **F6** 전력 소비를 줄일 수 있습니다.

■ 재생 중 팬텀 전원 비활성화

4. ▲와 ▼를 사용하여 절전을 선택하고 ✓를 누릅니다.



5. ▲와 ▼를 사용하여 On (재생 중 PH off)을 선택하고 ✓를 누릅니다.



설정	설명
Off	재생 중에도 팬텀 전원이 공급됩니다.
On (PH off during playback)	재생 중에는 팬텀 전원이 공급되지 않습니다. 이것은 F6 전력 소비를 줄일 수 있습니다.

HINT

재생 중에 마이크에 팬텀 전원이 필요하지 않으면 비활성화하면 **F6** 전력 소비를 줄일 수 있습니다.

NOTE

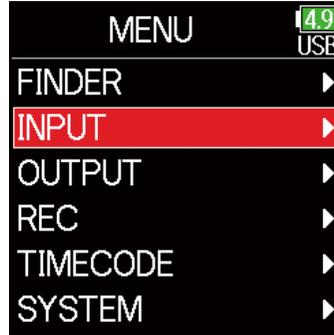
이 설정은 모든 트랙에 영향을 줍니다.

입력 신호에 지연 적용

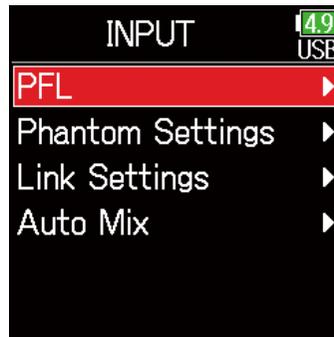
입력 사운드 타이밍에 차이가 있는 경우 이 기능을 사용하여 녹음시 수정하십시오.

1. 를 누르십시오.

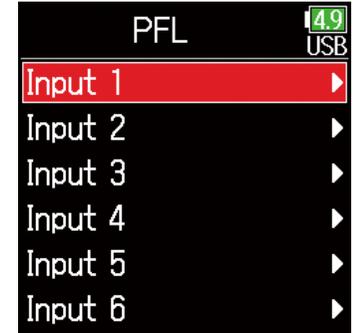
2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



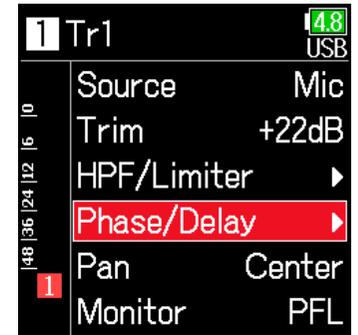
3. 와 를 사용하여 PFL을 선택하고 를 누릅니다.



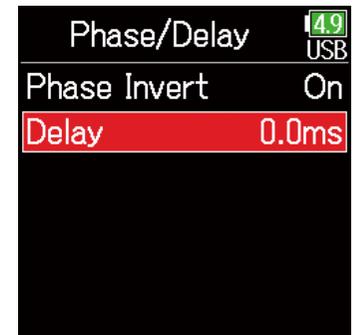
4. 와 를 사용하여 트랙을 선택하고 를 누릅니다.



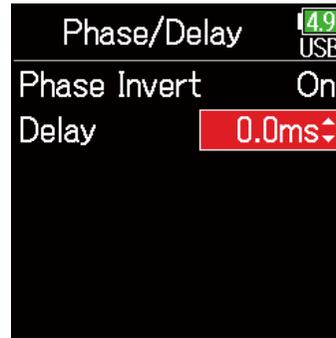
5. 와 를 사용하여 Phase / Delay를 선택하고 를 누릅니다.



6. 와 를 사용하여 지연을 선택하고 를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여 지연 시간을 조정하고 ✓를 누릅니다.



HINT

0에서 30.0ms까지 설정할 수 있습니다.

NOTE

샘플 속도가 192 kHz로 설정되면 지연이 비활성화됩니다.

입력을 스테레오 쌍으로 연결

트랙 1/2, 3/4 또는 5/6에 대한 스테레오 링크를 활성화하면 해당 입력 (1/2, 3/4 또는 5/6)을 스테레오 쌍으로 처리할 수 있습니다. 연결되면 입력 1, 3 또는 5가 왼쪽 채널이 되고 입력 2, 4 또는 6이 오른쪽 채널이 됩니다.

■ MS 스테레오 형식 개요

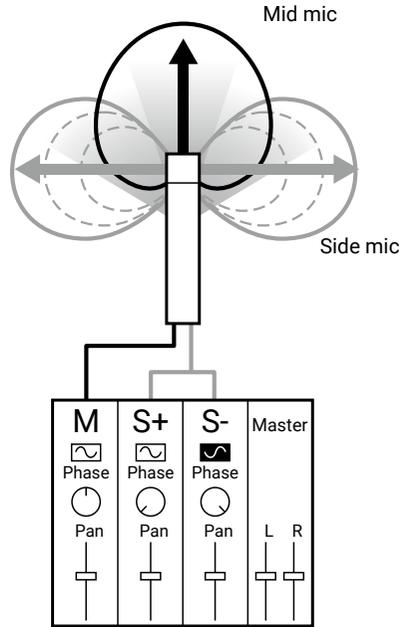
이 방법은 중앙의 사운드를 캡처하는 지향성 중간 마이크와 왼쪽 및 오른쪽의 사운드를 캡처하여 스테레오로 변환하는 양방향 사이드 마이크에서 입력을받습니다.

사이드 마이크 레벨을 조정하여 스테레오 폭을 원하는대로 변경할 수 있습니다.

이 방법은 넓은 스테레오 이미지를 캡처할 수 있기 때문에 넓은 공간을 오케스트라, 라이브 콘서트 및 사운드 스케이프를 포함한 수많은 사운드로 녹음하는데 이상적입니다.

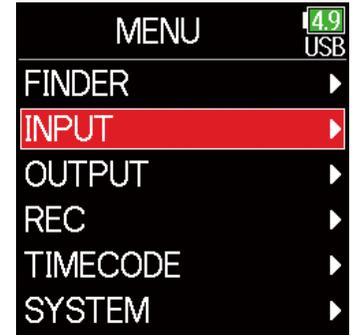
이 기술은 실내 분위기를 조정하려는 경우에도 매우 효과적입니다.

자유도가 높기 때문에 스튜디오 뿐만 아니라 리허설 및 라이브 공연을위한 광범위한 레코딩에도 적용됩니다.

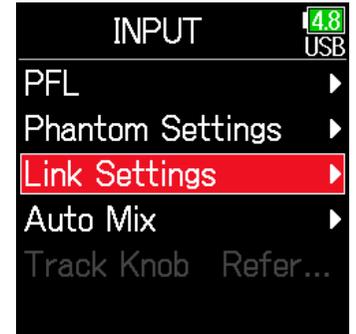


1. 를 누르십시오.

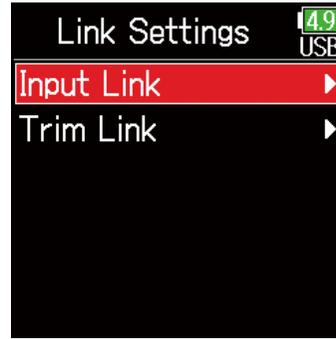
2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



3. 와 를 사용하여 링크 설정을 선택하고 를 누릅니다.



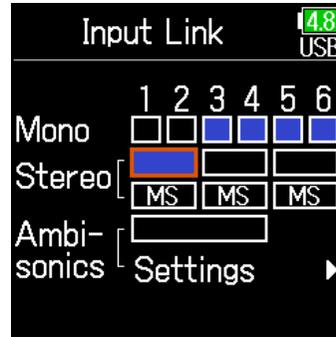
4. ▲와 ▼를 사용하여 입력 링크를 선택하고 ✓를 누릅니다.



■ 스테레오 링크 설정

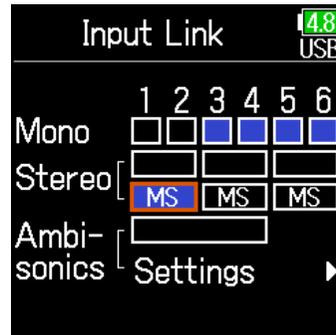
Stereo

- ▲와 ▼를 사용하여 스테레오를 선택하고 ✓를 누릅니다.



MS

- ▲와 ▼를 사용하여 MS를 선택하고 ✓를 누릅니다.



설정	설명
Stereo	스테레오 링크된 경우 입력이 정상적으로 처리됩니다.
MS	스테레오 링크된 경우, 중간 마이크의 신호는 일반 스테레오로 변환됩니다.

NOTE

- 스테레오 링크된 홀수 트랙은 왼쪽으로 처리되고 심지어 트랙은 오른쪽 채널로 처리됩니다.
- MS 스테레오 연동 시 홀수 트랙은 중간 신호로 처리되고 심지어 측면 신호로 처리된다.

HINT

MS 스테레오 링크된 경우, 중간과 측면의 균형을 잡는 방법은 다음과 같이 녹음 모드에 따릅니다.

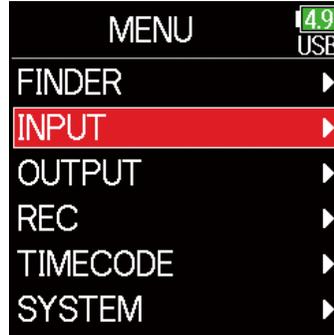
- Float (32bit): 미드 / 사이드 밸런스를 조정하려면 각 트랙에 ○를 사용하십시오.
- Not Float (32bit): 미드 / 사이드 밸런스를 조정하려면 각 트랙의 입력 레벨을 사용하십시오. (“입력 레벨 조정 → • P. 25 참조)

여러 트랙 입력 레벨을 동시 조정

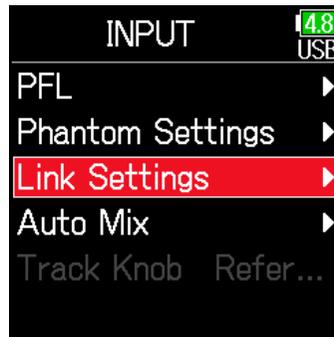
여러 트랙의 입력 레벨을 동시에 연결하고 조정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

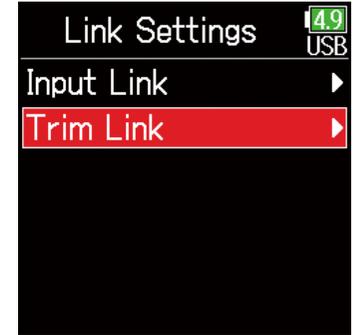
2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



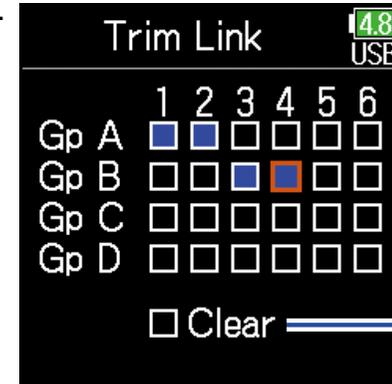
3. 와 를 사용하여 링크 설정을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 링크 다듬기를 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 연결할 트랙을 선택하고 를 누릅니다.



모든 설정 지우기

- Linked
- Not linked

NOTE

- 트랙은 한 번에 여러 그룹에 속할 수 없습니다.
- MS 스테레오 링크로 설정된 트랙의 입력 레벨도 해당 트랙을 그룹으로 묶으면 연결됩니다.

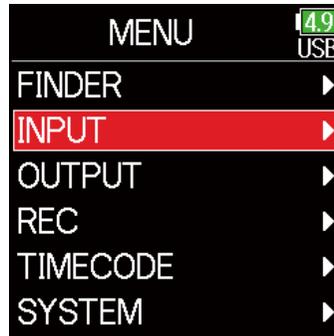
자동 믹싱 설정 변경

예를 들어, 회의 중에 여러 마이크를 사용하여 오디오를 캡처 할 때 사용하지 않는 마이크의 입력을 자동으로 감쇠하면 다음과 같은 이점이 있습니다.

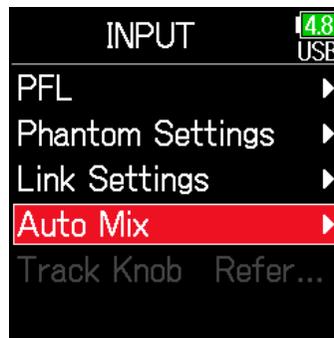
- 피드백 가능성이 줄어 듭니다.
- 팬 및 군중을 포함한 주변 소음은 인원 수에 관계없이 특정 수준으로 억제됩니다.
- 다중 마이크의 거리 변화로 인한 위상차로 인한 음질 저하가 줄어 듭니다.

1. 를 누르십시오.

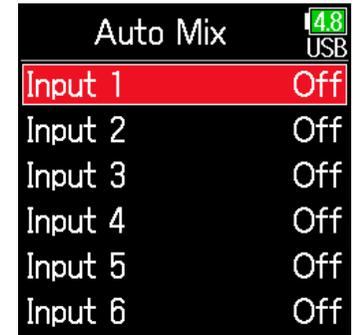
2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



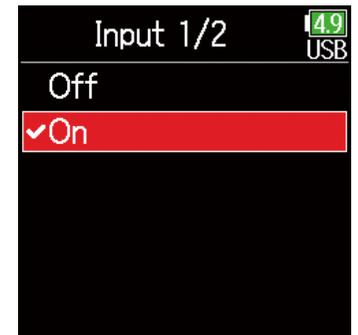
3. 와 를 사용하여 자동 믹스를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 트랙을 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 켜짐을 선택하고 를 누릅니다.



NOTE

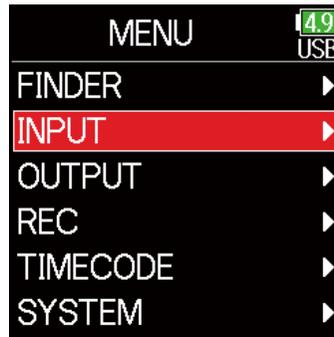
- 이 기능에는 다음 기능 및 설정을 사용할 수 없습니다.
 - 샘플링 속도는 192kHz로 설정할 수 없습니다.
 - Ambisonic 형식은 Off 이외의 값으로 설정할 수 없습니다.
- 마이크를 사용하여 실시간으로 녹음 된 사운드를 모니터링 할 때 대기 시간이 길어지면 녹음 된 사운드와 대기 중을 통해 전송되는 사운드 간의 간섭이 발생하여 정확한 모니터링이 어려울 수 있습니다.

앰비소닉 형식 설정

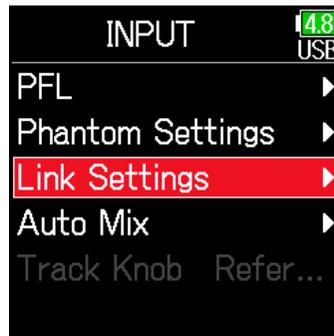
Ambisonic A 형식 신호를 출력 할 수있는 마이크를 입력 1 ~ 4에 연결하면 오디오를 Ambisonic B 형식으로 변환하고 녹음 할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



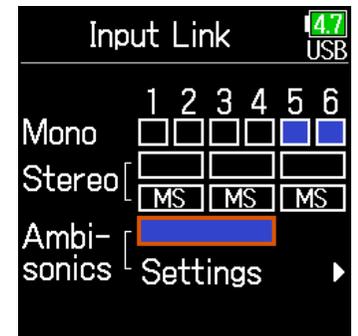
3. 와 를 사용하여 링크 설정을 선택하고 를 누릅니다.



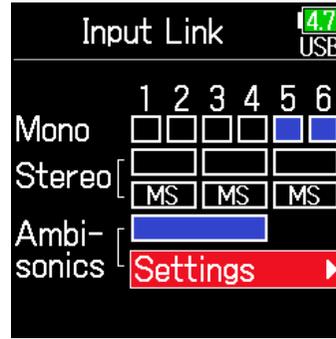
4. 와 를 사용하여 입력 링크를 선택하고 를 누릅니다.



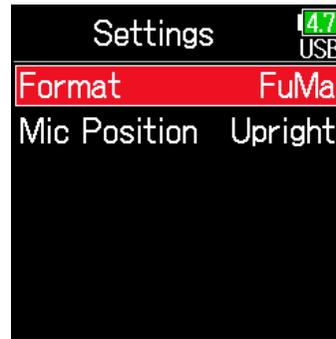
5. 와 를 사용하여 커서를 Ambisonics로 이동하고 를 누릅니다.



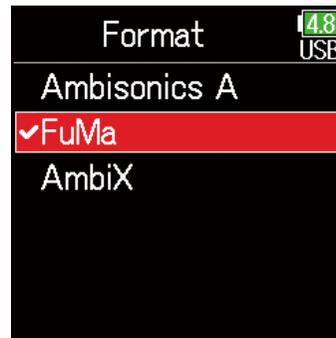
6. ▲와 ▼를 사용하여 설정을 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여 형식을 선택하고 ✓를 누릅니다.



8. ▲와 ▼를 사용하여 형식을 선택하고 ✓를 누르십시오.

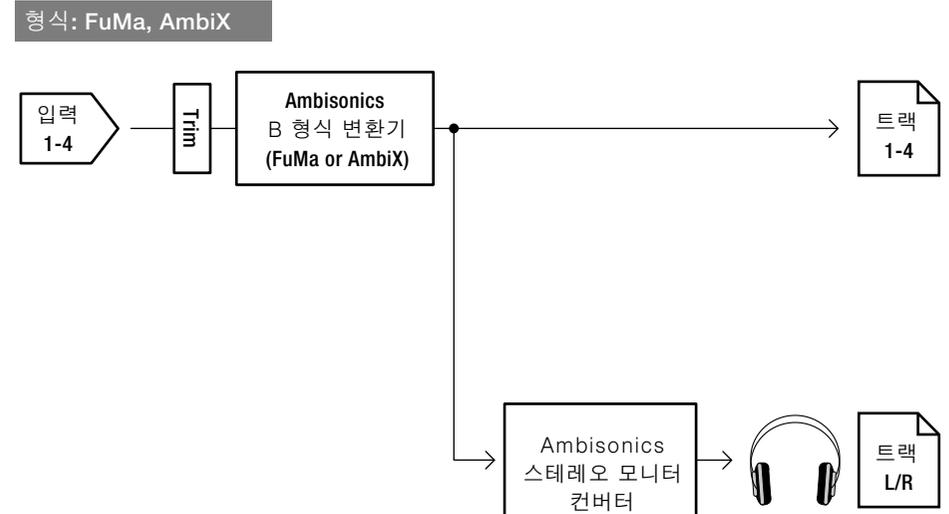


FuMa

입력 1 ~ 4의 신호를 Ambisonic FuMa B 형식으로 변환하여 4 채널 다성 파일로 저장합니다.

AmbiX

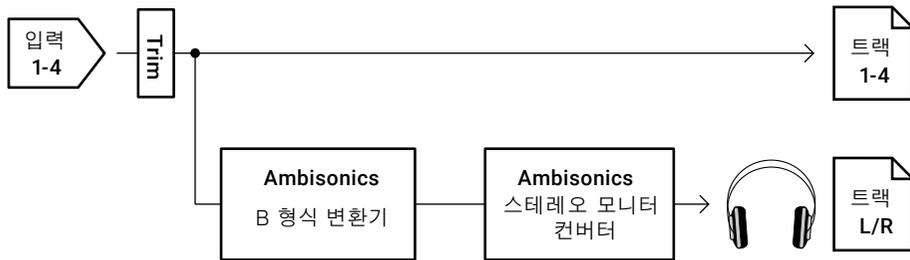
입력 1 ~ 4의 신호를 Ambisonic AmbiX B 형식으로 변환하고 4 채널 다성 파일로 저장합니다.



Ambisonics A

이렇게하면 입력 1 ~ 4의 신호가 Ambisonic B 형식으로 변환되지 않고 4 채널 폴리 포닉 파일로 저장됩니다. 모니터링 신호는 Ambisonic B 형식으로 변환 된 다음 일반 스테레오 신호로 변환됩니다.

Format: Ambisonics A



NOTE

- Ambisonic Mode가 Off 인 경우 샘플링 속도는 192kHz로만 설정할 수 있습니다.
- 앰비소닉 파일은 모노 또는 스테레오 파일이 아닌 4 채널 폴리포닉 파일로 저장됩니다.
- Ambisonic Mode 입력을 사용하는 트랙에는 다음 파라미터를 설정할 수 없습니다.
 - Phase Invert
 - Delay
 - Pan
 - Input Link
 - Trim Link
- Ambisonic 형식이 꺼져있을 때 녹음 된 파일은 일반 4 채널 폴리포닉 파일이 아닌 Ambisonic 오디오 소스로 재생됩니다. 이러한 이유로 이러한 트랙은 재생 중에 패닝 또는 뮤트 할 수 없습니다
- 자동 믹스 기능과 함께 사용할 수 없습니다.

HINT

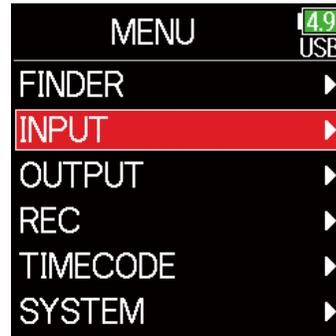
- 오디오 인터페이스 (멀티 트랙)로 사용하는 동안 앰비소닉을 설정할 수도 있습니다.
- Ambisonic 형식이 Off가 아닌 경우에도 트랙 입력 사운드를 모니터링하기 위해 PFL 버튼을 선택할 수 있습니다. 모니터가 PFL로 설정되면 사운드가 Ambisonic B 형식으로 변환되기 전에 모니터링 할 수 있습니다. PFL 모드가 SOLO로 설정된 경우, 사운드가 Ambisonic B 형식으로 변환 된 후에 사운드를 모니터링 할 수 있습니다.
- PFL 화면에서 설정할 수 있는 다음 파라미터는 Ambisonic 입력 트랙에 연결됩니다.
 - Source
 - Trim
 - HPF
 - Limiter
 - Phantom
 - Fader
 - PFL Monitor

Ambisonic 녹음에 사용되는 마이크 위치 설정

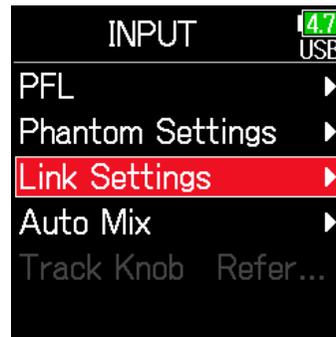
Ambisonic 녹음 중에 사용되는 마이크 방향을 **F6** 파라미터로 설정하여 마이크 방향이 똑바로, 거꾸로 또는 가로로 변경되는 경우 Ambisonic B 형식으로 변환 할 때 올바른 위치를 유지할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

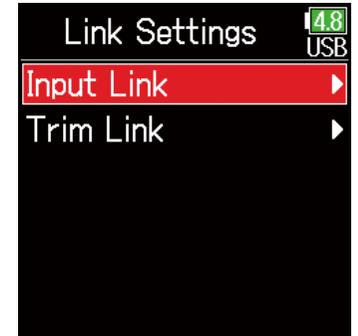
2. 와 를 사용하여 입력을 선택하고 를 누릅니다.



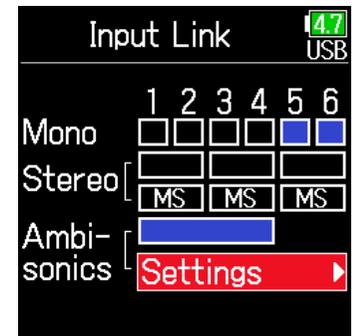
3. 와 를 사용하여 링크 설정을 선택하고 를 누릅니다.



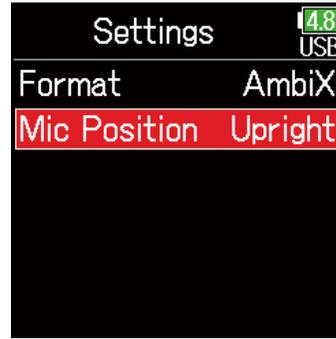
4. 와 를 사용하여 입력 링크를 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 Ambisonics Settings를 선택하고 를 누르십시오.



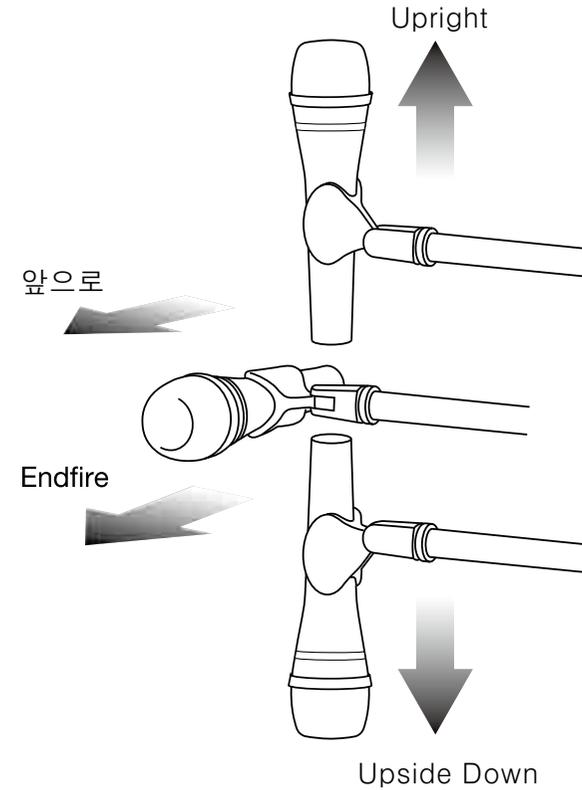
6. ▲ 및 ▼를 사용하여 마이크 위치를 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여 마이크 방향을 선택하고 ✓를 누릅니다.



설정	설명
Upright	이 설정을 사용하여 마이크를 똑바로 녹음하십시오.
Upside Down	이 설정은 마이크를 거꾸로하여 녹음합니다.
Endfire	이 설정을 사용하면 마이크를 수평으로 녹음할 수 있습니다.



HINT

- 바닥과 마이크 자체의 반사를 최소화하려면 Ambisonic 녹음에 마이크를 똑바로 사용하는 것이 좋습니다.
- 마이크를 똑바로 세우기 어려운 경우, 거꾸로 놓거나 앞을 향하게하여 마이크 위치 설정을 변경할 수 있습니다.

NOTE

이 설정과 마이크 위치가 일치하지 않으면 Ambisonic B 형식으로 변환하는 동안 사운드 위치가 올바르게 다시 생성되지 않습니다.

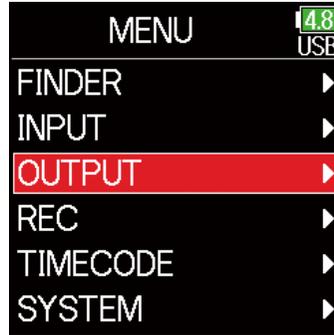
출력 설정

헤드폰 출력으로 전송되는 신호 설정

헤드폰 출력으로 전송되는 신호는 각 트랙에 대해 프리 페이더 또는 포스트 페이더로 설정 될 수 있습니다.
10 가지 설정 조합 저장 (Setting 1 ~ Setting 10)이 가능합니다.

1. 를 누르십시오.

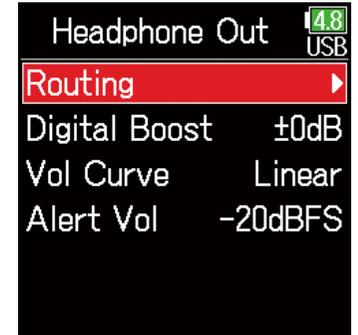
2. 와 를 사용하여 OUTPUT을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 Headphone Out을 선택하고 를 누르십시오.



4. 와 를 사용하여 Routing을 선택하고 를 누릅니다.



5. 를 사용하여 원하는 설정을 선택하십시오.



NOTE

모든 화면에서 를 사용하여 설정 1 - 10을 순환하십시오.

▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

라우팅 설정	P. 107
모노 헤드폰 출력 사용	P. 107
미드 사이드 스테레오 신호 모니터링	P. 108

■ 라우팅 설정

6. ▲와 ▼를 사용하여 헤드폰 라우팅을 위한 트랙 / 출력을 선택하고 ✓를 누릅니다.

미드 사이드 스테레오 모니터링

모든 트랙 1 ~ 6을 프리 페이더로 설정 (MS 취소)

설정을 순환하려면 누릅니다.

- 트랙 1 ~ 6을 포스트 페이더로 변경 (다른 사용자를 취소)
- L / R을 포스트 페이더로 변경 (다른 사용자를 취소)
- 라인을 포스트 페이더로 변경 (다른 사용자를 취소)
- U1 - U4를 포스트 페이더로 변경 (다른 사용자를 취소)

원쪽 헤드폰 채널로 라우팅 된 트랙

오른쪽 헤드폰 채널로 연결된 트랙

모노 믹스

모든 설정 지우기

Post 페이더로 설정
 프리 페이더로 설정
 꺼짐

HINT

옵션을 순환하려면 ENTER를 누르십시오: prefader → postfader → off.

NOTE

- L / R 및 라인 출력은 프리 페이더로 설정할 수 없습니다.
- AIF with Rec이 On으로 설정되면 USB 트랙 1-4를 할당할 수 있습니다.
- 1-6, L / R, 라인 출력 및 USB 트랙 1-4는 동시에 선택할 수 없습니다. 한 유형을 선택하면 다른 유형이 선택 해제됩니다.

7. Press ≡.

■ 모노 헤드폰 출력 사용

6. ▲와 ▼를 사용하여 모노를 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. ≡를 누르십시오.

■ 미드 사이드 스테레오 신호 모니터링

미드 사이드 스테레오 마이크의 신호는 모니터링을 위해 일반 스테레오 신호로 변환 될 수 있습니다.

6. ▲와 ▼를 사용하여 MS를 선택하고 ✓를 누르십시오.



7. ≡를 누르십시오.

NOTE

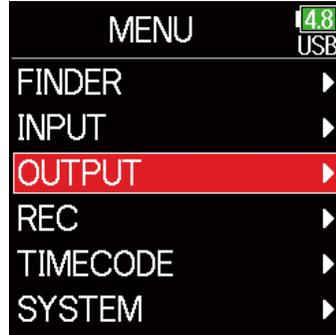
- 입력 링크가 MS로 설정된 트랙에는 사용할 수 없습니다.
- 미드 사이드 스테레오 모니터링이 활성화되면 프리 페이더 트랙이 자동으로 헤드폰 채널로 라우팅되며, 출수는 왼쪽과 오른쪽입니다. 이 경우 라우팅을 수동으로 변경할 수 없습니다.

헤드폰을 통한 경고 출력

예를 들어 녹음이 시작 및 중지 될 때 헤드폰에서 출력되는 경고에 맞게 볼륨을 조정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

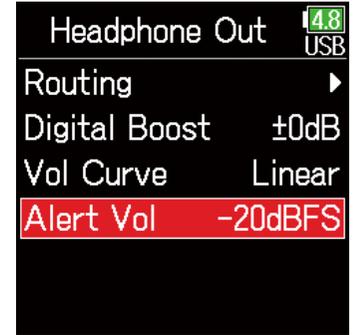
2. 와 를 사용하여 OUTPUT을 선택하고 를 누르십시오.



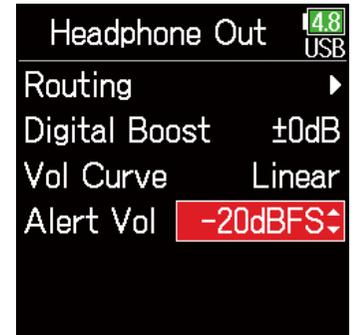
3. 와 를 사용하여 Headphone Out을 선택하고 를 누르십시오.



4. 와 를 사용하여 Alert Vol을 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 볼륨을 조정하고 를 누르십시오.



HINT

- Off 또는 -48 ~ -12 dBFS 사이에서 설정할 수 있습니다.
- 꺼짐으로 설정하면 경고가 출력되지 않습니다.

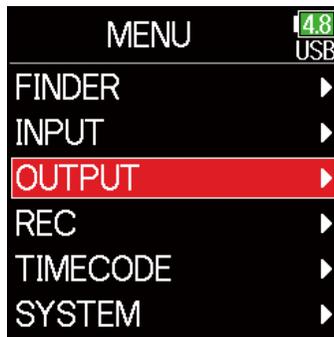
경고음이 울릴 때	사운드 타입
배터리 잔량 부족	30 초마다 4 회 880Hz 톤
녹음 시작	1000Hz 톤 1 회
녹화 중지	880Hz 톤 2 회
녹음 불가	880Hz 톤 3 회

헤드폰 출력 음량 커브 설정

헤드폰 볼륨 노브를 조정할 때 사용되는 볼륨 곡선을 설정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

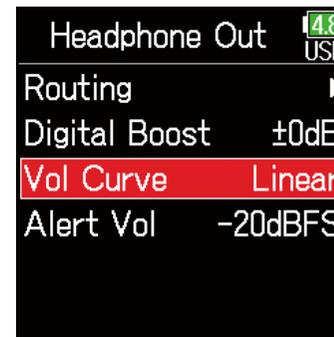
2. 와 를 사용하여 OUTPUT을 선택하고 를 누르십시오.



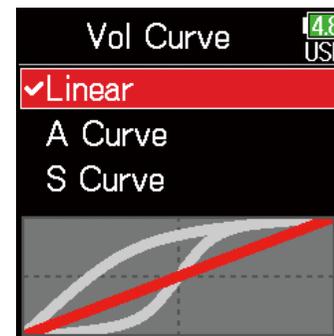
3. 와 를 사용하여 Headphone Out을 선택하고 를 누르십시오.



4. 와 를 사용하여 Vol Curve를 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 커브를 선택하고 를 누릅니다.



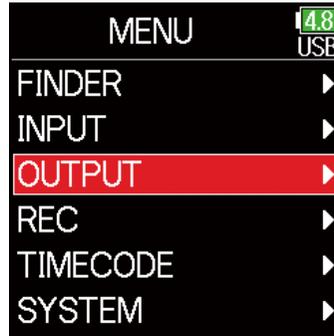
설정	설명
Linear	볼륨이 최소값에서 최대 값으로 균등하게 변경됩니다.
A Curve	음량이 최소 위치에 가까울수록 더 빠르게 변합니다.
S Curve	볼륨이 중간 위치에 가까울수록 더 빠르게 변경됩니다.

녹음 된 사운드의 간섭을 완화하기위한 헤드폰 출력 향상

헤드폰 출력을 높이면 헤드폰 모니터링 신호와 함께 공기를 통과하는 음파의 간섭이 완화되어 녹음되는 사운드를 보다 정확하게 모니터링 할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

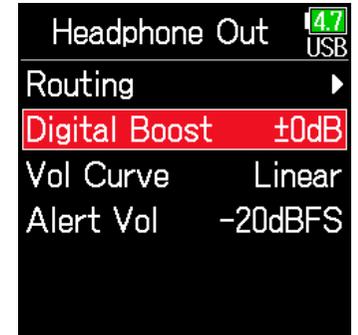
2. 와 를 사용하여 OUTPUT을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 Headphone Out을 선택하고 를 누르십시오.



4. 와 를 사용하여 디지털 부스트를 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 부스트량을 조정하고 를 누릅니다.



HINT

부스트량은 0에서 + 24dB까지 설정할 수 있습니다.

NOTE

녹음중인 사운드가 헤드폰 모니터링 위치에서 들릴 수 있는 경우, 공기를 통과하는 음파가 헤드폰에서 들리는 사운드를 방해하여 모니터링되는 사운드를 변경할 수 있습니다. 헤드폰을 통해 들리는 소리가 많이 지연되고 음량이 낮을수록 음파의 영향이 커집니다.

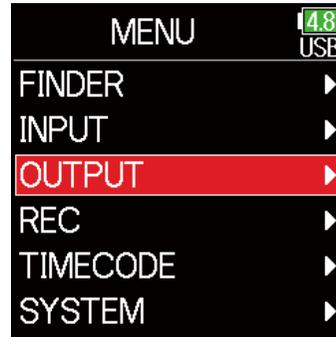
디지털 부스트는 조절된 헤드폰 볼륨 레벨에 설정된 부스트 볼륨을 추가하여 공기를 통과하는 음파의 영향을 줄입니다.

출력 레벨 설정

라인 출력 출력 레벨을 변경할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

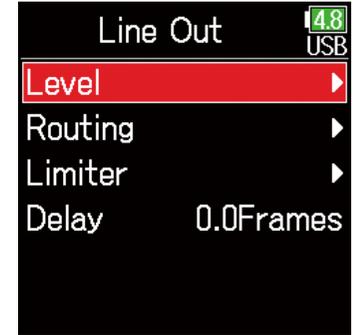
2. 와 를 사용하여 OUTPUT을 선택하고 를 누르십시오.



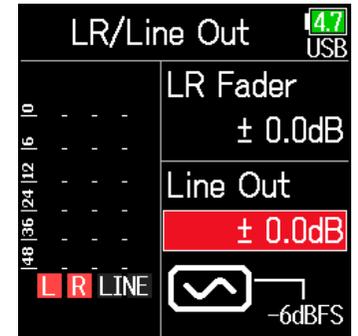
3. 와 를 사용하여 라인 출력을 선택하고 를 누릅니다.



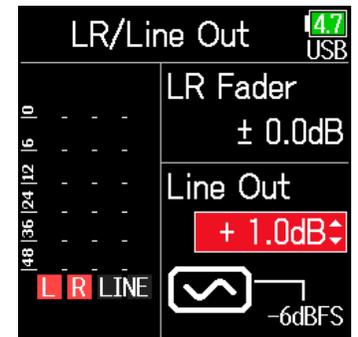
4. 와 를 사용하여 Level을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 라인 출력을 선택하고 를 누릅니다.



6. 와 를 사용하여 출력 레벨을 조정하고 를 누르십시오.

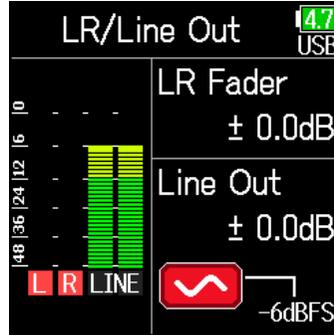


HINT

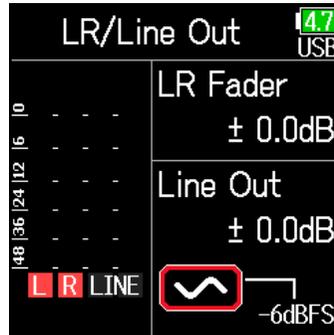
음소거 또는 $-48.0 \sim +12.0\text{dB}$ 로 설정할 수 있습니다.

■ 연결된 장비 레벨 조정 (테스트 톤 재생)

5. ▲와 ▼를 사용하여 라인 출력 사인파 아이콘을 선택하고 ✓를 눌러 테스트 톤을 재생하십시오.



6. 테스트 톤 재생을 중지하려면 ≡를 누르십시오.



HINT

• 연결된 장치의 오디오 레벨 미터를 확인하면서 오디오 신호 레벨이 약 -6dB 가 될 때까지 해당 장치의 입력 게인을 조정하십시오.

• 테스트 톤은 -6dBFS 에서 1kHz 사인파입니다.

NOTE

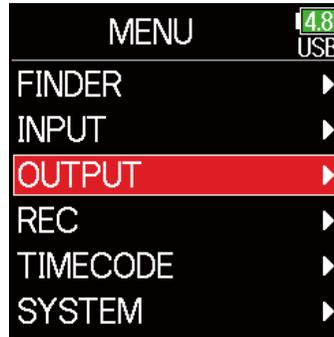
- 작동에 대한 정보는 연결된 장치의 설명서를 참조하십시오.
- 다른 장치의 자동 게인 제어 기능이 켜져 있으면 끕니다.
- 테스트 톤은 LINE OUT 및 HEADPHONE 잭 모두에서 출력됩니다.
- 예를 들어, 헤드폰으로 사운드를 모니터링하는 경우 볼륨에 주의하십시오.

출력에 지연 적용

출력을 지연시켜 다른 장치로 입력되는 오디오의 타이밍 차이를 수정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

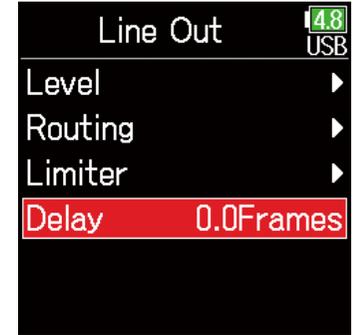
2. 와 를 사용하여 OUTPUT을 선택하고 를 누르십시오.



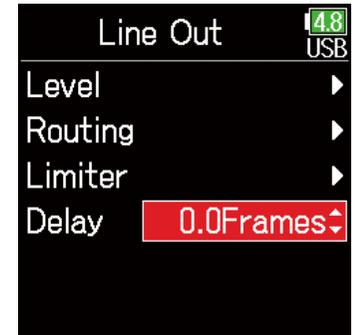
3. 와 를 사용하여 라인 출력을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 Delay를 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 Delay를 프레임 단위로 조정하고 를 누르십시오.



HINT

0.0에서 10.0 프레임까지 설정할 수 있습니다.

NOTE

- 밀리 초 단위의 지연은 선택한 타임 코드의 프레임 속도에 따라 다릅니다.
- 샘플 속도가 192kHz로 설정되면 출력 지연이 비활성화됩니다.

출력 리미터

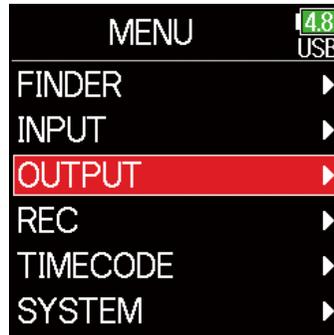
출력에서 리미터를 사용하면 출력 잭에 연결된 장치를 보호 할 수 있습니다.

HINT

리미터에 대한 자세한 내용은 "입력 리미터" (→ P. 84)를 참조하십시오.

1. 를 누르십시오.

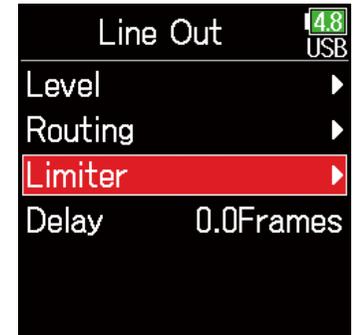
2. 와 를 사용하여 OUTPUT을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 라인 출력을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 리미터를 선택하고 를 누릅니다.

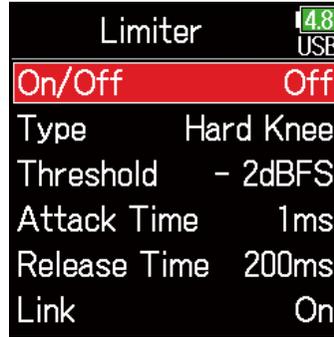


▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

리미터 사용	P. 117
타입 설정	P. 117
임계 값 설정	P. 118
공격 시간 설정	P. 118
릴리스 시간 설정	P. 119
리미터 연결	P. 119

■ 리미터 사용

5. ▲와 ▼를 사용하여 켜짐 / 꺼짐을 선택하고 ✓를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 켜짐을 선택하고 ✓를 누릅니다.

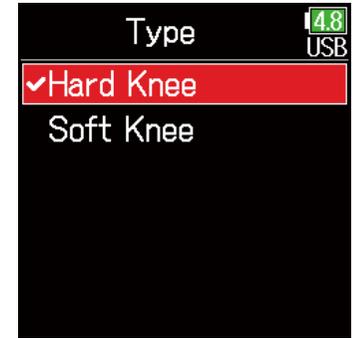


■ 타입 설정

5. ▲와 ▼를 사용하여 Type을 선택하고 ✓를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 종류를 선택하고 ✓를 누르십시오.



설정	설명
Hard Knee	임계 값을 초과하는 피크 만 감쇠됩니다. 임계 값 미만의 영향은 없습니다.
Soft Knee	리미터는 부드러운 효과를 위해 임계 값보다 약 6dB 낮은 신호에 점차 영향을 줍니다.

■ 임계 값 설정

리미터가 작동하는 기본 레벨을 설정합니다.

5. ▲와 ▼를 사용하여 임계 값을 선택하고 ✓를 누릅니다.

Limiter 4.8 USB	
On/Off	On
Type	Hard Knee
Threshold	- 2dBFS
Attack Time	1ms
Release Time	200ms
Link	On

6. ▲와 ▼를 사용하여 설정을 조정하고 ✓를 누릅니다.

Limiter 4.8 USB	
On/Off	On
Type	Hard Knee
Threshold	- 2dBFS ↕
Attack Time	1ms
Release Time	200ms
Link	On

HINT

-16 ~ -2 dBFS로 설정할 수 있습니다.

■ 공격 시간 설정

입력 신호가 임계 값을 초과 한 후 압축이 시작될 때까지의 시간을 설정합니다.

5. ▲와 ▼를 사용하여 Attack Time (공격 시간)을 선택하고 ✓를 누릅니다.

Limiter 4.8 USB	
On/Off	On
Type	Hard Knee
Threshold	- 2dBFS
Attack Time	1ms
Release Time	200ms
Link	On

6. ▲와 ▼를 사용하여 시간을 조정하고 ✓를 누르십시오.

Limiter 4.8 USB	
On/Off	On
Type	Hard Knee
Threshold	- 2dBFS
Attack Time	1ms ↕
Release Time	200ms
Link	On

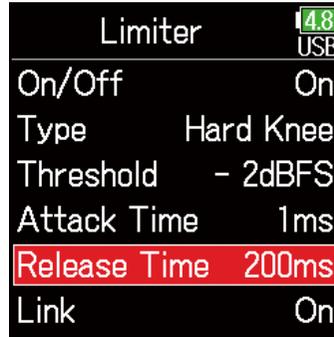
HINT

1 ~ 4ms로 설정할 수 있습니다.

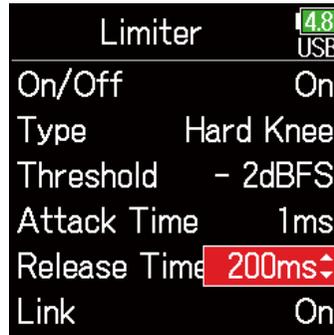
■ 릴리스 시간 설정

입력 신호가 임계 값 아래로 내려간 후 압축이 중지 될 때까지의 시간을 설정합니다.

5. ▲와 ▼를 사용하여 Release Time을 선택하고 ✓를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 시간을 조정하고 ✓를 누르십시오.



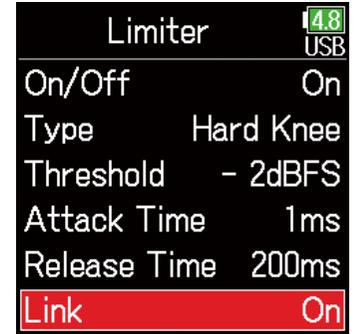
HINT

1 ~ 500ms 범위에서 설정할 수 있습니다.

■ 리미터 연결

라인 출력 리미터는 독립적으로 연결하거나 적용 할 수 있습니다.

5. ▲와 ▼를 사용하여 링크를 선택하고 ✓를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 꺼짐을 선택하고 ✓를 누릅니다.



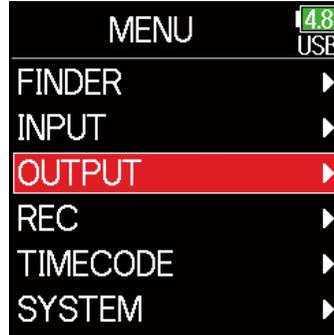
설정	설명
Off	별도의 리미터 작동.
On	링크 리미터 작동. 링크 된 신호에 대한 신호가 임계 값에 도달하면 리미터가 두 채널에서 모두 작동합니다.

라인 출력으로 전송되는 신호 선택

라인 출력으로 전송되는 신호 유형은 각 트랙에 대해 프리 페이더 또는 포스트 페이더로 설정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

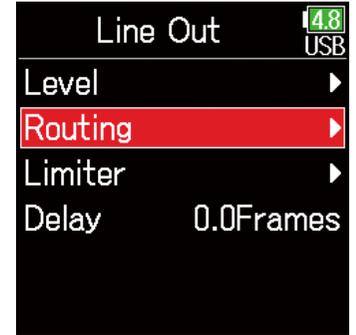
2. 와 를 사용하여 OUTPUT을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 라인 출력을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 Routing을 선택하고 를 누릅니다.



A screenshot of the 'Routing' screen with a '4.8 USB' indicator in the top right. The screen shows a grid for tracks 1-6, L, and R. Track 1-6 have checkboxes for Pre and Post. L and R have checkboxes for Pre and Post. There are also checkboxes for Clear and a 'Pre' checkbox. Annotations explain the routing options and fader settings.

출력을 위해 입력 트랙 스테레오 신호를 중간 스테레오 신호로 변환

설정을 순환하려면 누릅니다.
 • 트랙 1-6을 포스트 페이더로 변경
 • L / R 트랙을 포스트 페이더로 변경
 • U1 - U4 트랙 1-6을 포스트 페이더로 변경

왼쪽 라인 출력으로 라우팅되는 트랙
 오른쪽 라인 출력으로 라우팅되는 트랙

트랙 1-6을 프리 페이더로 변경
 모든 설정 지우기

프리 페이더로 설정
 포스트 페이더로 설정
 꺼짐

HINT
 옵션을 순환하려면 를 누르십시오.: prefader → postfader → off.

NOTE

- AIF with Rec 이 On으로 설정되면 USB 트랙 1 ~ 4를 할당 할 수 있습니다.
- 트랙 1-6은 프리 페이더 또는 포스트 페이더로 설정 될 수 있습니다.
- L / R 트랙은 포스트 페이더로만 설정할 수 있습니다.
- 트랙 1-6, L / R 및 USB 1-4는 동시에 설정할 수 없습니다. 한 유형을 선택하면 다른 유형이 선택 해제됩니다.
- 미드 사이드 스테레오 모니터링이 활성화되면 프리 페이더 트랙이 라인 출력 채널로 자동 라우팅되며 홀수 트랙은 왼쪽에, 짝수 트랙은 오른쪽에 있습니다. 이 경우 라우팅을 수동으로 변경할 수 없습니다.

5. 를 누르십시오.

타임 코드

타임 코드 개요

F6는 SMPTE 타임 코드를 입력 및 출력 할 수 있습니다.

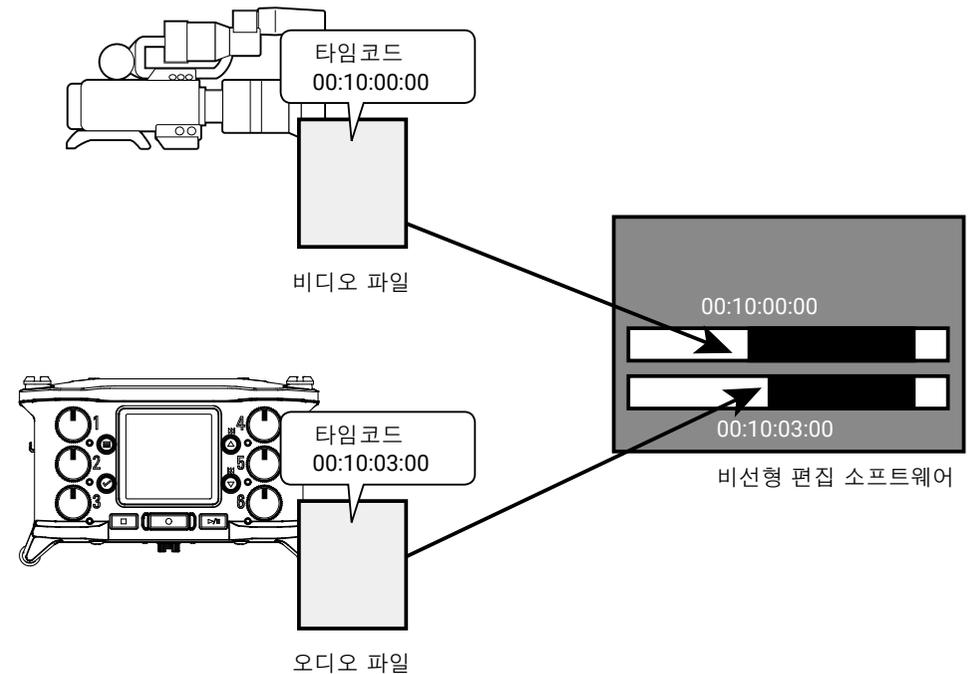
타임 코드는 비디오 및 오디오를 기록 할 때 데이터에 기록 된 시간 정보입니다. 예를 들어 비디오 편집, 다른 장치 제어 및 오디오 및 비디오 동기화에 사용됩니다.

■ 타임 코드를 사용하여 편집

비디오 및 오디오 데이터가 모두 타임 코드를 기록한 경우 비선형 편집 소프트웨어를 사용하여 편집 할 때 타임 라인에 맞추고 함께 동기화하는 것이 쉽습니다.

HINT

F6는 고정밀 발진기를 사용하여 24 시간당 0.5 프레임 미만의 차이로 정확한 타임 코드를 생성 할 수 있습니다.



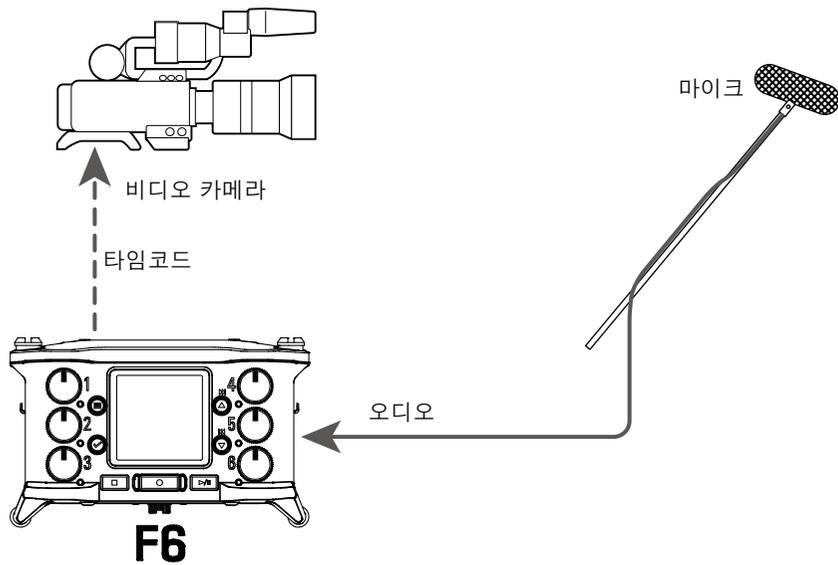
■ 연결 예시

용도에 따라 다음과 같은 연결이 가능합니다.

비디오 카메라와 동기화

F6는 마이크 입력으로 녹음하고 타임 코드를 전송합니다.

F6는 오디오 데이터와 함께 자체적으로 생성되는 타임 코드를 기록합니다. 비디오 카메라가 수신한 타임 코드는 비디오 데이터와 함께 기록됩니다.

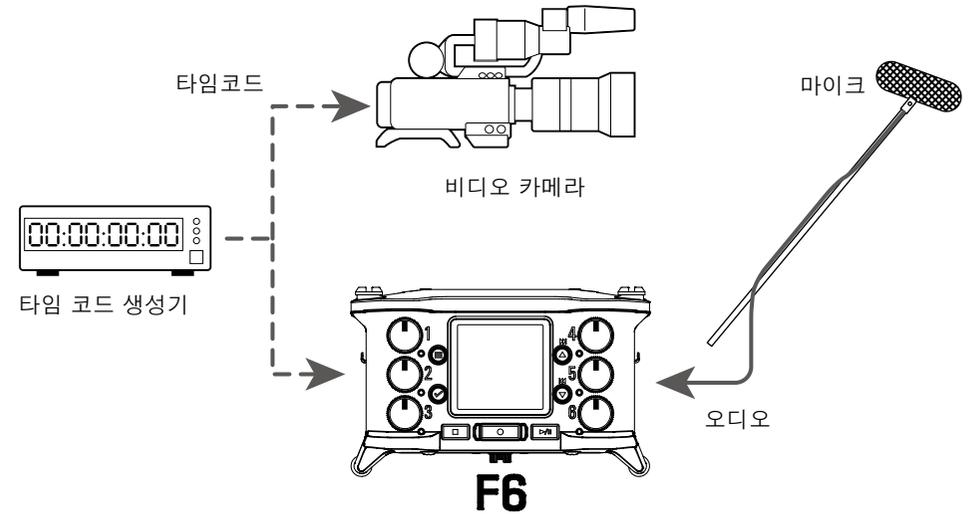


■ 타임 코드 입력

타임 코드는 타임 코드 생성기에서 전송됩니다.

F6와 비디오 카메라는 모두 타임 코드를 수신하여 오디오 및 비디오 데이터로 기록합니다.

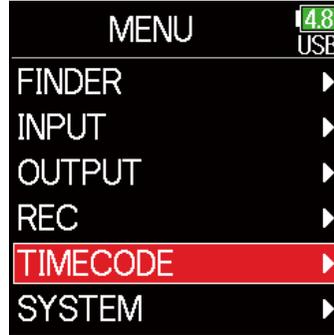
입력 타임 코드를 사용하여 **F6**의 오디오 클럭을 동기화 할 수도 있습니다.



타임 코드 설정

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 타임 코드를 선택하고 를 누릅니다.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

모드 설정	P. 125
외부 타임 코드와 오디오 시계 동기화	P. 127
외부 타임 코드가 입력되지 않은 경우 내부 타임 코드 자동 활성화	P. 127
내부 타임 코드에 대한 사용자 비트 설정	P. 128
내부 타임 코드의 프레임 속도 설정	P. 130
내부 타임 코드 방해	P. 131
지정된 값으로 내부 타임 코드 재시작	P. 131

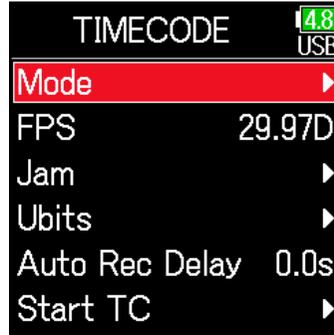
Mode	타임 코드 모드, 녹음 중지시 타임 코드 출력, 오디오 시계와의 동기화 및 외부 타임 코드 입력이 없는 경우 내부 타임 코드 작동을 설정하는 데 사용됩니다.
FPS	내부 타임 코드의 프레임 속도를 설정하는 데 사용됩니다.
Jam	내부 타임 코드에 의해 TIME-CODE IN / OUT 잭을 통해 입력된 타임 코드의 걸림을 설정하는 데 사용됩니다. 선택한 설정 값으로 내부 타임 코드를 다시 시작하는 데 사용할 수 있습니다.
Ubits	타임 코드에 포함될 수 있는 사용자 비트의 모드와 내용을 설정하는 데 사용됩니다.
Auto Rec Delay	타임 코드를 수신한 후 녹화가 시작될 때까지의 시간을 설정하는 데 사용됩니다.
Start TC	재밍 타임 코드가 시작될 때 사용되는 값을 설정하고 RTC로 재밍할 때 정확도를 높이기 위해 교정에 사용됩니다.

■ 모드 설정

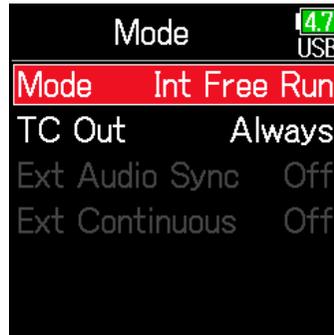
다음과 같은 유형의 설정을 할 수 있습니다.

- **F6**가 타임 코드를 생성하는지 또는 외부 타임 코드를 수신하는지 여부
- 녹화하지 않을 때 타임 코드가 계속 실행되는지 여부

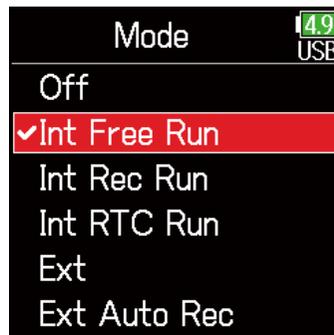
3. ▲와 ▼를 사용하여 모드를 선택하고 ✓를 누르십시오.



4. ▲와 ▼를 사용하여 모드를 선택하고 ✓를 누르십시오.



5. ▲와 ▼를 사용하여 모드를 선택하고 ✓를 누르십시오.

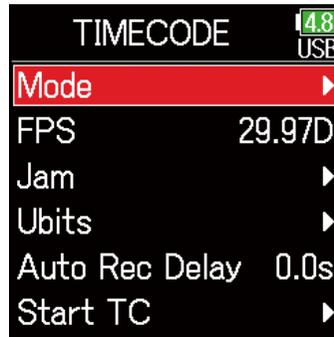


설정	설명
Off	녹화 파일에는 타임 코드가 기록되지 않습니다. 타임 코드는 TIMECODE IN / OUT 잭에서 출력되지 않습니다.
Int Free Run	녹화 모드에 관계없이 내부 타임 코드가 생성됩니다. 내부 타임 코드는 다음 메뉴 항목을 사용하여 수동으로 설정할 수 있습니다. • MENU > TIMECODE > Jam • MENU > TIMECODE > Restart 타임 코드는 항상 TIMECODE IN / OUT 잭에서 출력됩니다.
Int Rec Run	내부 타임 코드는 녹화시에만 생성됩니다. 내부 타임 코드는 다음 메뉴 항목을 사용하여 수동으로 설정할 수 있습니다. • MENU > TIMECODE > Jam • MENU > TIMECODE > Restart 다른 모드에서 전환하면 내부 타임 코드가 마지막 값에서 멈춥니다.
Int RTC Run	녹화 모드에 관계없이 내부 타임 코드가 생성됩니다. 다음 상황에서는 내부 타임 코드가 RTC (내부 클럭)와 동기화 (재밍)됩니다. • 시작할 때 • 날짜 / 시간 (RTC)이 변경된 경우 (→ P. 18) • 이 타임 코드 모드로 전환 할 때 타임 코드는 항상 TIMECODE IN / OUT 잭에서 출력됩니다.
Ext	내부 타임 코드는 외부 타임 코드를 추적합니다. 외부 타임 코드가 없으면 내부 타임 코드 자동 생성도 활성화할 수 있습니다. (→ P. 127)
Ext Auto Rec	내부 타임 코드는 외부 타임 코드를 추적합니다. 외부 타임 코드가 없으면 내부 타임 코드 자동 생성도 활성화할 수 있습니다. (→ P. 127) 외부 타임 코드 입력이 감지되면 녹음이 자동으로 시작됩니다. 외부 타임 코드가 중지되면 녹음이 자동으로 중지됩니다.

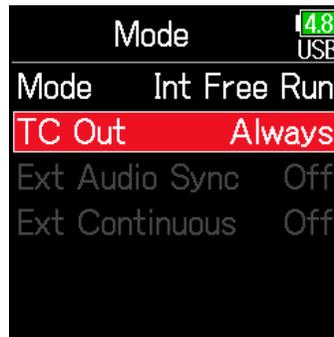
■ 녹화시에만 타임 코드 출력

녹화가 중지 될 때 TIMECODE IN / OUT 잭에서 타임 코드를 출력할 지 여부를 설정할 수 있습니다.

3. ▲와 ▼를 사용하여 모드를 선택하고 ✓를 누르십시오.



4. ▲와 ▼를 사용하여 TC Out을 선택하고 ✓를 누릅니다.



5. ▲와 ▼를 사용하여 Rec Only를 선택하고 ✓를 누르십시오.



NOTE

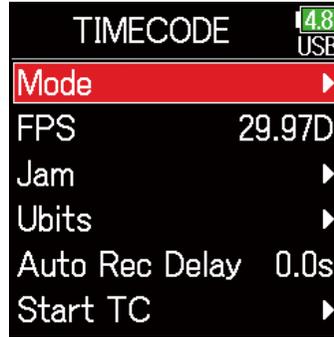
- 녹화 / 재생이 일시 정지되면 타임 코드가 계속 출력됩니다.
- Mode가 Off, Ext 또는 Ext Auto Rec로 설정되어 있으면 설정할 수 없습니다.

HINT

- Always: 타임 코드가 항상 레코더 상태에 관계없이 출력됩니다.
Rec Only: 타임 코드가 녹화시에만 출력됩니다.

■ 외부 타임 코드와 오디오 시계 동기화

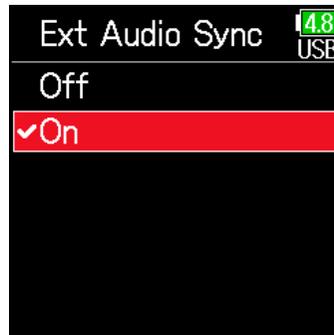
3. ▲와 ▼를 사용하여 모드를 선택하고 ✓를 누르십시오.



4. ▲와 ▼를 사용하여 Ext Audio Sync를 선택하고 ✓를 누르십시오.



5. ▲와 ▼를 사용하여 On을 선택하고 ✓를 누릅니다.



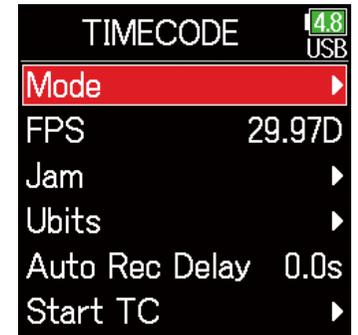
NOTE

- 외부 타임 코드가 없으면 내부 오디오 시계가 연속성을 유지하기 위해 활성화됩니다.
- Mode가 Off, Int Free Run, Int Rec Run 또는 Int RTC Run으로 설정되어 있으면 설정할 수 없습니다.

■ 외부 타임 코드가 입력되지 않은 경우 내부 타임 코드 자동 활성화

외부 타임 코드가 없을 때 연속성을 유지하기 위해 내부 타임 코드 자동 생성을 활성화 할 수 있습니다.

3. ▲와 ▼를 사용하여 모드를 선택하고 ✓를 누르십시오.



4. ▲와 ▼를 사용하여 Ext Continuous를 선택하고 ✓를 누르십시오.



5. ▲와 ▼를 사용하여 On을 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

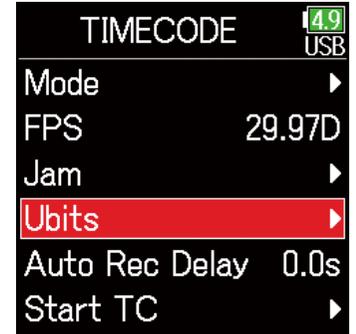
Mode가 Off, Int Free Run, Int Rec Run 또는 Int RTC Run으로 설정되어 있으면 설정할 수 없습니다.

■ 내부 타임 코드에 대한 사용자 비트 설정

사용자 비트는 타임 코드에 포함되도록 설정할 수 있는 데이터입니다. 최대 8 개의 숫자 (0 - 9)와 문자 (A - F)를 포함 할 수 있습니다. 예를 들어, 녹화 날짜 정보는 나중에 편집 할 때 유용 할 수 있습니다.

사용자 비트 (Ubits) 모드 설정

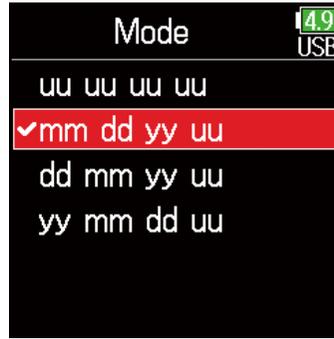
3. ▲와 ▼를 사용하여 Ubit를 선택하고 ✓를 누르십시오.



4. ▲와 ▼를 사용하여 모드를 선택하고 ✓를 누르십시오.



5. ▲와 ▼를 사용하여 모드를 선택하고 ✓를 누르십시오.



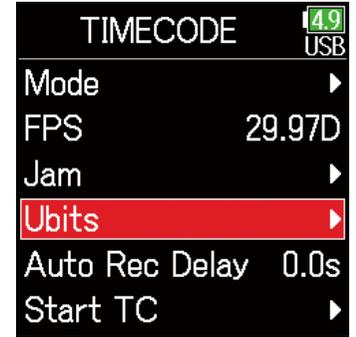
설정	설명
uu uu uu uu	이 값은 편집 화면에서 원하는대로 설정할 수 있습니다.
mm dd yy uu	월, 일 및 연도는 RTC 설정을 사용하여 순서대로 자동 입력됩니다. "uu"값은 편집 화면에서 원하는대로 설정할 수 있습니다.
dd mm yy uu	일, 월 및 연도는 RTC 설정을 사용하여 순서대로 자동 입력됩니다. "uu"값은 편집 화면에서 원하는대로 설정할 수 있습니다.
yy mm dd uu	연도, 월, 일은 RTC 설정을 사용하여 순서대로 자동 입력됩니다. "uu"값은 편집 화면에서 원하는대로 설정할 수 있습니다.

HINT

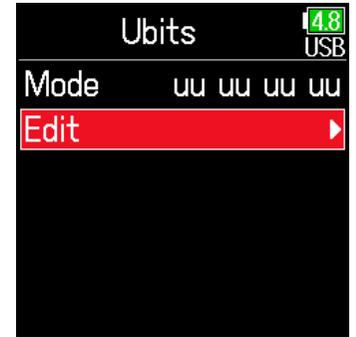
"uu"항목 만 변경할 수 있습니다.

■ 사용자 비트 설정 (Ubits)

3. ▲와 ▼를 사용하여 Ubit를 선택하고 ✓를 누르십시오.



4. ▲와 ▼를 사용하여 Edit을 선택하고 ✓를 누릅니다.



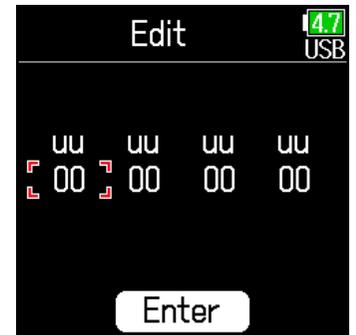
5. 값을 편집하십시오.

커서 이동 또는 값 변경 :

▲와 ▼ 사용

편집 할 매개 변수를 선택:

▲를 누르십시오.



HINT

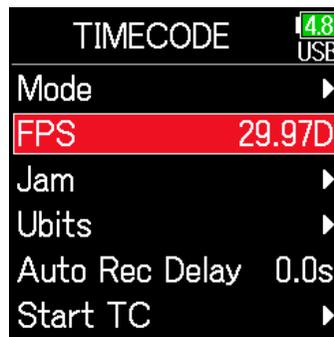
0에서 9까지의 숫자와 A에서 F까지의 문자를 사용하여 설정할 수 있습니다.

6. 설정이 끝나면 ▲와 ▼를 사용하여 FPS를 선택하고 ✓를 누릅니다.



■ 내부 타임 코드의 프레임 속도 설정

3. ▲와 ▼를 사용하여 FPS를 선택하고 ✓를 누르십시오.



4. ▲와 ▼를 사용하여 프레임 속도를 선택하고 ✓를 누르십시오.



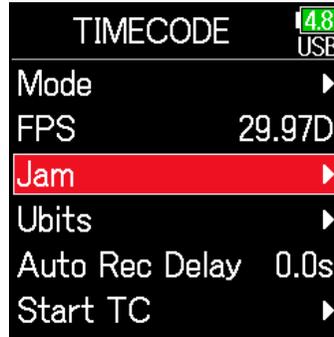
설정	설명
23.976ND	HD 카메라 및 기타 고화질 비디오 녹화에 사용되는 가장 일반적인 프레임 속도입니다. 카운트는 실제 시간보다 0.1 % 느립니다.
24ND	이것은 필름 녹화에 사용되는 표준 프레임 속도입니다. HD 카메라에서도 사용됩니다.
25ND	PAL 비디오의 프레임 속도입니다. 유럽 및 기타 지역에서 사용되는 PAL 비디오에 사용됩니다.
29.97ND	NTSC 컬러 비디오 및 HD 카메라에 사용되는 프레임 속도입니다. 카운트는 실제 시간보다 0.1 % 느립니다. NTSC 비디오에 사용되며 일본, 미국 및 기타 국가에서 사용됩니다.
29.97D	이것은 드롭 프레임을 사용하여 NTSC를 실제 시간과 일치시키는 조정된 프레임 속도입니다. 실제 시간 프레임을 일치시켜야 하는 브로드 캐스트 용 비디오와 함께 사용됩니다.
30ND	NTSC 비디오로 전송되는 필름과 사운드를 동기화하는 데 사용됩니다. 일본, 미국 및 기타 국가에서 흑백 텔레비전에 사용되는 표준 프레임 속도입니다.
30D	이 속도는 특수 용도로 사용됩니다. 이것은 29.97fps 드롭 프레임에서 NTSC로 전송되는 필름 사운드와 동기화됩니다. 실제 시간보다 0.1 % 빠릅니다.

NOTE
모든 비디오 및 오디오 데이터에 사용되는 장치에서 일치하도록 프레임 속도를 미리 설정해야 합니다.

■ 내부 타임 코드 방해

TIMECODE IN 잭을 통해 입력된 타임 코드는 내부 타임 코드를 설정하는 데 사용됩니다.

3. ▲와 ▼를 사용하여
을 선택하고 ✓를
누르십시오.

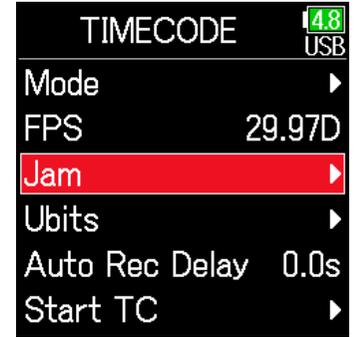


4. ▲와 ▼를 사용하여
Jam을 선택하고 ✓를
누르십시오.

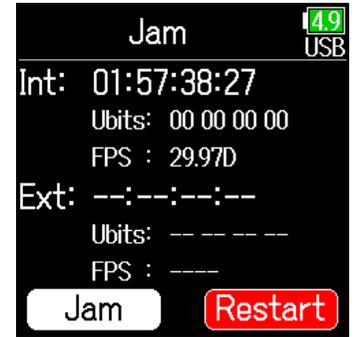


■ 지정된 값으로 내부 타임 코드 재시작

3. ▲와 ▼를 사용하여
Jam을 선택하고 ✓를
누르십시오.



4. ▲와 ▼를 사용하여
Restart를 선택하고 ✓를
누르십시오.



5. 재시작 값을 설정하십시오.

커서 이동 또는 값 변경 :

▲ 와 ▼ 사용

편집 할 매개 변수를 선택 :

▲를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여
Restart를 선택하고 ✓를
누르십시오.

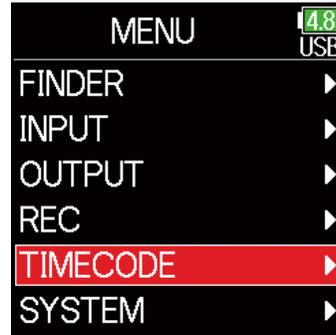


자동 타임 코드 기록 지연 설정

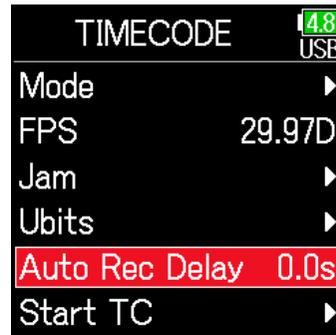
외부 타임 코드를 수신 할 때 자동으로 기록하도록 설정하면 짧은 시간 동안 타임 코드를 수신하면 불필요한 기록이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하기 위해 타임 코드를 수신 한 후 녹화가 시작될 때까지의 시간을 설정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

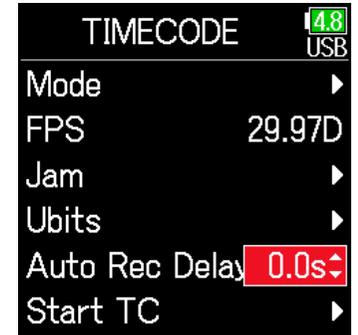
2. 와 를 사용하여 TIMECODE를 선택하고 를 누릅니다.



3. 와 를 사용하여 Auto Rec Delay지연을 선택하고 를 누르십시오.



4. 와 를 사용하여 시간을 조정하고 를 누르십시오.



HINT

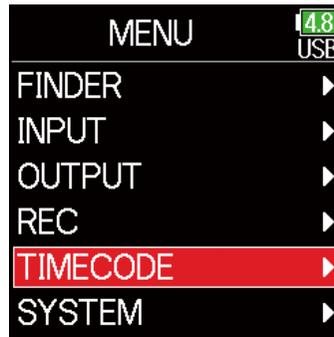
0.0에서 8.0 초까지 설정할 수 있습니다.

시작시 사용되는 타임 코드 초기화 설정

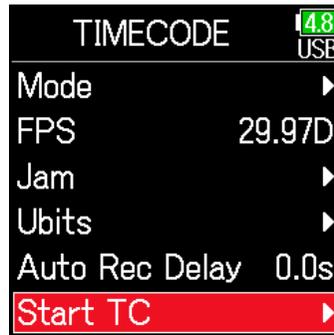
F6가 꺼지면 내부 타임 코드가 중지되므로 시작 중에 타임 코드가 자동으로 초기화됩니다. 그 때 걸림에 사용되는 값을 설정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여
TIMECODE를 선택하고
를 누릅니다.



3. 와 를 사용하여
TC 시작을 선택하고
를 누릅니다.



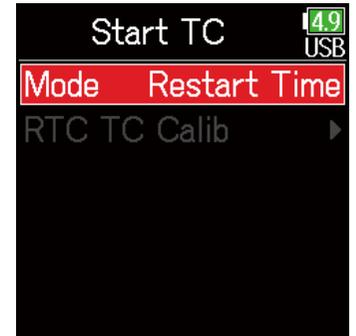
▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

시작시 타임 코드 초기화 방법 설정
(시작 타임 코드)..... P. 134

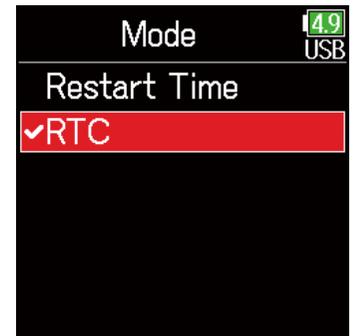
전원이 꺼진 후 타임 코드 오류 수정..... P. 135

■ 시작시 타임 코드 초기화 방법 설정

4. 와 를 사용하여
Mode를 선택하고 를
누르십시오.



5. 와 를 사용하여
타임 코드 초기화 방법
을 설정하고 를 누
릅니다.

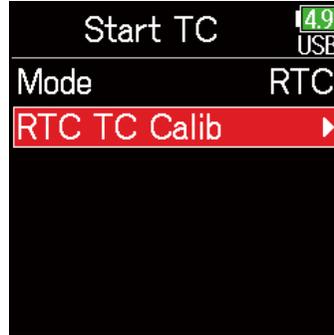


설정	설명
Restart Time	F6 가 시작되면 Restart (→ P. 131)에서 설정 한 값을 사용하여 내부 타임 코드를 잠합니다.
RTC	F6 가 시작되면 날짜 / 시간 (RTC) 설정 (→ P. 18)을 사용하여 전원이 꺼지고 경과 시간만큼 진행된 타임 코드에서 타임 코드가 복원됩니다. RTC는 내부 타임 코드보다 정확도가 떨어지기 때문에 불일치가 발생합니다.

■ 전원이 꺼진 후 타임 코드 오류 수정

TC 모드 시작이 RTC로 설정된 경우 전원을 끄면 타임 코드 정밀도가 떨어집니다. 이 기능을 사용하면 전원을 끈 경우에도 정확도를 거의 0.2ppm으로 향상시킬 수 있습니다.

4. ▲와 ▼를 사용하여 RTC TC Calib를 선택하고 ✓를 누르십시오.



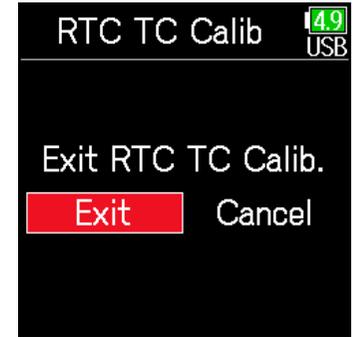
5. ▲와 ▼를 사용하여 Excute을 선택하고 ✓를 누릅니다.



6. 교정이 완료되었습니다.



7. 보정을 취소하려면 ≡를 누릅니다. 그런 다음 ▲와 ▼를 사용하여 Exit를 선택하고 ✓를 누릅니다.



NOTE

- **F6**는 공장에서 새로 배송되기 전에 보정됩니다.
- 한 번 보정한 후에는 결과가 유지됩니다.
- **F6**를 매우 덥거나 추운 장소로 옮기고 사용하는 경우 전원을 끄면 타임 코드 정밀도가 약간 변경 될 수 있습니다. 이러한 경우 다시 보정하는 것이 좋습니다.
- Rec with AIF가 On으로 설정되어 있으면 보정할 수 없습니다.
- TC 모드 시작이 RTC로 설정된 경우에만 보정이 가능합니다.
- **FRC-8**이 연결되어 있으면 보정할 수 없습니다.

USB 기능 사용

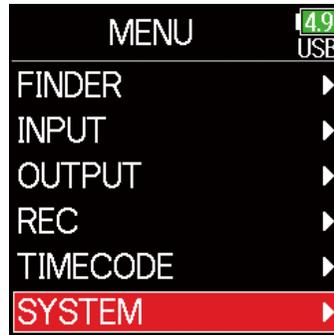
컴퓨터와 데이터 교환

컴퓨터와 연결하면 카드의 데이터를 확인하고 복사 할 수 있습니다.

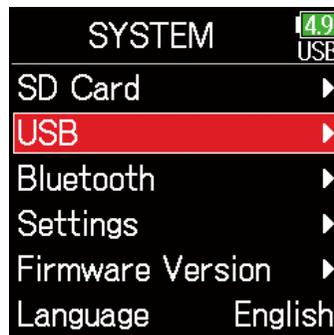
■ 연결

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



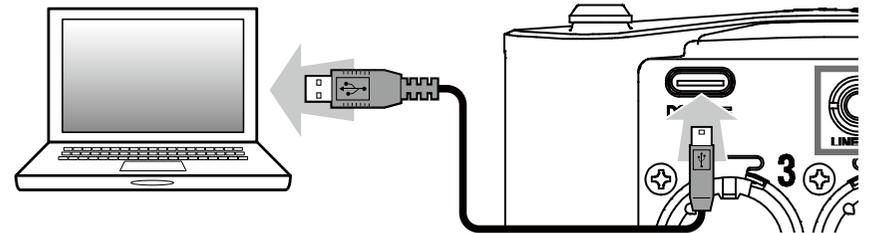
3. 와 를 사용하여 USB를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 SD Card Reader를 선택하고 를 누릅니다.



5. USB 케이블을 사용하여 **F6**와 컴퓨터를 연결하십시오.



NOTE

지원되는 운영 체제는 다음과 같습니다.
Windows: Windows 7 이상
macOS: Mac OS X 10.8 이상

■ 연결 해제

1. 컴퓨터에서 분리하십시오.

Windows:

"하드웨어 안전하게 제거"를 사용하여 **F6**를 선택하십시오.

macOS:

F6 아이콘을 휴지통으로 드래그 앤 드롭하십시오.

NOTE

USB 케이블을 제거하기 전에 항상 컴퓨터 분리 절차를 수행하십시오.

2. 컴퓨터와 **F6**에서 케이블을 분리하고 를 누릅니다.

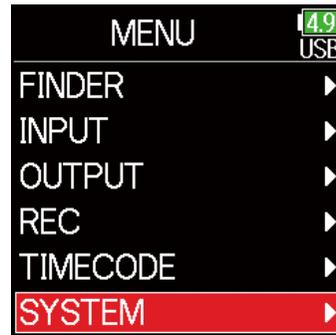
오디오 인터페이스로 사용

F6 입력 신호는 컴퓨터 또는 iOS 장치에 직접 입력할 수 있으며 컴퓨터 또는 iOS 장치의 재생 신호는 **F6**에서 출력 될 수 있습니다.

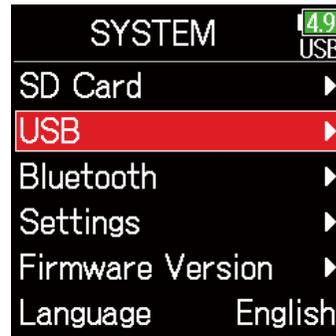
■ 연결

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 USB를 선택하고 를 누릅니다.



4. 및 를 사용하여 오디오 인터페이스를 선택하고 를 누릅니다.

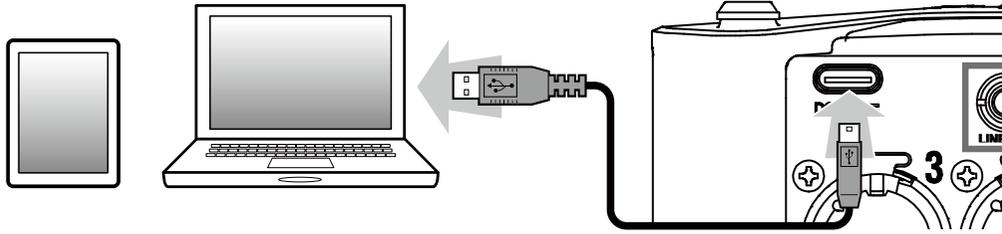


5. 와 를 사용하여 모드와 연결된 장치를 선택하고 를 누릅니다.



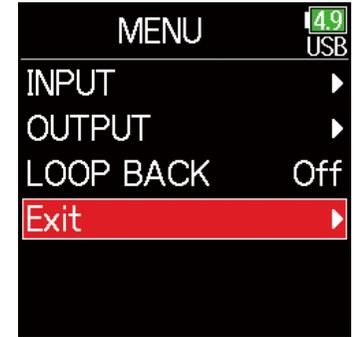
설정	설명
Stereo Mix (PC/Mac)	Mac / Windows 용 2-in / 2-out 연결 모드이며 트랙 1-6을 스테레오 믹스로 보냅니다.
Stereo Mix (iPad)	iOS 기기의 2-in / 2-out 연결 모드이며 트랙 1-6을 스테레오 믹스로 보냅니다.
Multi Track (PC/Mac)	이것은 Mac / Windows 용 6-in / 4-out 연결 모드이며 트랙 1-6을 별도의 신호로 보냅니다 (iOS 장치에서는 사용할 수 없음). Windows와 함께 사용하려면 드라이버가 필요합니다. ZOOM 웹 사이트 (www.zoom.co.jp/)에서 드라이버를 다운로드하십시오.

6. USB 케이블을 사용하여 **F6**를 컴퓨터 또는 iOS 장치와 연결하십시오.



■ 연결 해제

1. 를 누르십시오.
2. 와 를 사용하여 종료를 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 종료를 선택하고 를 누르십시오.



4. 컴퓨터나 iOS 장치 및 **F6**에서 케이블을 분리합니다.

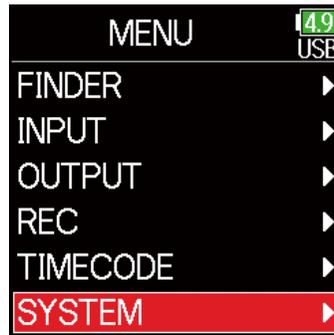
SD 카드 녹음 및 오디오 인터페이스 기능을 동시에 사용

SD 카드 기록 외에도 컴퓨터를 사용하여 백업을 기록 할 수도 있습니다.

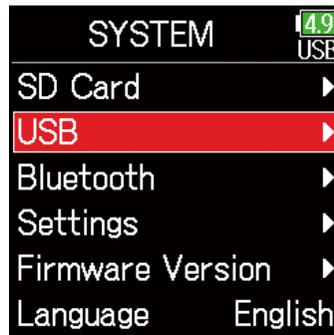
■ 연결

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 USB를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 Rec with AIF를 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 켜짐을 선택하고 를 누릅니다.



6. USB 케이블을 사용하여 **F6**와 컴퓨터를 연결하십시오.

NOTE

- Rec가있는 AIF는 다음 설정 및 기능과 함께 사용할 수 없습니다.
 - 44.1 / 48 kHz 이외의 샘플 레이트 설정
 - SD 카드 리더기 (→ P. 136)
 - 오디오 인터페이스 (→ P. 138)
- **FRC-8** (→ P. 143)
- Windows와 함께 사용하려면 드라이버가 필요합니다. ZOOM 웹 사이트 (www.zoom.co.jp/)에서 드라이버를 다운로드하십시오.
- Rec with Ac가 On으로 설정되어 있으면 샘플 속도를 변경할 수 없습니다.
- Rec with Ac를 On으로 설정하면 **F6** 설정과 다른 샘플 속도의 파일을 재생할 수 없습니다.
- 컴퓨터에서 재생되는 사운드를 모니터하려면 입력 소스를 USB1 - 4로 설정하거나 (→ P. 78) 출력 라우팅에서 USB1 - 4를 선택하십시오 (→ P. 106, P. 109, P. 110).

■ 연결 해제

1. 를 누르십시오.
2. 와 를 사용하여 꺼짐을 선택하고 를 누릅니다.
3. 컴퓨터와 **F6**에서 케이블을 분리하십시오.



오디오 인터페이스 설정

F6를 오디오 인터페이스로 사용하는 경우 다음 설정을 지정할 수 있습니다.

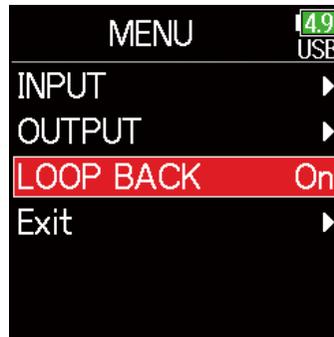
루프백 설정 (Stereo Mix 만 해당)

이 기능은 컴퓨터 또는 iOS 장치의 재생 사운드를 **F6** 입력과 믹스하여 믹스를 컴퓨터 또는 iOS 장치로 다시 보냅니다 (루프 백).

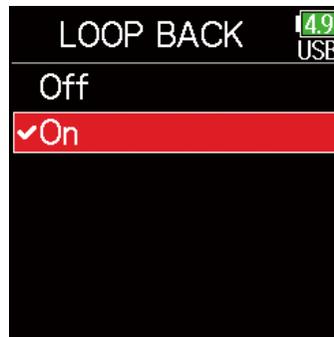
이 기능은 예를 들어 컴퓨터에서 재생되는 음악에 내레이션을 추가하고 믹스를 녹음하거나 컴퓨터에서 스트리밍하는데 사용할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 LOOP BACK을 선택하고 를 누릅니다.



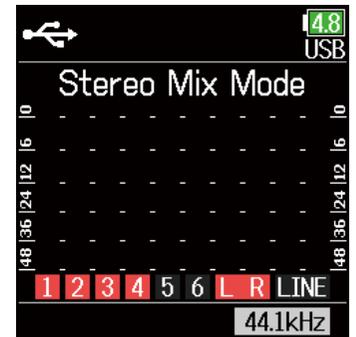
3. 와 를 사용하여 켜짐을 선택하고 를 누릅니다.



믹싱 입력

입력의 믹스 밸런스를 조정할 수 있습니다. 여기에서 설정한 밸런스 설정을 사용하여 입력 신호가 컴퓨터 또는 iOS 장치로 전송됩니다. 스테레오 믹스 설정을 사용하면 믹스된 스테레오 신호가 전송됩니다.

1. 홈 화면에서 믹서를 엽니다 (→ P.) 10).



2. 파라미터 설정을 조정하십시오.

설정 변경 방법에 대해서는 "입력 신호 모니터링 밸런스 조정" (→ P. 76)을 참조하십시오.

FRC-8을 컨트롤러로 사용

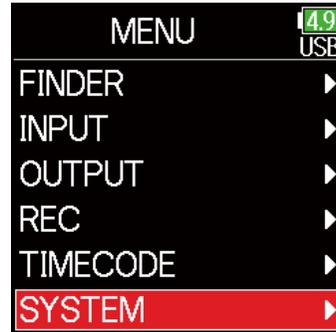
FRC-8가 **F6**에 연결되면 트림, 페이더 및 팬을 포함한 설정을 조정하는 데 사용할 수 있습니다.

NOTE

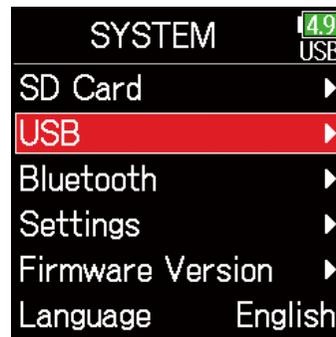
AA 배터리로 작동 할 때는 **FRC-8**를 사용할 수 없습니다. 다중 전원 공급 장치를 **F6**에 연결하면 사용중인 전원 공급 장치가 배터리 잔량에 따라 자동으로 변경됩니다. AA 배터리로 전환하면 **FRC-8**연결이 중단됩니다.

1. 를 누르십시오.

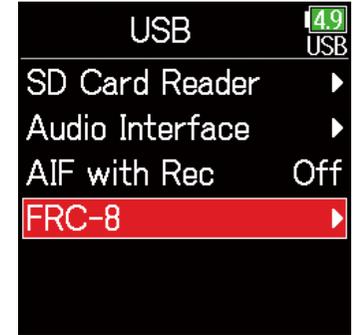
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



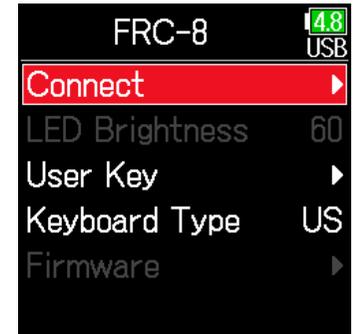
3. 와 를 사용하여 USB를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 FRC-8을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 연결을 선택하고 를 누르십시오.



6. USB 케이블을 사용하여 **F6**와 **FRC-8**를 연결하십시오.

7. **FRC-8** 전원을 켜십시오.

NOTE

- **FRC-8**를 분리할 때는 USB 케이블을 분리하기 전에 연결 끊기를 선택하십시오.
- 연결을 선택하고 를 눌러 **F6** USB 포트에서 버스 전원을 공급하십시오. 버스 전원을 공급할 때는 **FRC-8** 이외의 장치를 연결하지 마십시오. **F6** 또는 연결된 장치가 손상될 수 있습니다.

HINT

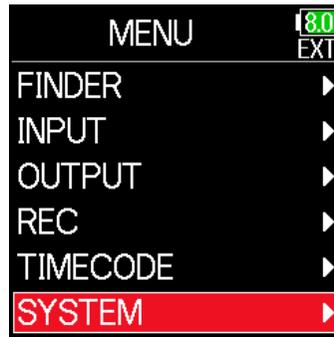
F6와 **FRC-8**가 연결되면 **FRC-8**는 항상 USB 버스 전원으로 작동합니다. AA 배터리와 이에 연결된 DC 전원 공급 장치가 비활성화되어 있습니다.

FRC-8에 연결된 키보드 유형 설정

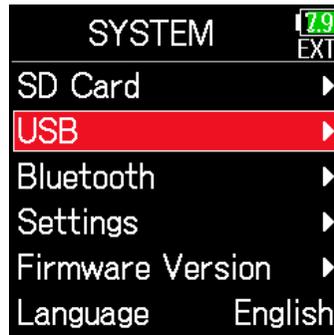
PC 키보드를 **FRC-8**에 연결하여 문자를 입력할 수 있습니다.
FRC-8에 연결된 PC 키보드를 사용하도록 유형을 설정하십시오.

1. 를 누르십시오.

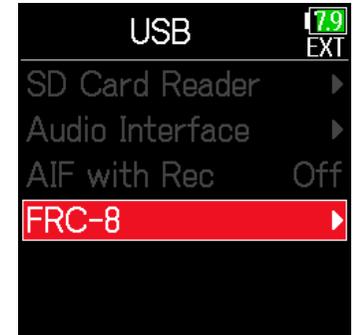
2. 와 를 사용하여
SYSTEM을 선택하고
를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여
USB를 선택하고 를
누릅니다.



4. 와 를 사용하여
FRC-8을 선택하고 를
누르십시오.



5. 와 를 사용하여
Keyboard Type을 선택하고
를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 type을 선택하고 ✓를 누르십시오.



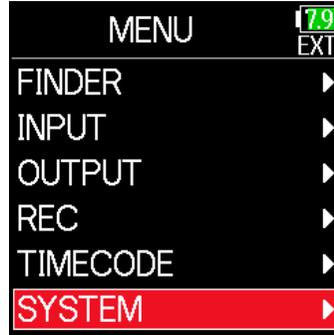
설정	설명
US	이 설정은 영어 키보드 용입니다.
JP	이 설정은 일본어 키보드 용입니다.

FRC-8의 사용자 키 설정

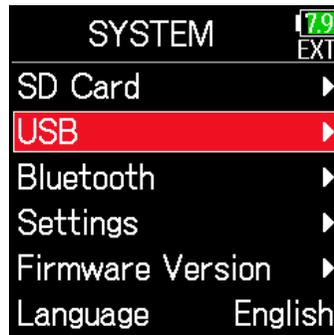
기능은 **FRC-8** 사용자 키에 할당 될 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

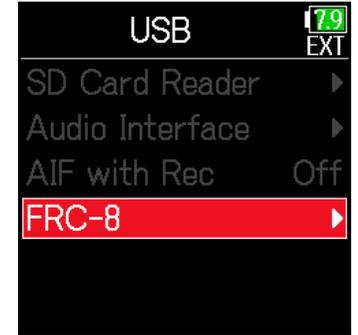
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 USB를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 FRC-8을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 User Key를 선택하고 를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 기능을 할당할 키를 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여 할당 할 기능을 선택하고 ✓를 누릅니다.



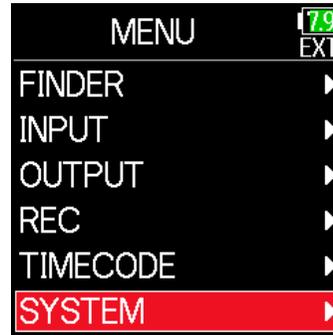
설정	설명
None	기능이 할당되지 않았습니다.
Mark	녹음 및 재생 중에 WAV 형식에 마크를 추가합니다.
Key Hold	키 홀드 대상으로 설정된 컨트롤을 비활성화하는 데 사용합니다.
Clear Clip Indicator	레벨 미터 클리핑 표시기를 지웁니다.
Circled	현재 선택된 테이크에 동그라미를 치십시오.

FRC-8 LED 밝기 설정

FRC-8전면의 LED 밝기를 조정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

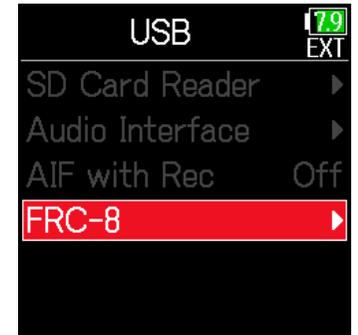
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 USB를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 FRC-8을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 LED Brightness,를 선택하고 를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 밝기를 조정하고 ✓를 누르십시오.



HINT

5에서 100까지 설정할 수 있습니다.

FRC-8 펌웨어 업데이트

FRC-8 펌웨어 버전을 확인하고 최신 버전으로 업데이트 할 수 있습니다.

최신 업데이트 파일은 ZOOM 웹 사이트 (www.zoom.co.jp)에서 다운로드 할 수 있습니다.

1. " **FRC-8** 를 컨트롤러로 사용"(→ P. 143)을 참조하여 **F6**와 **FRC-8** 를 연결하십시오.

NOTE

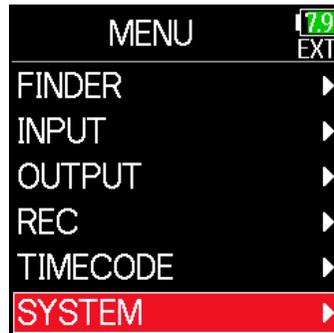
배터리 잔량 또는 DC 전원 공급 장치 충전량이 부족하면 업데이트 할 수 없습니다. 이 경우 배터리를 새 배터리로 교체하거나 충전 된 DC 전원 공급 장치를 사용하십시오.

2. 업데이트 파일을 SD 카드의 root directory에 복사하십시오.

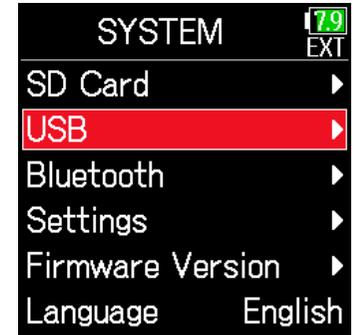
3. SD 카드를 SD 슬롯에 넣습니다.

4. 를 누르십시오.

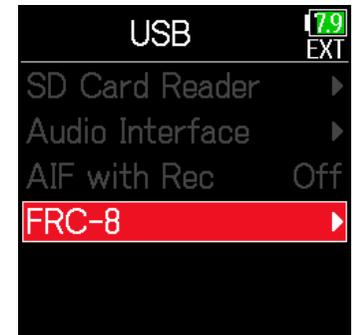
5. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



6. 와 를 사용하여 USB를 선택하고 를 누릅니다.



7. 와 를 사용하여 FRC-8을 선택하고 를 누르십시오.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

펌웨어 버전 확인 P. 152

펌웨어 업데이트 P. 152

■ 펌웨어 버전 확인

8. ▲와 ▼를 사용하여 Firmware를 선택하고 ✓를 누르십시오.



9. ▲와 ▼를 사용하여 Version을 선택하고 ✓를 누르십시오.



■ 펌웨어 업데이트

8. ▲와 ▼를 사용하여 펌웨어를 선택하고 ✓를 누르십시오.



9. ▲와 ▼를 사용하여 업데이트를 선택하고 ✓를 누릅니다.



10. ▲와 ▼를 사용하여 업데이트를 선택하고 ✓를 누릅니다.

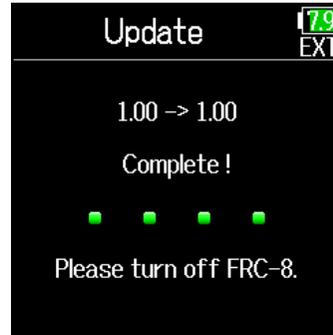


NOTE

업데이트 중에는 전원을 끄거나 SD 카드를 제거하거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오. 그렇게 하면 **FRC-8**가 시작되지 않을 수 있습니다.

11. 업데이트가 완료되면

FRC-8 전원을 끄십시오.



iOS 기기로 작동

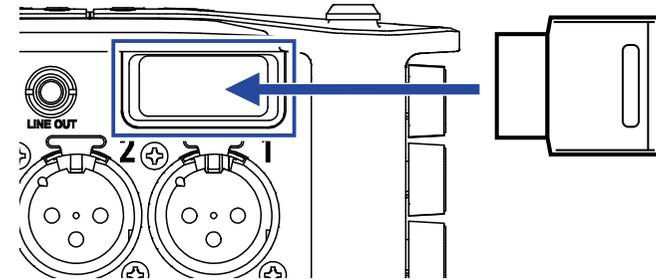
■ iOS 기기와 페어링

ZOOM 무선 어댑터 (예 : BTA-1)를 연결하고 전용 컨트롤러 앱을 사용하면 **F6**를 iOS 장치에서 작동 할 수 있습니다.

NOTE

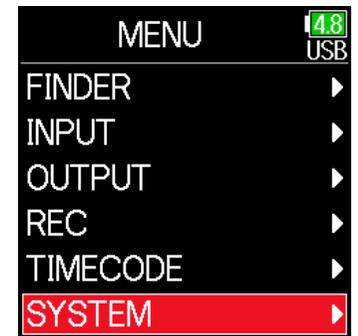
- 전용 앱은 iOS 기기에 미리 설치되어 있어야합니다. 전용 앱은 App Store에서 다운로드 할 수 있습니다.
- 앱을 설정하고 작동하는 절차는 앱 설명서를 참조하십시오.
- **F6**는 하나의 iOS 기기에만 페어링 할 수 있습니다. 다른 iOS 기기를 페어링하면 더 이상 이전에 페어링 된 iOS 기기와 연결할 수 없습니다.
- 이전 iOS 기기를 연결하려고 하면 **F6** 디스플레이에 오류 메시지가 나타나고 BTA-1이 꺼집니다.
- 이전에 페어링 된 iOS 장치를 다시 연결하려면 사용중인 iOS 장치의 사용 설명서에있는 지침에 따라 Bluetooth 장치로 등록된 **F6**를 제거하십시오.
- 그런 다음 F6 Control을 시작하면 암호 입력 화면이 나타나 페어링이 가능합니다.

1. 무선 어댑터 커넥터 커버를 제거하고 무선 어댑터를 연결하십시오.

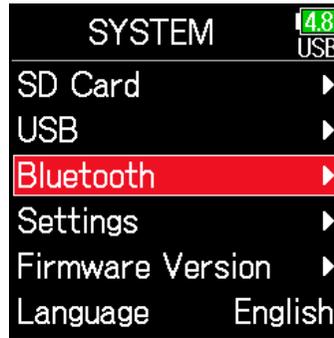


2. 를 누르십시오.

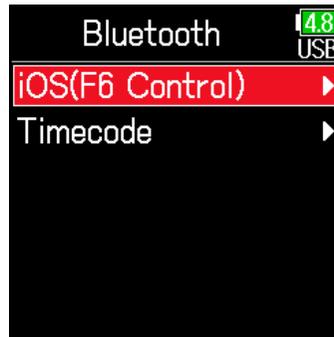
3. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



4. ▲와 ▼를 사용하여 블루투스를 선택하고 ✓를 누릅니다.



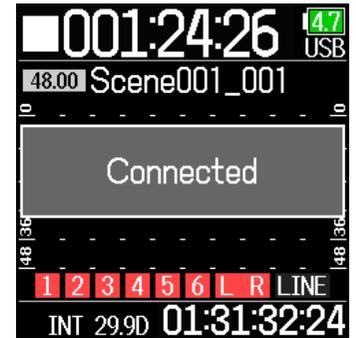
5. ▲와 ▼를 사용하여 iOS (F6 Control)를 선택하고 ✓를 누릅니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 Connect를 선택하고 ✓를 누릅니다. ZOOM 무선 어댑터 (예 : BTA-1)를 식별하는 데 사용되는 비밀번호가 표시됩니다.



7. iOS 기기에서 전용 앱을 시작하고 F6 디스플레이에 표시된 비밀번호를 입력하십시오. 페어링이 시작됩니다. 페어링이 완료되면 F6 Control 화면에 "Connected"가 나타납니다.



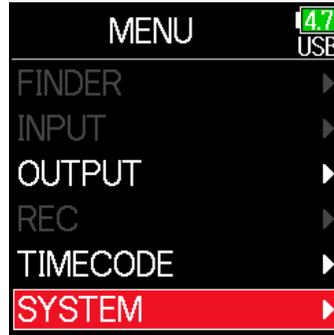
HINT

- 나중에 앱을 다시 시작할 때 비밀번호를 입력할 필요가 없습니다.
- 보다 안정적인 통신을 위해 F6와 iOS 장치를 최대한 가깝게 사용하십시오.
- iOS 기기에서 연결 끊기

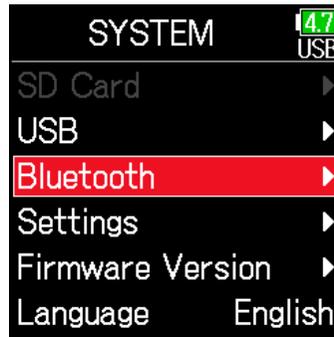
■ iOS 기기에서 연결 끊기

1. 를 누르십시오.

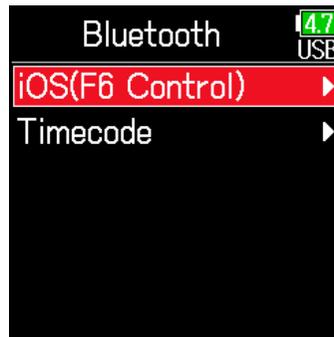
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



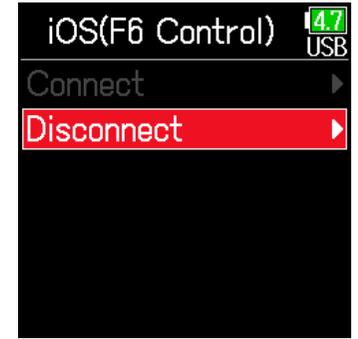
3. 와 를 사용하여 블루투스를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 iOS (F6 Control)를 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 연결 끊기를 선택하고 를 누릅니다.



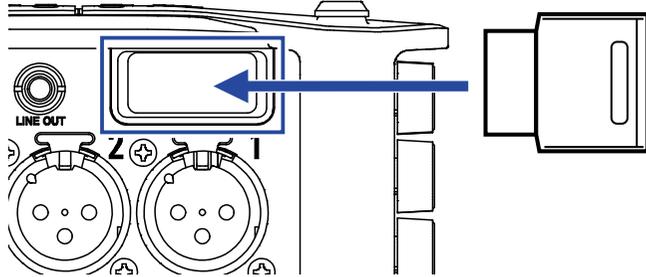
HINT

연결을 끊은 후 iOS 장치로 **F6**를 다시 제어하려면 Menu > System > Bluetooth > iOS (F6 Control) > Connect 를 다시 선택하십시오.

■ UltraSync BLUE와 연결

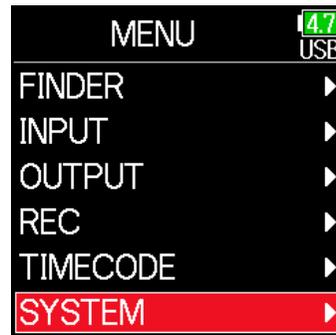
F6가 UltraSync BLUE에 연결된 경우 UltraSync BLUE에서 타임 코드를 수신하여 레코딩 파일에 추가 할 수 있습니다.

1. 무선 어댑터 커넥터 커버를 제거하고 무선 어댑터를 연결하십시오.

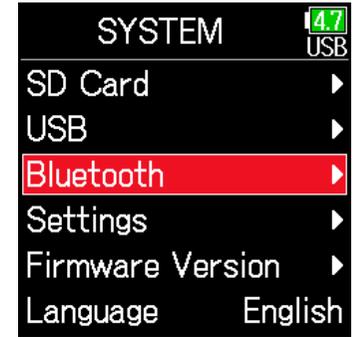


2. 를 누르십시오.

3. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



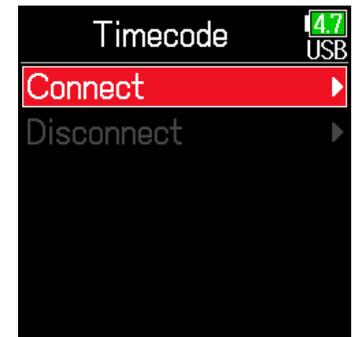
4. 와 를 사용하여 블루투스를 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 타임 코드를 선택하고 를 누릅니다.



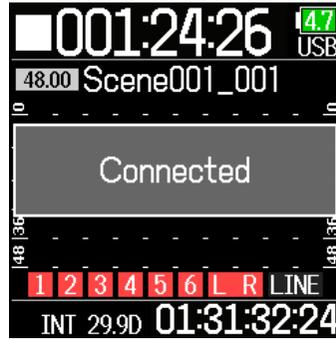
6. 와 를 사용하여 연결을 선택하고 를 누르십시오. 연결된 장치 검색이 시작되고 디스플레이에 "Searching"이 나타납니다.



HINT

- 아무 버튼이나 누르면 검색을 취소 할 수 있습니다.
- 검색을 취소한 후 Menu > Time-code > Pair/Forget > Pair를 다시 선택하여 다시 시작할 수 있습니다.

7. UltraSync BLUE에서 연결된 장치로 **F6**를 선택하십시오.
페어링이 완료되면 **F6** 디스플레이에 "Connected"가 나타납니다.



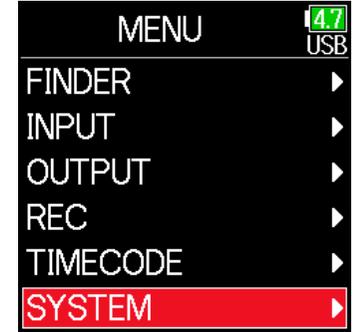
HINT

- 연결된 장치를 선택하는 절차는 UltraSync BLUE 설명서를 참조하십시오.
- 보다 안정적인 통신을 위해 **F6**와 UltraSync BLUE를 최대한 가깝게 사용하십시오.
- UltraSync BLUE와의 통신이 중단 되더라도 **F6**에 의해 생성된 타임 코드는 파일 기록에 추가됩니다.

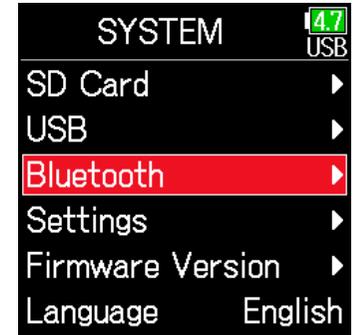
UltraSync BLUE에서 연결 끊기

F6와 UltraSync BLUE를 분리하여 타임 코드 기록을 중지하십시오. 연결이 끊어져도 페어링 정보가 유지됩니다.

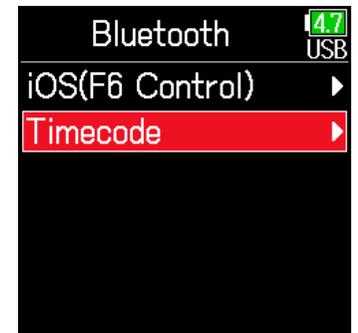
1. 를 누르십시오.
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



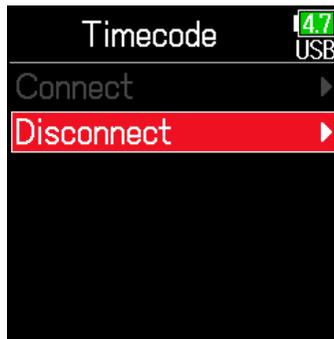
3. 와 를 사용하여 블루투스를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 타임 코드를 선택하고 를 누릅니다.



5. ▲와 ▼를 사용하여 Disconnect를 선택하고 ✓를 누릅니다.



HINT

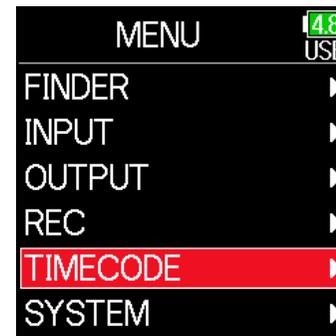
연결을 끊은 후 UltraSync BLUE에 연결하려면 Menu > System > Bluetooth > Timecode > Connect를 선택하십시오.

■ 다른 UltraSync BLUE에 연결

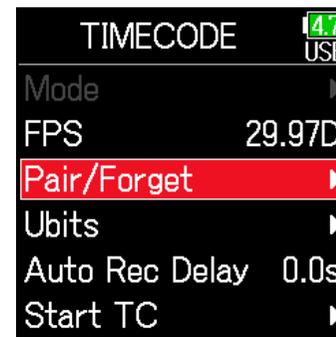
F6에 연결된 것 이외의 UltraSync BLUE에서 타임 코드를 수신하려면 현재 UltraSync BLUE와의 페어링을 제거하고 다른 UltraSync BLUE와의 페어링을 수행해야 합니다.

1. ≡를 누르십시오.

2. ▲와 ▼를 사용하여 타임 코드를 선택하고 ✓를 누릅니다.



3. ▲와 ▼를 사용하여 Pair / Forget를 선택하고 ✓를 누릅니다.



4. ▲와 ▼를 사용하여 Forget을 선택하고 ✓를 누르십시오.



HINT

- 연결된 장치를 선택하는 절차는 UltraSync BLUE 설명서를 참조하십시오.
- 보다 안정적인 통신을 위해 **F6**와 UltraSync BLUE를 최대한 가깝게 사용하십시오.
- UltraSync BLUE와의 통신이 중단 되더라도 **F6**에 의해 생성된 타임 코드는 파일 기록에 추가됩니다.

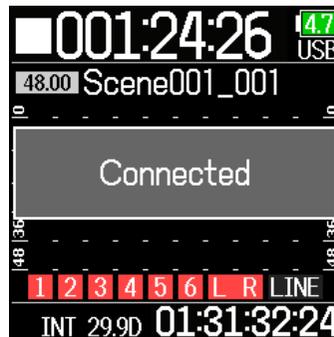
5. ▲와 ▼를 사용하여 Pair를 선택하고 ✓를 누릅니다. 연결된 장치 검색이 시작되고 디스플레이에 "Searching"이 나타납니다.



HINT

- 아무 버튼이나 누르면 검색을 취소 할 수 있습니다.
- 검색을 취소 한 후 Menu > Time-code > Pair/Forget > Pair를 다시 선택하여 다시 시작할 수 있습니다.

6. 다른 UltraSync BLUE에서 연결된 장치로 선택하십시오. 페어링이 완료되면 **F6** 디스플레이에 "Connected"가 나타납니다.

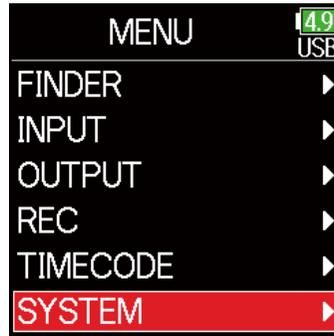


다른 설정

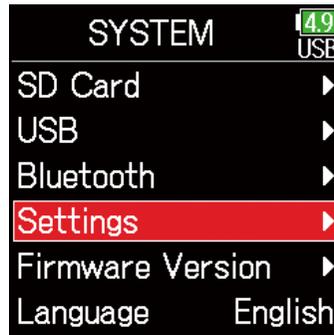
레벨 미터 Peak Hold Time 설정

1. 를 누르십시오.

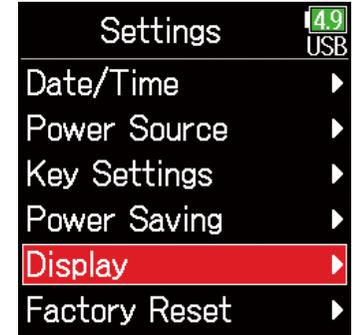
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 설정을 선택하고 를 누릅니다.



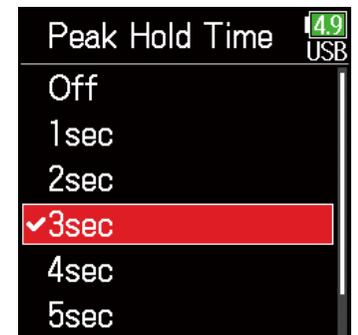
4. 와 를 사용하여 디스플레이를 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 Peak Hold Time을 선택하고 를 누릅니다.



6. 와 를 사용하여 피크 홀드 시간을 조정하고 를 누릅니다.

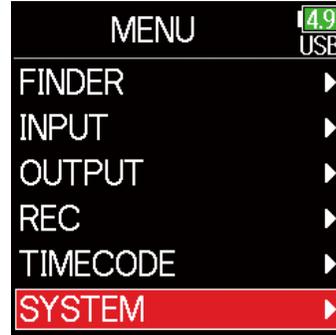


LED 밝기 설정

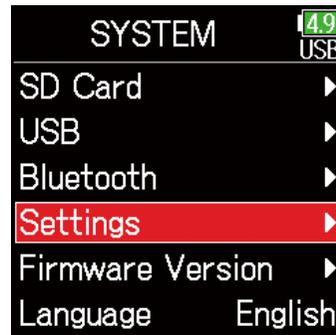
F6 전면의 LED 밝기를 설정할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

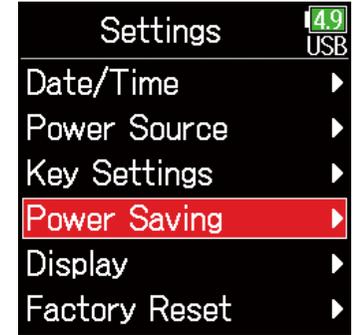
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 설정을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 절전을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 LED 밝기를 선택하고 를 누릅니다.



6. 와 를 사용하여 밝기를 조정하고 를 누릅니다.



HINT

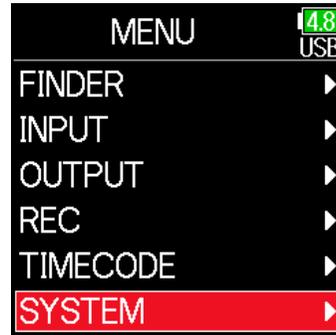
5에서 100까지 설정할 수 있습니다.

디스플레이 설정

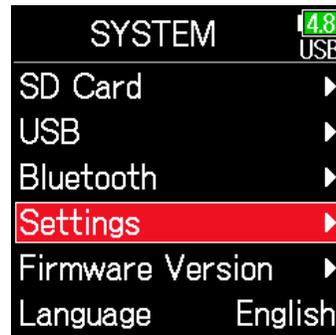
디스플레이 관련 설정을 할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.

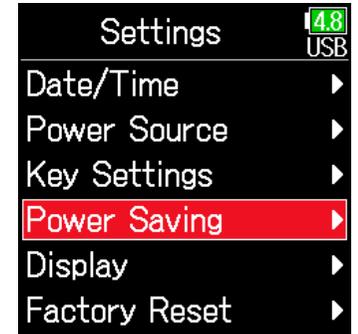


3. 와 를 사용하여 설정을 선택하고 를 누릅니다.



■ 디스플레이 밝기 설정

4. 와 를 사용하여 절전을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 LCD 밝기를 선택하고 를 누르십시오.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

디스플레이 밝기 설정 P. 164

디스플레이 백라이트 설정 변경 P. 165

밝은 곳에서 디스플레이를보다 쉽게 읽을 수 있도록하기 P. 166

6. ▲와 ▼를 사용하여 밝기를 조정하고 ✓를 누르십시오.



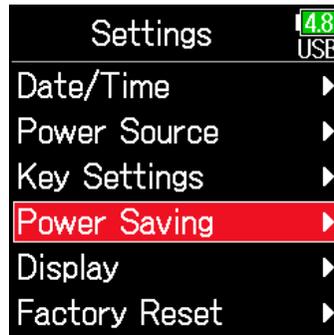
HINT

5에서 100까지 설정할 수 있습니다.

■ 디스플레이 백라이트 설정 변경

사용하지 않고 30 초가 지나면 디스플레이 백라이트를 어둡게 설정할 수 있습니다.

4. ▲ 및 ▼를 사용하여 절전을 선택하고 ✓를 누르십시오.



5. ▲와 ▼를 사용하여 절전을 선택하고 ✓를 누르십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여 설정을 선택하고 ✓를 누릅니다.

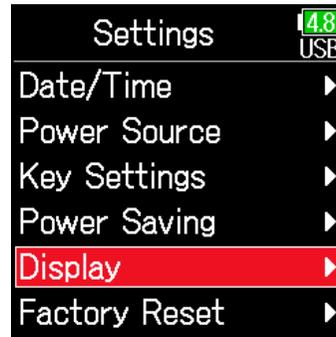


설정	설명
Off	사용하지 않고 시간이 지나도 백라이트 밝기는 변하지 않습니다.
On (Low-Backlight)	사용하지 않고 시간이 지나면 백라이트가 어두워집니다.
On (Backlight-Off)	사용하지 않고 시간이 지나면 백라이트가 꺼집니다.

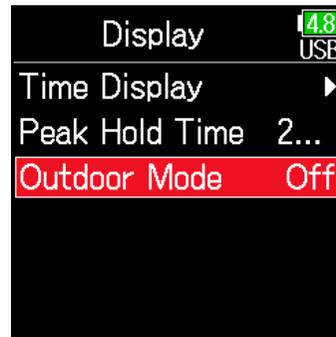
■ 밝은 곳에서 디스플레이를보다 쉽게 읽을 수 있도록하기

햇빛을 포함한 밝은 환경에서 디스플레이를보다 쉽게 읽을 수 있도록 설정할 수 있습니다.

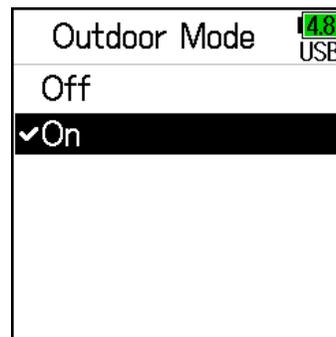
4. ▲와 ▼를 사용하여
디스플레이를 선택하고
☑를 누르십시오.



5. ▲와 ▼를 사용하여 실외
모드를 선택하고 ☑를 누르
십시오.



6. ▲와 ▼를 사용하여
켜짐을 선택하고 ☑를
누릅니다.

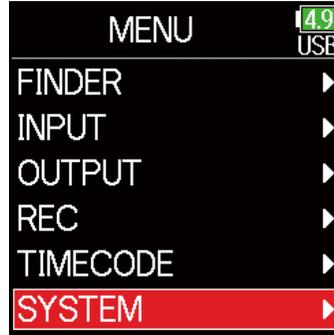


마크를 수동으로 추가하는 방법 설정

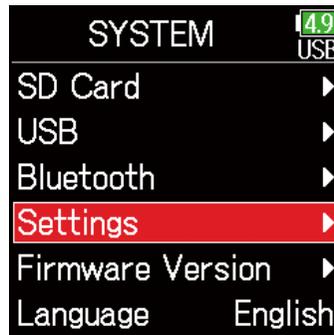
WAV 형식 파일을 기록 또는 재생하는 동안  를 누를 때 마크가 추가되는 방법을 설정할 수 있습니다.

1.  를 누르십시오.

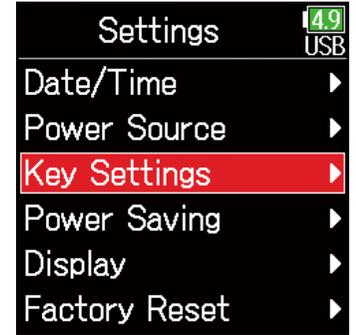
2.  와  를 사용하여 SYSTEM을 선택하고  를 누르십시오.



3.  와  를 사용하여 설정을 선택하고  를 누릅니다.



4.  와  를 사용하여 키 설정을 선택하고  를 누르십시오.



5.  와  를 사용하여 PLAY Key Option을 선택하고  를 누르십시오.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

녹화시 마크가 추가되는 방법 설정 P. 168 Setting

재생 할 때 마크가 추가되는 방법 설정 P. 168

■ 녹화시 마크가 추가되는 방법 설정

6. ▲와 ▼를 사용하여 녹음을 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여 마크를 추가하는 방법을 선택하고 ✓를 누릅니다.



설정	설명
Pause Only	▶/⏸을 누르면 마크를 추가하지 않고 일시 정지합니다.
Pause & Mark	▶/⏸을 누르면 일시 정지되고 마크가 추가됩니다.
Mark Only	▶/⏸을 누르면 일시 정지하지 않고 마크가 추가됩니다.

■ 재생할 때 마크를 추가하는 방법 설정

6. ▲와 ▼를 사용하여 재생을 선택하고 ✓를 누릅니다.



7. ▲와 ▼를 사용하여 마크를 추가하는 방법을 선택하고 ✓를 누릅니다.



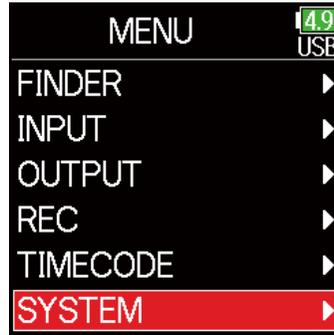
설정	설명
Pause Only	▶/⏸을 누르면 마크를 추가하지 않고 일시 정지합니다.
Pause & Mark	▶/⏸을 누르면 일시 정지되고 마크가 추가됩니다.
Mark Only	▶/⏸을 누르면 일시 정지하지 않고 마크가 추가됩니다.

누른 버튼 설정

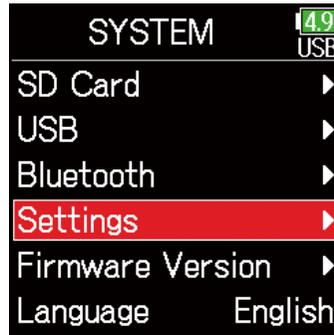
녹음 중 오작동을 방지하려면 홀드 기능을 사용하십시오. 홀드 기능을 활성화 및 비활성화하려면 를 길게 누릅니다. 다음 지침에 따라 홀드 기능으로 비활성화 할 키를 설정하십시오.

1. 를 누르십시오.

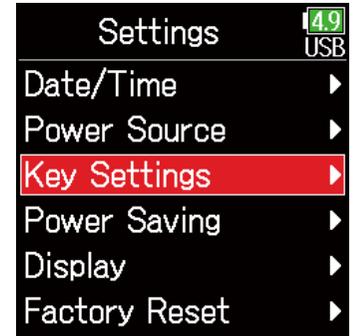
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 설정을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 키 설정을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 Key Hold Target을 선택하고 를 누르십시오.



6. 와 를 사용하여 고정 할 키를 선택하고 를 누릅니다.



HINT

트랙 노브 1-6, MENU, ENTER, UP, DOWN, PLAY, REC, STOP, HP Volume Push 및 HP Volume Turn을 선택할 수 있습니다.

7. 를 누르십시오.

HINT

- HP Volume Push가 보류 상태 인 경우에도 를 길게 누르면 보류 기능이 꺼집니다.
- 홀드 기능이 켜져 있어도 **FRC-8** 및 F6 제어를 사용한 조작이 가능합니다.

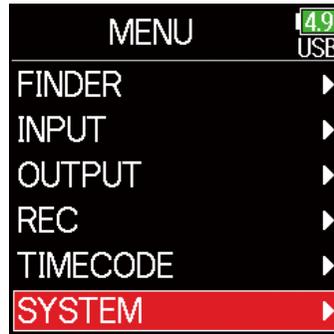
기타 기능들

SD 카드 정보 확인

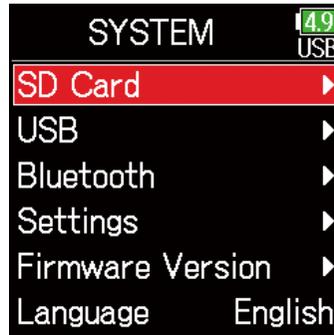
SD 카드의 크기와 열린 공간을 확인할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

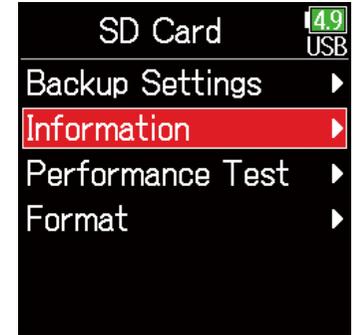
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



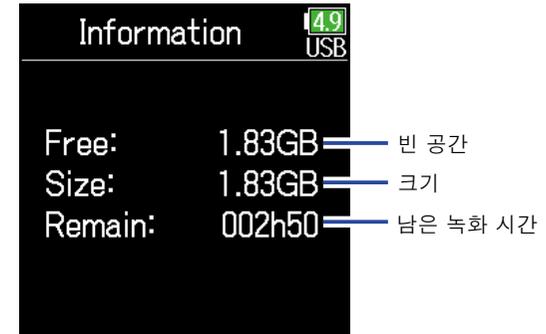
3. 와 를 사용하여 SD 카드를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 정보를 선택하고 를 누르십시오.



■ SD 카드 정보

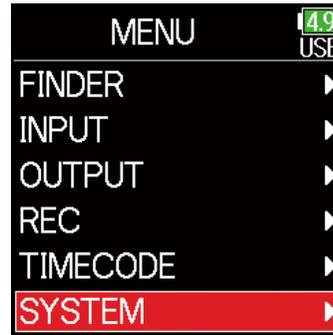


SD 카드 성능 테스트

SD 카드는 **F6**와 함께 사용할 수 있는지 확인하기 위해 테스트 할 수 있습니다. 전체 테스트는 전체 SD 카드를 검사하는 동안 기본 테스트는 신속하게 수행 할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

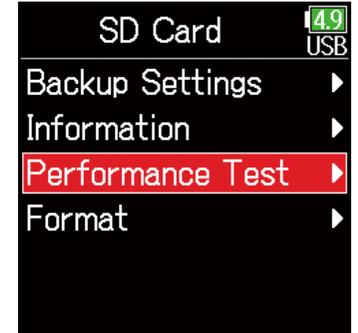
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 SD 카드를 선택하고 를 누릅니다.



4.  및 를 사용하여 성능 테스트를 선택하고 를 누르십시오.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

빠른 테스트 수행	P. 173
전체 테스트 실시	P. 174

■ 빠른 테스트 수행

5. ▲와 ▼를 사용하여 빠른 테스트를 선택하고
☑를 누릅니다.

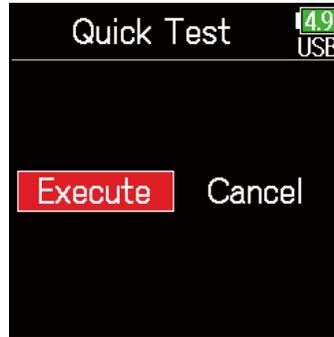


NOTE

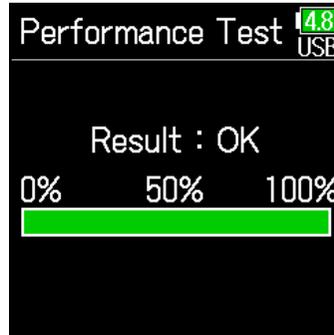
성능 테스트 결과가 "OK"인 경우에도 쓰기 오류가 발생하지 않을 것이라는 보장은 없습니다. 이 정보는 단지 지침을 제공하기 위한 것입니다.

6. ▲와 ▼를 사용하여 실행을 선택하고 ☑를 누릅니다.

카드 성능 테스트가 시작됩니다.
테스트는 약 30 초가 걸립니다.



테스트가 완료되었습니다.
평가 결과가 표시됩니다.



HINT

테스트를 중지하려면 ☰를 누르십시오.

■ 전체 테스트 실시

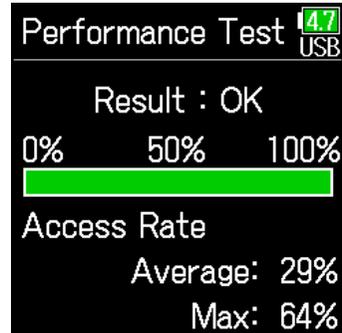
5. ▲와 ▼를 사용하여 Full Test를 선택하고 ✓를 누릅니다.
전체 테스트에 필요한 시간이 표시됩니다.



6. ▲와 ▼를 사용하여 실행을 선택하고 ✓를 누릅니다.



테스트가 완료되었습니다.
평가 결과가 표시됩니다. 최대 액세스 속도가 100 %에 도달하면 카드가 실패합니다 (NG).



NOTE

성능 테스트 결과가 "OK"인 경우에도 쓰기 오류가 발생하지 않을 것이라는 보장은 없습니다. 이 정보는 단지 지침을 제공하기 위한 것입니다.

HINT

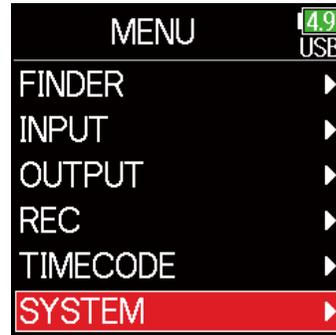
테스트를 중지하려면 ≡를 누르십시오.

SD 카드 포맷

F6와 함께 사용할 SD 카드 포맷

1. 를 누르십시오.

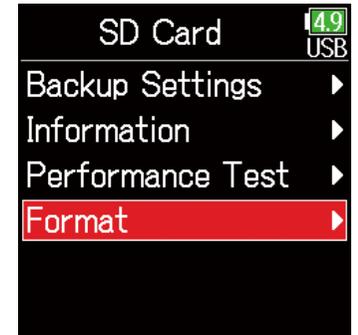
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누릅니다.



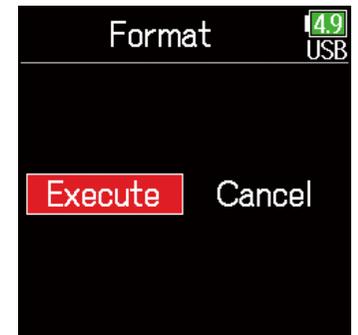
3. 와 를 사용하여 SD 카드를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 포맷을 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 실행을 선택하고 를 누릅니다.



NOTE

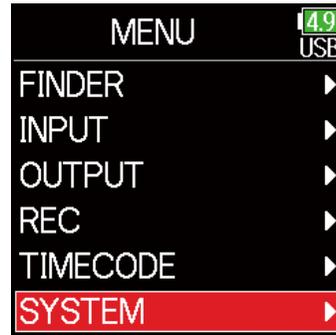
- 방금 구입했거나 컴퓨터에서 포맷 한 SD 카드를 사용하기 전에 **F6**로 포맷해야 합니다.
- SD 카드에 이전에 저장된 모든 데이터는 포맷시 삭제됩니다.

F6 바로 가기 목록 확인

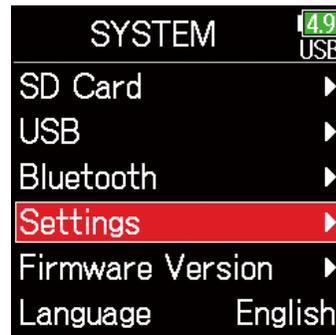
F6에는 다양한 기능에 빠르게 액세스 할 수 있는 바로 가기 기능이 있습니다. 바로 가기 기능을 확인하려면 "바로 가기 목록" (→ P. 189)을 참조하십시오.

1. 를 누르십시오.

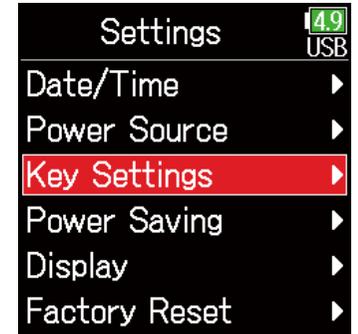
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 설정을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 키 설정을 선택하고 를 누르십시오.



5. 와 를 사용하여 바로 가기 목록을 선택하고 를 누릅니다.

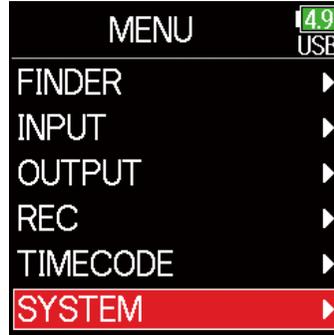


F6 설정 백업 및 불러오기

SD 카드에 **F6** 설정을 백업하고 로드할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

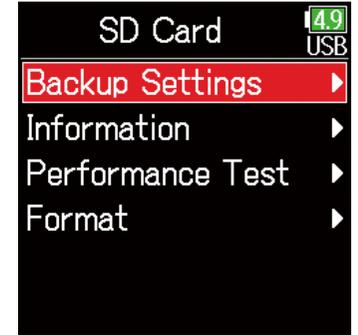
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누르십시오.



3. 와 를 사용하여 SD 카드를 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 백업 설정을 선택하고 를 누릅니다.



▶ 다음 절차 중 하나를 계속하십시오.

백업 P. 178

로딩 P. 178

■ 백업

백업 파일을 SD 카드의 루트 디렉토리에있는 "F6_SETTINGS"폴더에 저장합니다

5. ▲와 ▼를 사용하여 백업을 선택하고 ✓를 누르십시오.



6. 저장된 파일 이름을 편집하십시오.
문자 입력 방법은 "문자 입력 화면"(→ P. 11)을 참조하십시오.



HINT

저장된 백업 파일의 확장자는 ".ZSF"입니다.

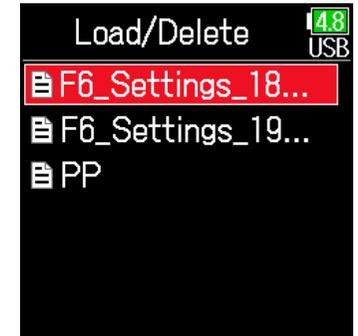
■ 로딩

SD 카드의 루트 디렉토리에있는 "F6_SETTINGS"폴더에 저장된 백업 파일을로드 할 수 있습니다.

5. ▲와 ▼를 사용하여 로드 / 삭제를 선택하고 ✓를 누릅니다.



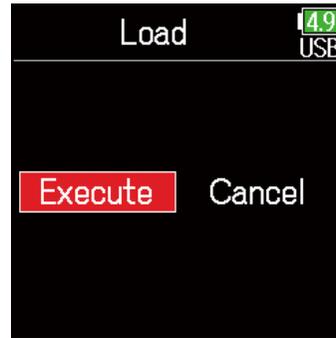
6. ▲와 ▼를 사용하여 로드 할 파일을 선택하고 ✓를 누릅니다.



HINT

- ✓를 길게 누르면 파일이 삭제됩니다.
- 파일을 삭제하면 데이터가 완전히 지워집니다.

7. ▲와 ▼를 사용하여 실행을 선택하고 ✓를 누릅니다.

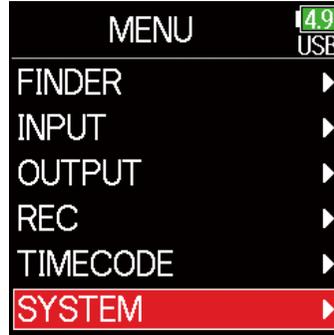


기본 설정 값 복원 (공장초기화)

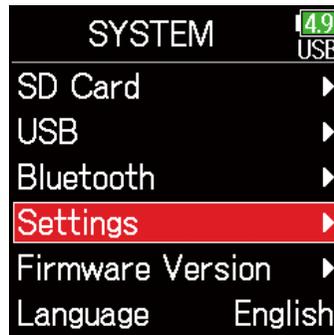
공장 기본 설정을 복원 할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

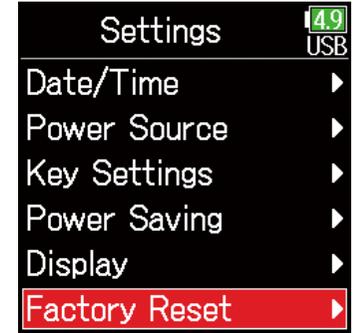
2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누릅니다.



3. 와 를 사용하여 설정을 선택하고 를 누릅니다.



4. 와 를 사용하여 Factory Reset을 선택하고 를 누릅니다.



5. 와 를 사용하여 실행을 선택하고 를 누릅니다. 설정이 재설정되고 전원이 자동으로 꺼집니다.

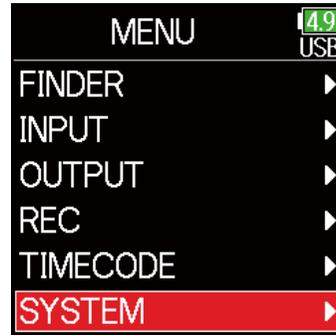


펌웨어 버전 확인

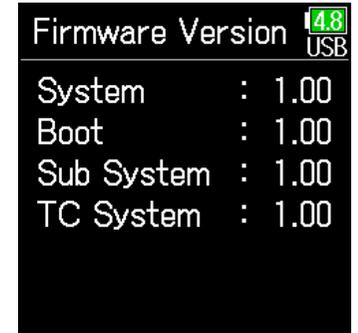
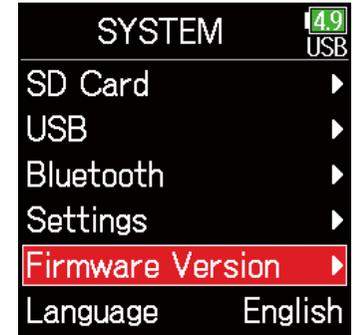
펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다.

1. 를 누르십시오.

2. 와 를 사용하여 SYSTEM을 선택하고 를 누릅니다.



3. 와 를 사용하여 Firmware Version을 선택하고 를 누릅니다.



펌웨어 업데이트

F6 펌웨어는 최신 버전으로 업데이트 할 수 있습니다.

최신 업데이트 파일은 ZOOM 웹 사이트 (www.zoom.co.jp)에서 다운로드 할 수 있습니다.

1. **F6** 에 새 배터리를 설치하거나 전용 AC 어댑터를 USB 커넥터에 연결하십시오.

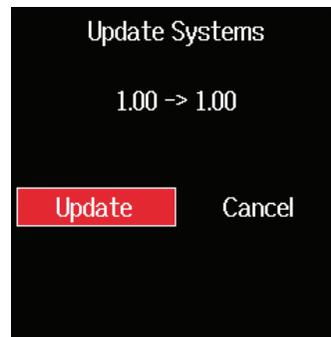
NOTE

배터리 잔량이 부족하면 업그레이드 할 수 없습니다. 이 경우 배터리를 새 것으로 교체하거나 전용 어댑터를 사용하십시오.

2. 업데이트 파일을 SD 카드의 루트 디렉토리에 복사하십시오.

3. SD 카드를 카드 슬롯에 넣고  를 누른 상태에서 전원을 켜십시오.

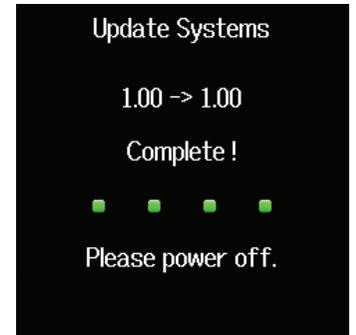
4.  와  를 사용하여 업데이트를 선택하고  를 누릅니다.



NOTE

업데이트 중에는 전원을 끄거나 SD 카드를 제거하지 마십시오. 그렇게 하면 **F6** 가 시작되지 않을 수 있습니다.

5. 업데이트가 완료되면 전원을 끄십시오.



문제 해결

F6가 이상하게 작동한다고 생각되면 먼저 다음 항목을 확인하십시오.

■ 녹화 / 재생 문제

◆ 소리가 나지 않거나 출력이 매우 조용합니다

- 모니터링 시스템과 해당 볼륨 설정의 연결을 확인하십시오.
- **F6**의 볼륨이 너무 낮지 않은지 확인하십시오. (→ P. 33)

◆ 연결된 장비 또는 입력의 소리가 들리지 않거나 매우 조용합니다.

- 입력 레벨 설정을 확인하십시오. (→ P. 25)
- ICD 플레이어 또는 기타 장치가 입력 잭에 연결되어 있으면 해당 장치의 출력 레벨을 올리십시오.
- 입력 신호 모니터링 설정을 확인하십시오. (→ P. 76)
- 팬텀 전원 및 플러그인 전원 설정을 확인하십시오. (→ P. 78, P. 92)
- 헤드폰 및 라인 출력 라우팅 설정을 확인하십시오. (→ P. 106, P. 109, P. 110)

◆ 녹음이 불가능합니다

- 상태 표시기가 빨간색으로 켜 졌는지 확인하십시오.
- SD 카드에 빈 공간이 있는지 확인하십시오. (→ P. 171)
- 카드 슬롯에 SD 카드가 올바르게 장착되어 있는지 확인하십시오.
- 디스플레이에 "Card Protected!"가 표시되면 SD 카드 쓰기 방지가 활성화 된 것입니다. 쓰기 방지 기능을 비활성화하려면 SD 카드의 잠금 스위치를 밀니다.

◆ 녹음 된 소리가 들리지 않거나 매우 조용합니다.

- 트랙의 음량이 너무 낮지 않은지 확인하십시오. (→ P. 52)
- 재생 중에 상태 표시기가 녹색으로 켜져 있는지 확인하십시오.

■ 다른 문제

◆ 컴퓨터가 USB 포트에 연결되어 있어도 인식하지 못합니다.

- 운영 체제가 호환되는지 확인하십시오. (→ P. 136)
- 컴퓨터가 **F6**를 인식 할 수 있도록 **F6**에서 작동 모드를 설정해야 합니다. (→ P. 138)

◆ 배터리 작동 시간이 짧습니다

다음과 같이 설정하면 배터리 작동 시간이 늘어날 수 있습니다.

- 기타 전원 공급 장치가 올바르게 사용되었습니다.(→ P. 20)
- 불필요한 트랙을 끄십시오.(→ P. 24)
- 예를 들어 HEADPHONE, LINE OUT 또는 TIMECODE IN / OUT 잭에 연결된 불필요한 장치를 분리하십시오.
- 팬텀 전원 전압을 24V로 설정하십시오.(→ P. 93)
- 재생 중에 팬텀 전원을 비활성화합니다.(→ P. 93)
- 타임 코드를 사용하지 않으면 끄십시오.(→ P. 125)
- LED 밝기를 줄입니다.(→ P. 162)
- LCD 밝기를 줄입니다. (→ P. 164)
- 한동안 사용하지 않을 때는 디스플레이를 흐리게 설정하십시오.(→ P. 165)
- 파일을 기록하는 데 사용되는 샘플링 속도를 줄입니다.(→ P. 27).
- 특성상 니켈 금속 수소 배터리 (특히 고용량 배터리) 또는 리튬 배터리를 사용하면 전력 소비가 많은 경우 알카라인 배터리보다 더 오래 사용할 수 있습니다.

메타 데이터 목록

■ WAV 파일 BEXT 청크에 포함 된 메타 데이터

태그	설명	
zSPEED=	프레임 속도	MENU > TIMECODE > FPS
zTAKE=		
zUBITS=	Ubits	MENU > TIMECODE > Ubits
zSCENE=	Scene	MENU > REC > Metadata > Scene Name > Mode MENU > REC > Metadata > Scene Name > User Name MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Scene > Scene/Take MENU > FINDER > Option > Rename
zTAPE=		MENU > FINDER (recording destination folder name) MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Tape Name
zCIRCLED=		MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Circle
zTRK1=		Track names are written as follows. TRK1=TrL, TRK2=TrR, TRK3=Tr1, TRK4=Tr2 ... TRK8=Tr6
zTRK2=		
zTRK3=	1	
zTRK4=	2	
zTRK5=	3	
zTRK6=	4	
zTRK7=	5	
zTRK8=	6	
zNOTE=	Take note	MENU > Metadata > Note MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Note

■ WAV 파일 iXML 청크에 포함 된 메타 데이터

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	비고
<PROJECT>		○	○	MENU > FINDER (최상위 SD 카드 수준의 폴더 이름) MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Project Name
<SCENE>		○	○	MENU > REC > Metadata > Scene Name > Mode MENU > REC > Metadata > Scene Name > User Name MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Scene > Scene/Take MENU > FINDER > Option > Rename
<TAKE>		○	○	MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Take MENU > FINDER > Option > Rename
<TAPE>		○	○	MENU > FINDER (녹음 대상 폴더 이름) MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Folder (Tape) Name
<CIRCLED>		○	○	MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Circle
<WILD TRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE_UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > Ubits
<NOTE>		○	○	MENU > REC > Metadata > Note MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Note
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	비고
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	○	×	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	○	○	MENU > TIMECODE > FPS
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	○	×	MENU > TIMECODE > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	○	×	MENU > TIMECODE > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	○	×	MENU > TIMECODE > FPS
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	○	×	MENU > REC > Mode
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	비고
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	×	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	비고
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	○	×	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	×	×	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	×	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	비고
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	○	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	비고
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	○	×	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<NAME>	○	○	MENU > REC > Metadata > Track Name MENU > FINDER > Option > Metadata Edit > Track Name
<TRACK>	<FUNCTION>	×	×	

○ = YES × = NO

■ MP3 파일에 포함 된 메타 데이터 및 ID3 필드

메타 데이터	ID3 필드	형식
Timecode	Artist Name	TC=[HH:MM:SS:FF]
Scene name, take number	Track Title	SC=[scene name] TK=[take number]
Frame rate, file length (time)	Album Title	FR=[frame rate] D=[file length (time)]

바로 가기 목록 (단축키)

■ 홈 화면

F6에서 작업	FRC-8에서 작업	설명
 를 길게 누릅니다	MENU를 길게 누릅니다	다음에 녹음 할 이름을 보여줍니다. 예 : Scene001_002
 + 	MENU + ENCODER 를 누릅니다	장면 번호를 1 씩 앞당기십시오 (홈 화면이 열려있을 때).
 + 	MENU + FF	홈 화면이 열리면 다음에 녹화 된 테이크에 지정된 수를 하나씩 늘리거나 줄일 수 있습니다.
 + 	MENU + REW	이전에 녹음 한 테이크를 FALSE TAKE 폴더로 이동합니다 (홈 화면이 열려있을 때).
 + 	ENCODER + FF 를 누릅니다	L / R 트랙 페이더 및 라인 출력 레벨 설정 화면을 엽니다.
 + 	ENCODER + REW 를 누릅니다	레벨 미터 클리핑 표시기를 클릭하십시오.
 를 길게 누릅니다	FF를 길게 누릅니다	최근에 선택된 테이크를 순환하십시오.

■ 입력 링크, 트림 링크 및 라우팅 화면

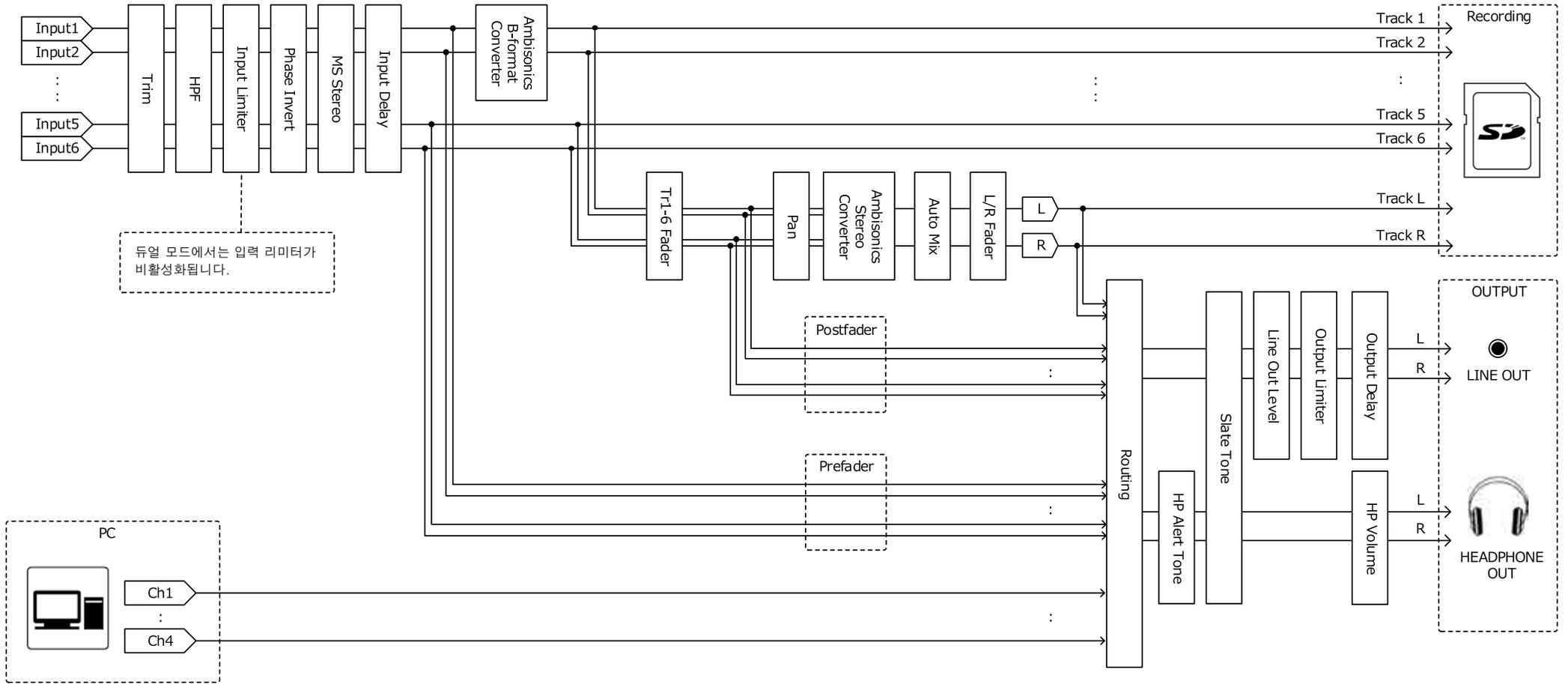
F6에서 작업	FRC-8에서 작업	설명
 + 	-	커서를 위로 움직입니다.
 + 	-	커서를 아래로 움직입니다.

■ All screens

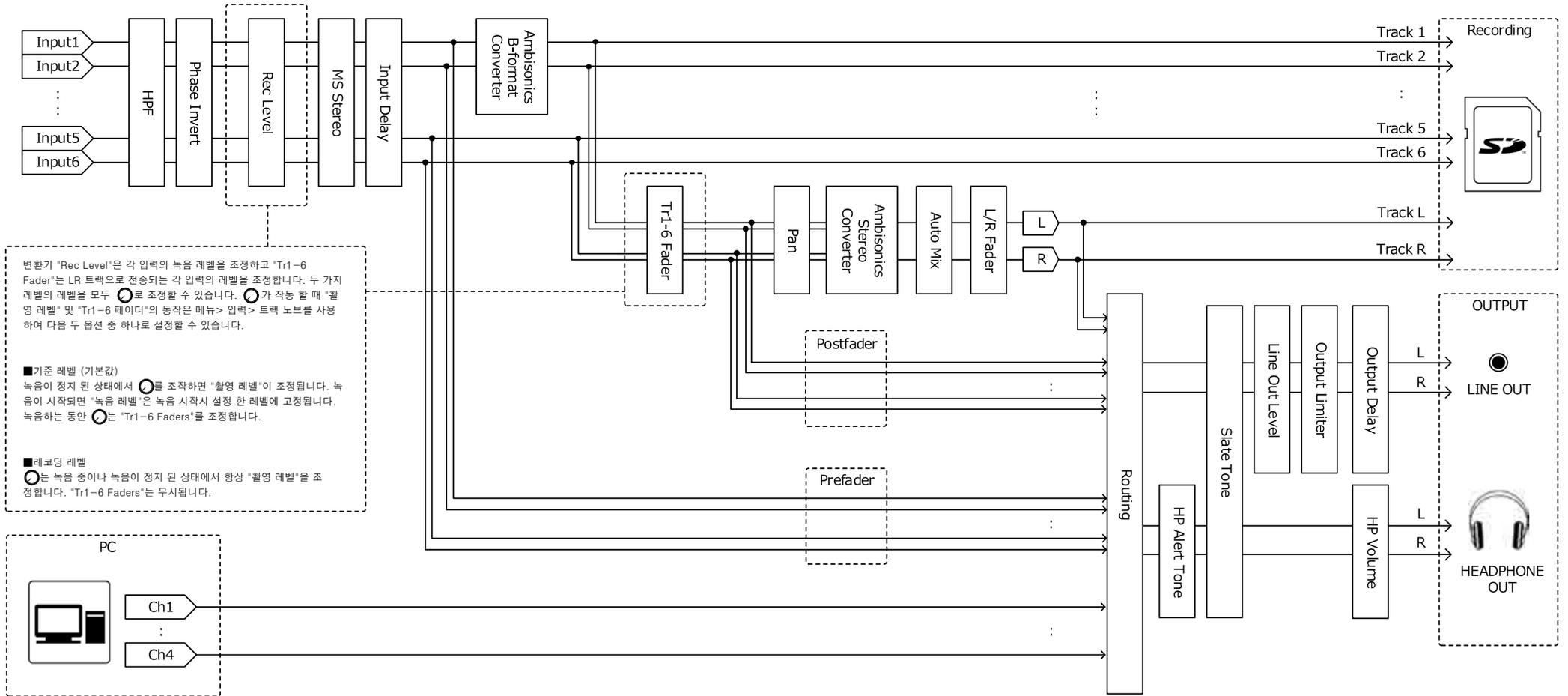
F6에서 작업	FRC-8에서 작업	설명
 를 길게 누릅니다	-	"키 홀드"로 설정된 컨트롤을 비활성화합니다.

블록 다이어그램

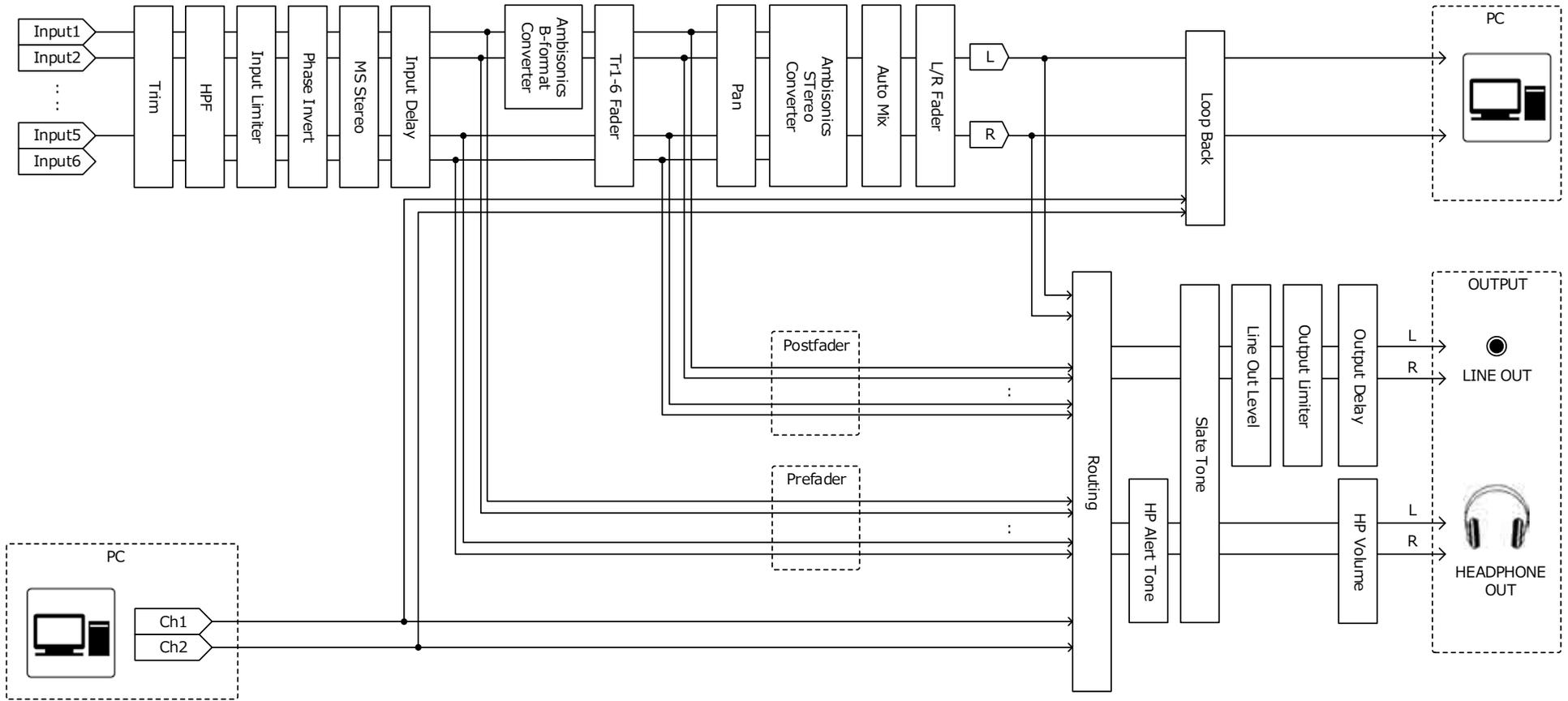
입력 및 출력 신호 흐름 (선형 및 이중 모드)



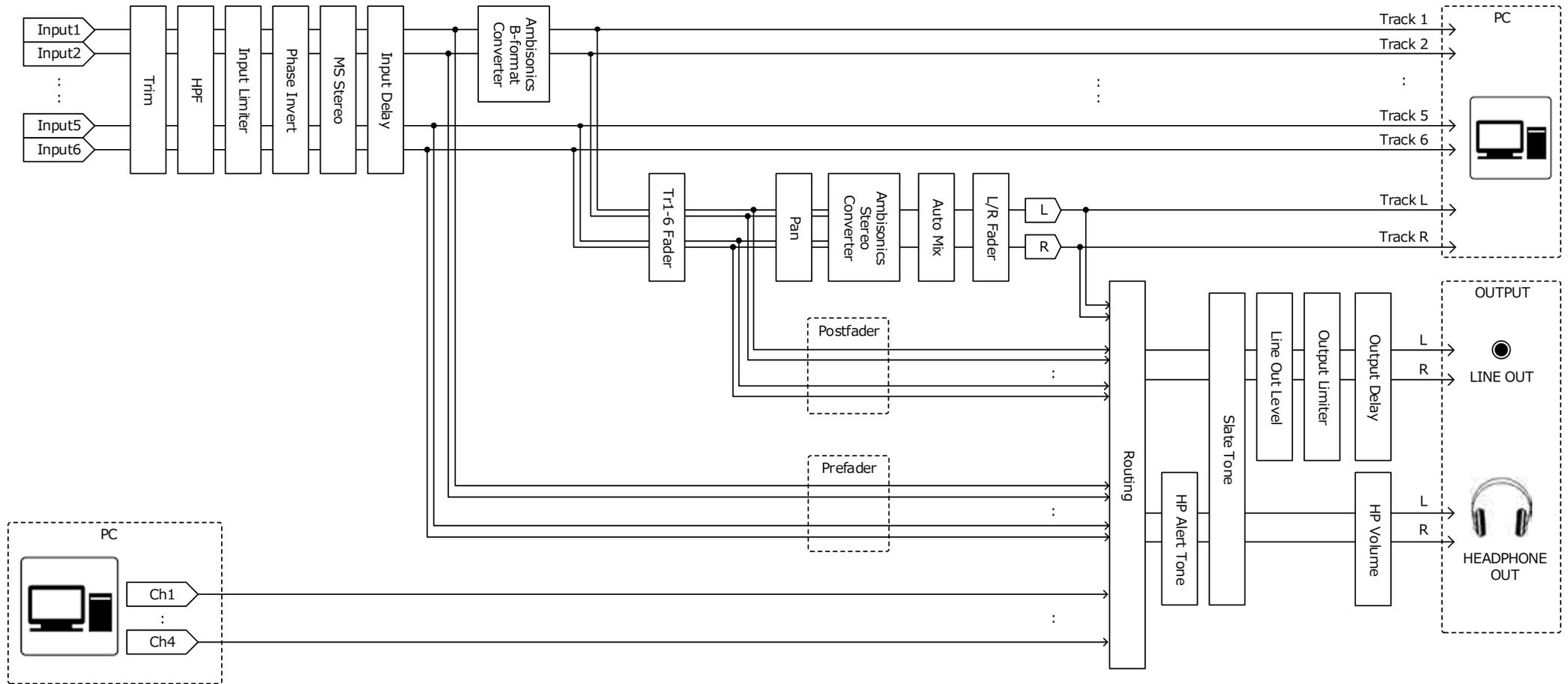
입력 및 출력 신호 흐름 (플로트 모드)



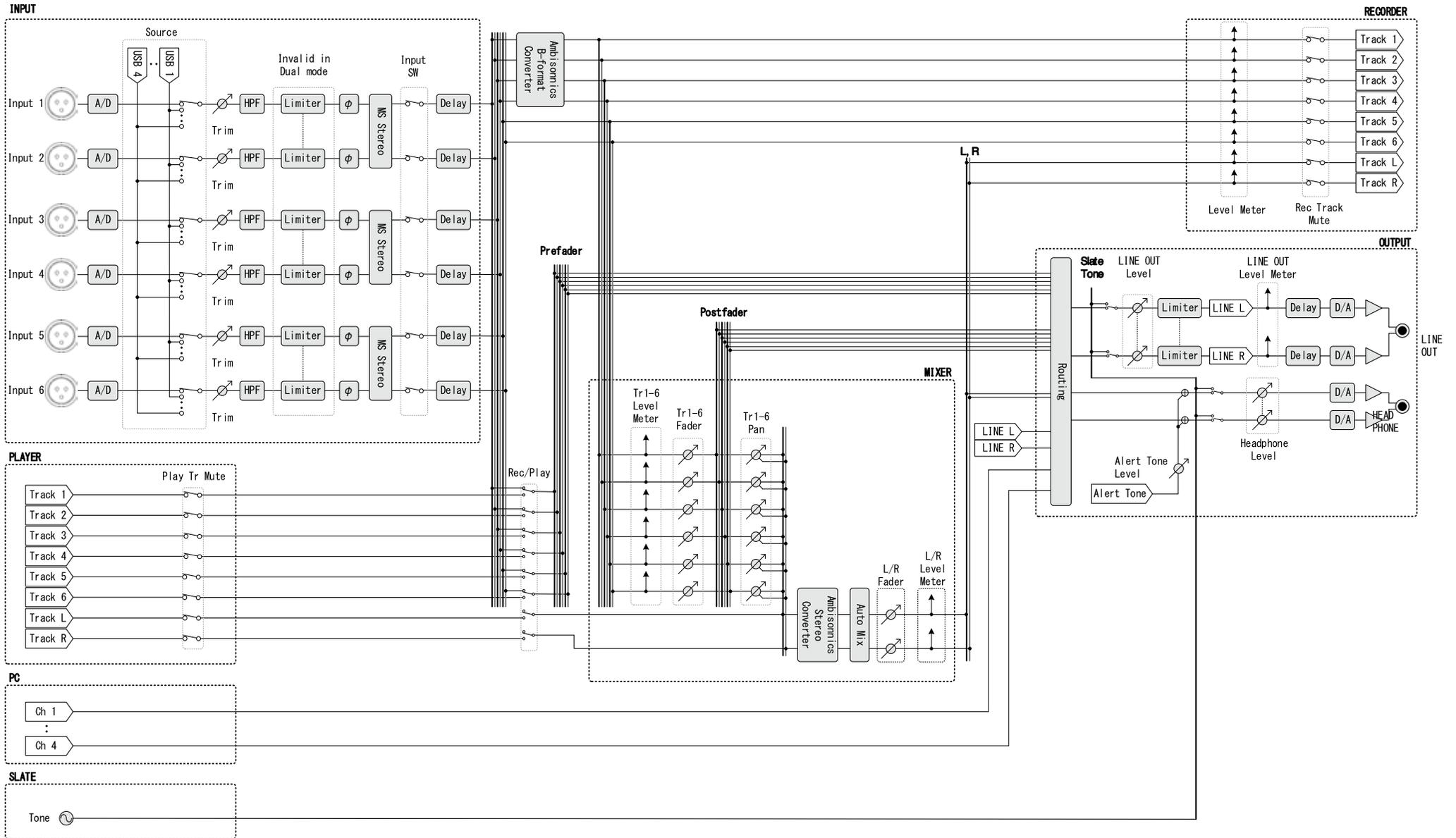
■ 입력 및 출력 신호 흐름 (오디오 인터페이스 스테레오 믹스)



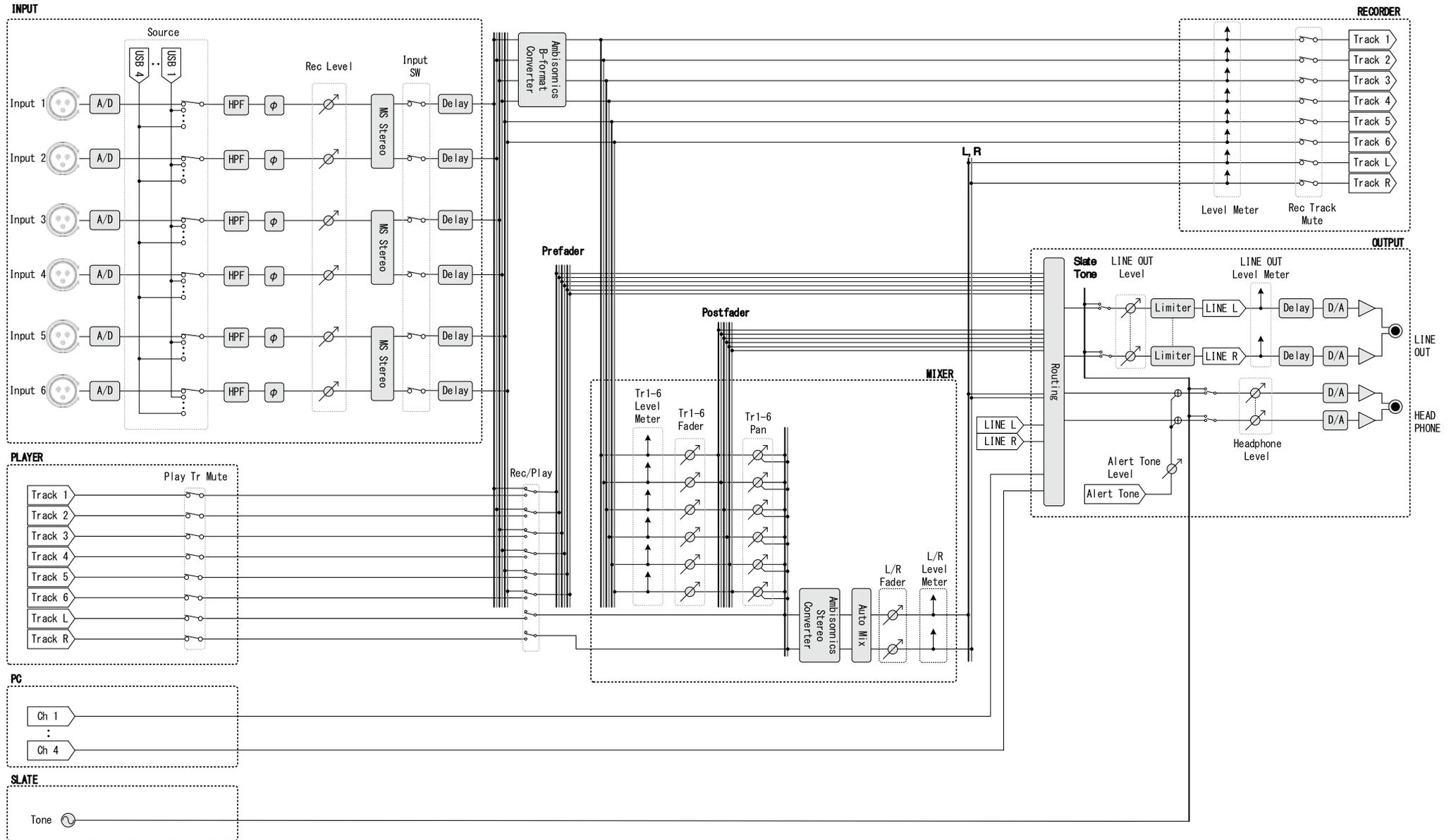
■ 입력 및 출력 신호 흐름 (오디오 인터페이스 멀티 트랙)



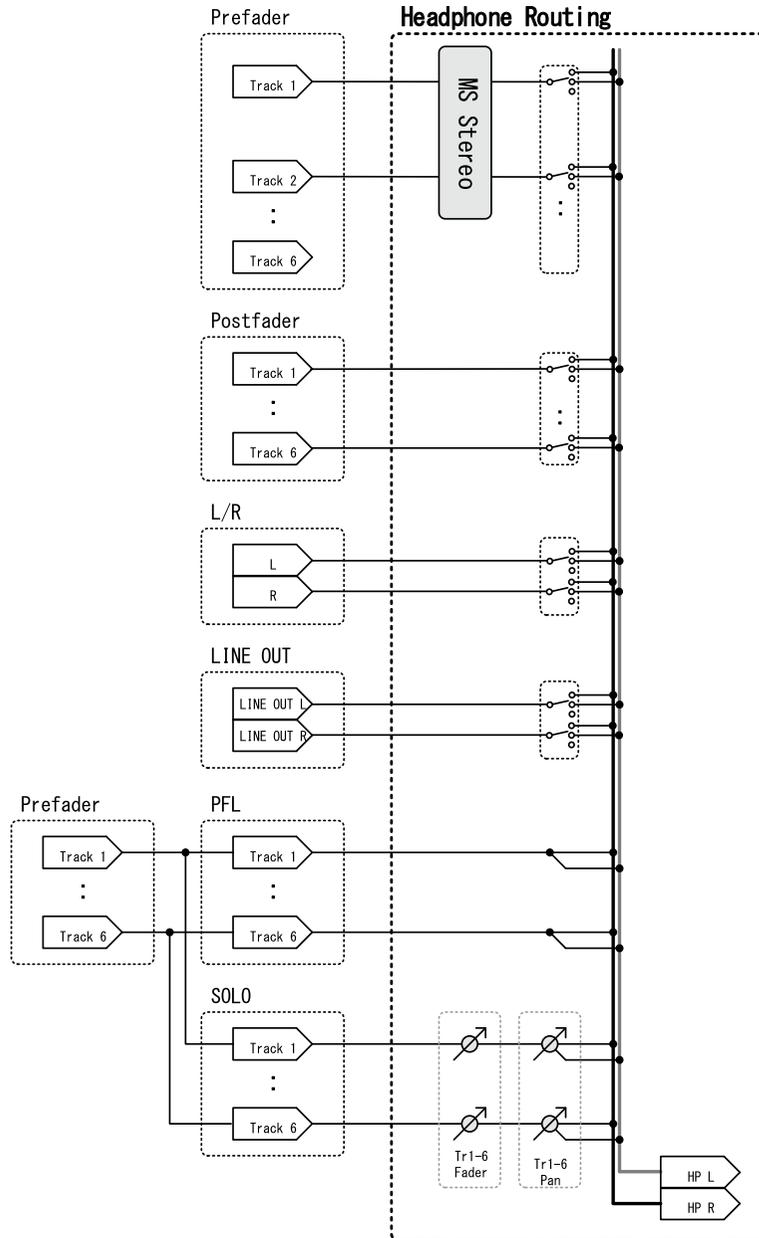
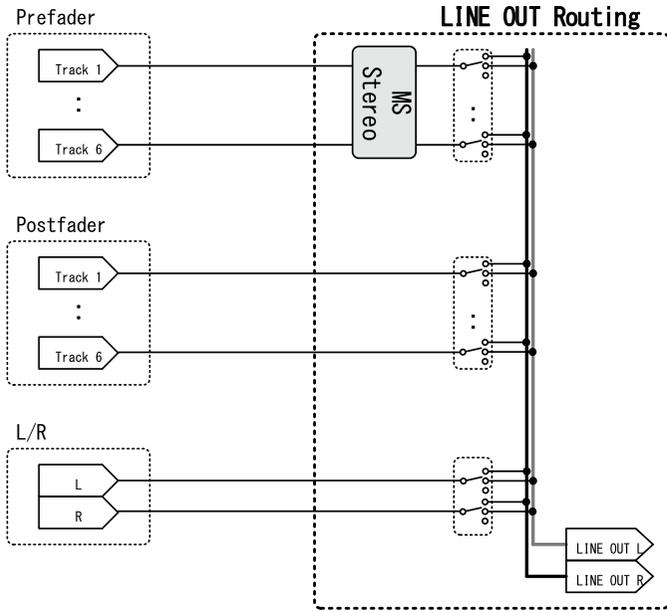
세부 블록 다이어그램 (선형 및 이중 모드)



상세 블록 다이어그램 (플로트 모드)



상세 블록 다이어그램 (라우팅)



사양 (Specifications)

Recording media		SD cards, SDHC cards, SDXC cards (that conform to standards)
Inputs	Inputs 1-6	Connectors XLR jack (pin 2 hot)
	Input (mic)	Input gain +12 dB - +75 dB
		Input impedance 3 k Ω
		Maximum input level +4 dBu
		Input (line)
		Input impedance 5 k Ω
		Maximum input level +24 dBu
	Phantom power +24/+48V 10mA maximum for each channel	
	Equivalent input noise -127 dBu or less (A-weighted, +75 dB input gain, 150 Ω input)	
Outputs	Line output	Connectors 3.5 mm stereo mini unbalanced output
		Output impedance 100 Ω or less
		Reference output level -10 dBV, 1 kHz, 10k Ω load
		Maximum output level +10 dBV, 1 kHz, 10k Ω load
		D/A dynamic range 95 dB typ (-60dBFS input, A-weighted)
	Headphone output	Connector 3.5 mm stereo mini unbalanced output
		Output impedance 15 Ω or less
Maximum output level 100 mW + 100 mW (32 Ω load)		
	D/A dynamic range 108 dB typ (-60dBFS input, A-weighted)	
Recording formats	When WAV selected	
	Supported formats	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/192 kHz, 16/24-bit/32-bit float, mono/stereo/2-8ch poly, BWF/iXML supported
	Maximum simultaneous recording tracks	14 (6 inputs x 2 (Liner and Floating) + LR mix) 6 (6 inputs (Liner or Floating) at 192kHz sampling rate)
	When MP3 selected	
	Supported formats	128/192/320kbps, 44.1/48 kHz, ID3v1 tags supported
	Maximum simultaneous recording tracks	2
Recording time	Using a 32 GB card	
	30:46:00 (48 kHz/24-bit stereo WAV)	
	7:41:00 (192 kHz/24-bit stereo WAV)	
Timecode	Connector	3.5 mm stereo mini (Tip: IN, Ring: OUT)
	Modes	Off, Int Free Run, Int Record Run, Int RTC Run, Ext, Ext Auto Rec (audio clock can be synchronized to timecode)
	Frame rates	23.976 ND, 24 ND, 25 ND, 29.97 ND, 29.97 D, 30 ND, 30 D
	Precision	± 0.2 ppm
	Allowed input level	0.2 - 5.0 Vpp
	Allowed input impedance	4.6 k Ω
	Output level	3.3 Vpp
	Output impedance	50 Ω or less
Power	AC adapter (ZOOM AD-17): DC 5V/1A (supports USB bus power)	
	Sony® L-Series battery	
	4 AA batteries (alkaline, lithium or rechargeable NiMH batteries)	

Continuous recording time	48 kHz/16-bit 2ch recording to SD card (LINE OUT off, TIMECODE off, LED/LCD Brightness 5, headphones into 32Ω load, PHANTOM off)			
	Alkaline batteries	7.5 hours or more		
	NiMH batteries (2450 mAh)	10.5 hours or more		
	Lithium batteries	16.5 hours or more		
	48 kHz/24-bit 6ch recording to SD card (LINE OUT off, TIMECODE off, LED/LCD Brightness 5, headphones into 32Ω load, PHANTOM off)			
	Alkaline batteries	5 hours or more		
	NiMH batteries (2450 mAh)	7 hours or more		
	Lithium batteries	10.5 hours or more		
	192 kHz/24-bit 6ch recording to SD card (LINE OUT on, TIME CODE set to Int Free Run, LED/LCD Brightness 60, headphones into 32Ω load, PHANTOM at 48 V)			
	Alkaline batteries	0.5 hours or more		
NiMH batteries (2450 mAh)	1.5 hours or more			
Lithium batteries	3.5 hours or more			
Display	1.54" full-color LCD (240 × 240)			
USB	Mass storage operation			
	Class	USB 2.0 High Speed		
	Multitrack audio interface operation (driver required for Windows, no driver required for macOS)			
	Class	USB 2.0 High Speed		
	Specifications	Sampling rate	44.1/48/88.2/96 kHz	
		Bit Rate	16/24-bit	
		Channels	6 in/4 out	
	Stereo mix audio interface operation (no driver required)			
	Class	USB 2.0 Full Speed		
	Specifications	Sampling rate	44.1/48 kHz	
		Bit Rate	16-bit	
		Channels	2 in/2 out	
	Note: iOS device audio interface operation supported (stereo mode only)			
	AIF with Rec operation (driver required for Windows, no driver required for macOS)			
	Class	USB 2.0 High Speed		
	Specifications	Sampling rate	44.1/48 kHz	
		Bit Rate	16/24-bit	
Channels		8 in/4 out		
Power consumption	Main unit only	1 W		
	Using L battery with FRC-8 connected	10 W		
External dimensions	100 mm (W) × 119.8 mm (D) × 62.9 mm (H)			
Weight	520 g			

zoom[®]

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

www.zoom.co.jp

AVX AUDIO VIDEO EXPERT
에 이 브 이 엑 스 (주)

 서울시 성동구 성수이로 10길 14, 803호
(성수동2가, 에이스 하이엔드 성수타워)

 02-2265-0032  www.avx.co.kr